

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
_____ М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.1.1 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.

Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Нар. арт. РФ,
профессор кафедры
народного и эстрадно-джазового пения

_____ Егоров В. П.

**Краснодар
2016**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа в исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины «Сценическая подготовка»:

- формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления,
- создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца;
- развитие пластики, координации;
- совмещение физических действий и звукоизвлечения.
- воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах,
- развитие первоначальных навыков пластической ориентации в музыке,
- начальное развитие внутренней и внешней актерской техники студента.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая подготовка» относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока1. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей народных песен, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает освоить приемы воплощения сценического образа в процессе исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования. Умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Народные певческие стили»; «Фортепиано»; «Сценическая речь»; «Сольное пение», «Современный репертуар народного певца».

Дисциплина «Сценическая подготовка», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Ее освоение направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов.

Освоение данной дисциплины необходимо для прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей сценической и концертной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) профессиональных (ПК)

- способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: законы логики сценической речи и навыков общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов; основы драматургии, режиссуры, актерского мастерства (в т.ч. - пластической выразительности);

уметь: профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос); использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

владеть: основами актерского мастерства; пластической выразительности; голосом в работе над текстом; основами самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

приобрести опыт деятельности: использования навыков актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Дисциплина реализуется в 1-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет во 2,5,6 семестрах, экзамен в 1,4,7 семестрах.