


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.6.1 РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.
Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

к.п.н.

доцент кафедры

фортепиано

 Г.А. Бошук

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Редактирование нотного текста» - подготовка пианиста к практической профессиональной деятельности в качестве исполнителя и преподавателя.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактур музыкального текста,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.2. «Редактирование нотного текста» относится к разделу вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающегося объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП СПО в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Редактирование нотного текста» является частью образовательной программы и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано изучение дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональных (ОПК):

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

в) профессиональных (ПК):

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

В результате освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» обучающийся должен:

знать объект и содержание концертного фортепианного репертуара, историю фортепианного искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения;

владеть способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, учитывать жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).
Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.