Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
_____ М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.1 ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Нар. арт. РФ, профессор, кафедры
народного и эстрадно-джазового пения КГИК
_____ Савельева В.С.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Постановка концертной программы» являются воспитание у студентов взгляда на исполнительство как на живой и гибкий творческий процесс становления звучащей формы (песни, композиции), понимания не только логики развития музыкального материала, но и формирования сценического образа.

З**адачей** данного курса является воспитание народного певца, синтезирующего в себе знания и навыки народного певческого искусства, основ актерского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Постановка концертной программы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока1, способствует развитию творческих способностей народных певцов, их самостоятельной сценической деятельности. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 «Искусство народного пения» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Освоение данной дисциплины необходимо для изучения дисциплины «Сольное пение», «Методика обучения народному пению», прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК):

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осущетвляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: основы актерского мастерства, особенности работы на сцене, методику преодоления психологических барьеров, творчество известных народных певцов, исполнителей.

уметь: подбирать сценический облик в соответствии с музыкальным образом произведения, работать над жестом, мимикой.

владеть: режиссерской трактовкой содержания исполняемых произведений.

приобрести опыт деятельности: в сценическом применении навыков режиссуры концертной программы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (36 часов).
Зачет в 8 семестре.