

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ
Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения
М.М. Мякишева

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.4.1 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Нар. арт. РФ,
профессор кафедры
народного и эстрадно-джазового пения

В.П. Егоров Егоров В. П.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является формирование у студентов норм литературного произношения, освоение правильных навыков дыхания, голоса и дикции; художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Курс «Сценическая речь» ставит своей **задачей** познакомить будущих мастеров вокального искусства с основами выразительности слова на сцене с целью отработки навыков дикционной выразительности, подготовки речевого аппарата к предстоящим занятиям вокальным искусством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплине по выбору вариативной части Блока 1. Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей народных песен, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает освоить приемы воплощения сценического образа в исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как «Народные певческие стили»; «Сценическая речь»; «Основы актерского мастерства».

Данная дисциплина призвана помочь правильному формированию сценического речевого аппарата, формированию специальных знаний, способствующих овладению искусством сценической речи, взаимосвязана с дисциплинами «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения народному пению».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

б) профессиональных (ПК)

- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);

- готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);

- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: законы логики сценической речи и навыки общения со зрителем и партнерами в процессе исполнения литературно-художественного и фольклорного текста, а также русской народной песни; нормы литературного произношения, ударения, нормы речевой культуры, а также особенности русских диалектов;

уметь: свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

владеть: уметь исполнять произведения разных жанров в соответствии с программными требованиями; а также владеть основами выступлений с сольными и хоровыми номерами.

приобрести опыт деятельности: в сценическом применении навыков правильного произношения.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 3-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - зачет в 4 семестре.