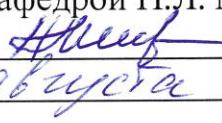


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова  
  
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.6.1 РЕДАКТИРОВАНИЕ НОТНОГО ТЕКСТА**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.  
Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

к.п.н.

доцент кафедры  
фортепиано

 Г.А. Бощук

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** дисциплины «Редактирование нотного текста» - подготовка пианиста к практической профессиональной деятельности в качестве исполнителя и преподавателя.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков художественного прочтения нотного текста;
- овладение техникой редактуры музыкального текста,
- расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.6.2. «Редактирование нотного текста» относится к разделу вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающегося объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ОПОП СПО в области исполнительского фортепианного искусства.

Дисциплина «Редактирование нотного текста» является частью образовательной программы и непосредственно связана с дисциплиной «Специальный инструмент». Изучение данной дисциплины готовит обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности, что является показателем грамотности и компетентности в области фортепианной музыки. С данной дисциплиной также связано изучение дисциплин «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### **в) профессиональных (ПК):**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5).

В результате освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» обучающийся должен:

**знать** объект и содержание концертного фортепианного репертуара, историю фортепианного искусства, основные компоненты музыкального языка, и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;

**уметь** ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте составлять стройную концертную программу, осуществлять концертные исполнения;

**владеТЬ** способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистра, тембров и динамического колорирования, учитывать жанровые, стилистические особенности композиторского мышления композиторов различных эпох, выстраивать программы концертов и конкурсных выступлений.

## **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).  
Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.