

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



М.П. Дегтярев А.Н.

2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.22 Сценарно-режиссерские основы**

Направление подготовки 51.03.03 - Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки - Менеджмент социально-культурной деятельности,**

**Квалификация (степень) выпускника - бакалавр социально-культурной  
деятельности**

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:



Дегтярев А.Н.

29 августа 2016 г.

**Краснодар  
2016**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Сценарно-режиссерские основы являются:

– воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах сценарного мастерства и технологии постановки культурно-досуговых программ;

– воспитание представления о технологии создания сценария;

– формирование художественного вкуса студента;

– формирование основы музыкальной культуры.

### **Задачи:**

– развитие интереса к постановке культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников;

– ознакомление с различными жанрами драматургии;

– освоение навыков работы над сценарным мастерством.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» относится к циклу базовых специальных дисциплин (БЗ.Б.4) предназначенных для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история искусств, теория и история социально-культурной деятельности, русский язык и культура речи, основы актерского мастерства, речевые коммуникации, народная художественная культура др.

Для учебной и производственной практик данная дисциплина является основополагающей.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

### **в области творческо-производственной деятельности:**

быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

## 4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 223 часа.