

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет консерватория  
кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой  
народного и эстрадно-джазового пения  
 М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.8.2 РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

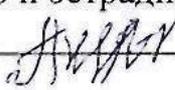
Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Засл. арт. Кубани, доцент кафедры  
народного и эстрадно-джазового пения

 Адаменко С.В.

Краснодар  
2016

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является формирование основ режиссерского мастерства, формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности, а также приобретение и развитие навыков постановки концертных номеров.

**Задачами** дисциплины являются:

- получение знания об основных жанрах сценического искусства, имеющих отношение к изучаемому предмету;
- накопление знаний об истории сценических постановок, основанных на народно-музыкальном искусстве, их основных видах;
- освоение материала, связанного с замыслом и технологией сценических постановок;
- создание возможности практикума в области сценических постановок на материале народно-песенного искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина «Режиссура народной песни» относится к вариативной части Блока Б1.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.04 должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка», «Сценическая речь», «Методика обучения народному пению», «Основы сольной импровизации», «Народные певческие стили». Изучение дисциплины «Режиссура народной песни» необходимо для профессиональной деятельности народного певца.

Курс ориентирован на формирование личности современного исполнителя народных песен, владеющего широким творческим диапазоном, знанием разнохарактерного и разнопланового песенного репертуара. Особое значение в изучении данной дисциплины отводится воспитанию сценической культуры и навыкам правильного подбора современного репертуара с учетом индивидуальных вокально-сценических возможностей исполнителя.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### а) общепрофессиональных (ОПК):

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### б) профессиональных (ПК):

- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:** законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);

**уметь:** профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**владеть:** основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также - основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

#### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)

Зачет в 8 семестре.