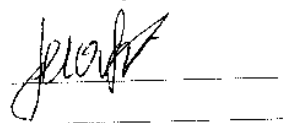


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет телерадиовещания театрального и изобразительных искусств  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой



**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.23 Сценарно-режиссерские основы**

Направление подготовки 51.03.03– Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки – Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника –бакалавр социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:  


Краснодар  
2016

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы постановки КДП» являются:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах сценарного мастерства и технологии постановки культурно-досуговых программ;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование художественного вкуса студента;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к постановке культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников.

Задачи:

- ознакомление с различными жанрами драматургии;
- освоение навыков работы над сценарным мастерством.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы постановки КДП» относится к циклу базовых специальных дисциплин (БЗ.Б.8) предназначенных для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности.

Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история искусств, теория и история социально-культурной деятельности, русский язык и культура речи, основы актерского мастерства, речевые коммуникации, народная художественная культура др.

Для учебной и производственной практик данная дисциплина является основополагающей.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- владеть культурой мышления; быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

в области творческо-производственной деятельности:

быть готовым использовать технологии социально-культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания (ПК-2);

быть готовым осуществлять педагогическое управление и программирование развивающих форм социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, организовать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (ПК-3);

быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

быть готовым к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы (ПК-7);

в области организационно-управленческой деятельности:

быть готовым к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (ПК-12);

в области художественное руководство деятельностью учреждений культуры:

быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14);

быть готовым к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные) (ПК-15);

в области научно-методической деятельности:

быть готовым к созданию новых методик по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулированию социально-культурной активности населения (ПК-17);

быть готовым к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социокультурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПК-18);

в области проектной деятельности:

быть способным к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных) (ПК-26).

в области научно-исследовательской деятельности:

быть готовым к преподаванию теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в образовательных учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-27).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;

особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария; функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;

законы режиссерского решения культурно-досуговых программ; художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления; основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

уметь:

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;

обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;

создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;

осуществлять постановку социально-культурных программ;

организовывать репетиционную работу;

составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

владеть:

технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;

творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;  
технологиями организации массового отдыха и досуга населения;  
сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения  
праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества  
населения;  
основами актерского мастерства и сценической речи, сценического  
движения;  
методами пластико-хореографического решения художественно-образного  
ряда социально-культурных программ;  
навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами  
монтажа;  
навыками режиссерского идейно-тематического анализа, творческой  
организации работы постановочной группы;  
навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором,  
балетмейстером.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц 252 часа.