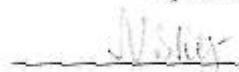


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мякишева Нина Михайловна  
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения  
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45  
Уникальный программный ключ:  
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра сольного и хорового народного пения

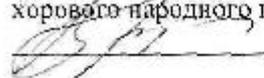
УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой сольного и  
хорового народного пения

 М.М. Мякишева  
«23» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.2.1 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Хоровое народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель  
творческого коллектива. Преподаватель  
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:  
Профессор кафедры сольного и  
хорового народного пения  
 В.П. Егоров

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** изучения курса Б1.В.ДВ.2.1 «Сценическая подготовка» является формирование основ актерского мастерства, формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности, а также приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения.

### **Задачи курса:**

- изучение основных техник актерского искусства,
- приобретение навыков актёрской деятельности,
- овладение навыками постановки речевого аппарата,
- работа с художественным текстом,
- овладение навыками сценического движения и пластики;
- развитие координации движений и выработка техники исполнения движений;
- развитие умения владеть телом в процессе исполнительской деятельности;
- разработка и подготовка сценических постановок.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Предмет Б1.В.ДВ.2.1 «Сценическая подготовка» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается со 1 по 4 курс в 1 – 8 семестрах (16 зет).

Предмет «Сценическая подготовка» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общекультурных (ОК)**

- ✓ способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

- ✓ готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

### **в) профессиональных (ПК)**

- ✓ способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);
- ✓ способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- ✓ способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11)
- ✓ способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- ✓ способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- ✓ способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);
- ✓ готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);
- ✓ готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни;
- нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов;
- основы сценического движения,
- различные танцевальные жанры в историческом контексте,

- основные элементы народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,
- специфику сценического движения,
- танцевальные композиции разных направлений и стилей.
- основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);

#### **Уметь:**

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
- управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,
- выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.

#### **Владеть:**

- основами актерского мастерства;
- пластической выразительности;
- голосом в работе над текстом;
- основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;
- культурой движения,
- различными стилями и пластическими формами танца,
- профессиональной терминологией,
- умением естественно держаться на сцене,
- способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,
- навыками работы со сценическим реквизитом.

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часа). Курс «Сценическая подготовка» на 4 года (8 семестров) обучения общим объемом 576 часа (274 часа на аудиторные занятия и 302 часа на самостоятельную работу и контроль для очной формы обучения и 50 часов на аудиторные занятия и 526 часов на самостоятельную работу и контроль для заочной формы обучения).