


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
кафедра академического пения и оперной подготовки

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой  
академического пения и оперной подготовки  
 Н.Н. Кириченко

21 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.4 ПРОХОЖДЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПАРТИЙ**

Направление подготовки 53.03.03 – Вокальное искусство  
Профиль подготовки – Академическое пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец,  
преподаватель  
Форма обучения - очная

Составитель:  
заслуженный артист  
Бурятской АССР

доцент  
 Косенко В.С.

Краснодар  
2017

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Прохождение вокальных партий» - подготовить высококвалифицированных специалистов оперного и камерного профиля, владеющих современным репертуаром.

**Задачи** дисциплины: практическое освоение всех стадий работы над вокальным репертуаром; развитие у студента практических навыков сценического мастерства; раскрытие индивидуальных способностей студента; накопление вокального репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина по выбору «Прохождение вокальных партий» относится к вариативной части Блока 1 по профилю «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Дисциплина базируется на универсуме вокальной литературы во всём её многообразии и включает практическое изучение вокальной литературы от эпохи Возрождения до современности.

Данная дисциплина является необходимой неотъемлемой частью комплекса таких дисциплин как «Вокальный ансамбль», «Сольное пение», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Творческая практика».

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### а) профессиональных (ПК)

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** значительный современный оперный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы вокальной техники и исполнительского мастерства; особенности исполнения современных вокальных произведений; литературу по современному оперному и камерному искусству;.

**Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении оперных произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении на современном этапе; исполнять вокальную партию в сольных номерах (арии, ариозо, канцонетта, баллада, романс, песня) и различных видах оперного ансамбля; анализировать оперные отрывки с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения оперного произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную

интерпретацию в современном оперном спектакле; понимать и сопереживать вместе с партнерами ту или иную ситуацию в современном оперном спектакле;

**Владеть:** профессиональной терминологией; спецификой исполнения современных вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области исполнения оперного спектакля; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения на оперной сцене; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным, свойственным своему голосу оперным и камерным интерес к расширению современного вокального репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области современного оперного спектакля;

**Приобрести опыт деятельности:** в расширении современного вокального репертуара; умении систематизировать и анализировать необходимую информацию в области современного оперного спектакля в способности правильного интерпретирования вокальных партий.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов). Дисциплина реализуется в 8 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 8 семестре.