

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

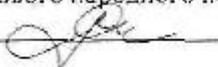
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения


М.М. Мякишева
«23» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.2 ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Доцент кафедры сольного и
хорового народного пения
 Т.А.Криницкая

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высокопрофессионального специалиста, обладающего навыками управления и организации коллективно-творческой деятельности народно-певческого коллектива путем формирования основной профессиональной способности и готовности бакалавра к руководству хоровым коллективом.

Курс призван сформировать у студентов навык практической работы с народным певческим коллективом, что является базой для успешной профессиональной деятельности музыканта в сфере традиционной музыкальной культуры.

Задачами курса являются:

- развитие способности дирижировать хором при разучивании и в публичном исполнении концертной программы;
- выработка основных навыков: работа над дыханием, дикцией, нюансами в процессе работы с хором;
- развитие способностей контролировать качество хорового звучания, строя, ансамбля;
- развитие способности организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами хора, солиста ми, ансамблями;
- развитие способности создавать исполнительскую концепцию хорового сочинения;
- развитие умения планировать занятие, концентрировать внимание участников хорового коллектива на поставленных задачах;
- применение на практике собственных педагогических принципов и методов обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет **Б1.В.ОД.2** «Практическое руководство хоровым коллективом» в структуре учебного плана является обязательной дисциплиной базовой части.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки. Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

общепрофессиональными компетенциями:

Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

профессиональными компетенциями:

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);

Способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

Способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-21);

Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

Готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

Готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- концепцию и методы работы над художественным произведением,
- песенный фольклор и авторские произведения для народно- певческих коллективов,
- хоровые композиции разных стилей и направлений;

- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижёрского жеста, дирижёрской схемы, технику звуковедения и фразировки;
- структуру народного хора, специфику народно-хоровых партий;
- распевки и упражнения, необходимые для обучения народному пению;

Уметь:

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведения в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским материалом;
- определить художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым воплощением музыкальных композиций;
- показать основные элементы техники дыхания, звукоизвлечения, вокальных штрихов;
- объяснить основы техники народного пения

Владеть:

- особенностью исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией;
- навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой работы, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе и детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром;
- региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям;
- техникой хорового дирижирования.
- терминологией народно-музыкального искусства,

Приобрести опыт деятельности:

- практического руководства народным вокально-хорового коллективом;
- самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;
- по выполнению музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового произведения;
- профессиональной работы с хоровой партитурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Дисциплина изучается с 3 по 4 курс в 5 – 8 семестрах (4 зет).
Формы отчетности – зачет в 5,6 семестрах, экзамен в 7,8 семестрах.