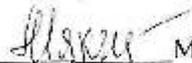


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

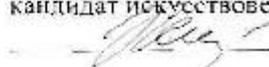
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения


М.М. Мякишева
«26» августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

БЛВ.ОД5 РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА НАРОДНЫХ ПЕСЕН

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель
творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Доцент кафедры сольного и
хорового народного пения,
кандидат искусствоведения
 С.А. Жиганова

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Б1.В.ОД.5 «Расшифровка и аранжировка народных песен» – формирование представлений о практических аспектах работы фольклориста, овладение техникой составления фольклористической нотации и аранжировки народных песен

Задачи:

- ознакомить студентов с историей формирования нотной записи музыки;
- изучить историю формирования, принципы и виды, методы фольклористической нотации;
- изучить специальные обозначения в нотациях звукозаписей;
- овладеть практическими навыками нотной расшифровки;
- сформировать представления о темах, составе, структуре нотных сборников народных песен;
- познакомиться с новейшими методами звукозаписи, других форм фиксации фольклорного материала в полевых условиях;
- пройти практикум по расшифровке народных песен;
- изучить методику аранжировки народных песен;
- пройти практикум по аранжировке народных песен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.5 «Расшифровка и аранжировка народных песен» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана.

Для успешного изучения дисциплины Б1.В.ОД.5 «Расшифровка и аранжировка народных песен» необходимо опереться на знания и умения, полученные в курсах «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Полифония», «История народно-певческого исполнительства». Освоение дисциплины «Расшифровка и аранжировка народных песен» является предшествующей для дисциплин «Проблемы современной фольклористики», «Методика работы с фольклорным коллективом в системе клубных учреждений», «Хоровое искусство», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», итоговой государственной аттестации, дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки ОК-6; ОПК-3,4,5; ПК-3,4,9,15:

готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).
- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);
- готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-8);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью записывать, йотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-15).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- специфику фольклористической нотации,
- типы и методы фольклористической нотации,
- состав и структуру расшифровки образца народной музыки,
- структурные характеристики фольклорного материала,
- методы его записи,
- специальные обозначения в нотациях фольклора,
- методы аранжировки народной песни,
- состав и структуру нотного сборника народных песен,
- особенности работы фольклориста в полевых условиях,
- документацию фольклористической работы;

уметь:

- интерпретировать тип нотации,
- анализировать сложение напева (наигрыша),
- записать его структурные характеристики,
- расшифровать напев,
- аранжировать напев,
- оформить нотацию и фольклорный сборник,
- оформить документацию полевой работы;

владеть:

- знаниями о фольклористической нотации,

- методиками расшифровки и аранжировки песен (наигрышей),
- навыками профессиональной работы с документацией, научной литературой, звуко- и видеозаписывающей техникой,
- навыками оформления необходимой документации и первичной архивации фольклорного материала;

приобрести опыт деятельности:

- в области работы с научной литературой;
- в области расшифровки и аранжировки народных напевов;
- в области документации и каталогизации народных напевов.
-

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа). Дисциплина реализуется с 3 по 7 семестрах (для очной формы обучения: 28 лекционных, 22 практических часа, 76 индивидуальных часов, 135 часа на самостоятельную работу; 63 час на контроль; для заочной формы обучения: 10 лекционных, 4 практических часов, 16 индивидуальных часов, 268 часов на самостоятельную работу, 26 часов на контроль). Форма промежуточной аттестации – курсовая работа в 4 семестре, зачеты в 4 и 6 семестрах, экзамены в 5 и 7 семестрах.