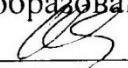


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак 
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.16 ПОЛИФОНИЯ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение


Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Шак Т.Ф., доктор искусствоведения, профессор
кафедры музыковедения, композиции
и методики музыкального образования


Шак Т.Ф.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

Задачи:

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Полифония» относится к разделу базовой части Б1.Б.16 (дисциплины модуля). Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «Музыкальная форма», «История музыки», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур и инструментовка», «Гармония», «Основы интерпретации музыкального произведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- Разнообразную трактовку термина «полифония».
- Основы теории и истории полифонии.
- Выразительные возможности полифонии.
- Взаимосвязь полифонии с другими компонентами музыкального языка.

Уметь:

- Выявлять технику полифонического письма.
- Определять строение полифонических форм.
- Осознавать полифонию как фактор стиля.

Владеть:

- Методикой анализа полифонических произведений различных жанров.
- Методикой сочинение фрагментов и целых пьес в полифонической манере на собственные и заданные музыкальные темы.

Приобрести опыт деятельности, направленный на соединение теоретических и практических знаний в области полифонии с основной специальностью.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачет в 4 семестре.