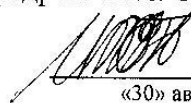


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 02.07.2021 14:08:58
Уникальный программный ключ:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**
Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой И.П. Скворцов



«30» августа 2017 г

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.Б.22 Сценарно-режиссерские основы

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки – Менеджмент социально-культурной деятельности,
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ
Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель


(подпись) Курбекина Е.Ю.
(Ф.И.О.)

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Сценарно-режиссерские основы являются:

– воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах сценарного мастерства и технологии постановки культурно-досуговых программ;

– воспитание представления о технологии создания сценария;

– формирование художественного вкуса студента;

– формирование основы музыкальной культуры.

Задачи:

– развитие интереса к постановке культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников;

– ознакомление с различными жанрами драматургии;

– освоение навыков работы над сценарным мастерством.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей культурно-досуговых программ и театрализованных представлений и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Сценарно-режиссерские основы» относится к циклу базовых специальных дисциплин (БЗ.Б.4) предназначенных для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история искусств, теория и история социально-культурной деятельности, русский язык и культура речи, основы актерского мастерства, речевые коммуникации, народная художественная культура др.

Для учебной и производственной практик данная дисциплина является основополагающей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

в области творческо-производственной деятельности:

быть способным к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6);

в области художественное руководство деятельностью учреждений культуры:

быть способным к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром досуга и другими аналогичными организациями (ПК-14);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговых программ;
особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;
функции документального, художественного, игрового материалов в сценарии культурно-досуговой программы;
законы режиссерского решения культурно-досуговых программ;
художественно-выразительные средства в работе режиссера, законы мизансценирования, художественного, музыкального оформления;
основные этапы работы режиссера социально-культурных программ и мероприятий.

уметь:

проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;
организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;
обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ;
создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;
разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ;
осуществлять постановку социально-культурных программ;
организовывать репетиционную работу;
составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план).

владеть:

технологиями организации корпоративных рекреативных, досуговых программ;
творческими методами театрализации, иллюстрации, игры;
технологиями организации массового отдыха и досуга населения;
сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения;
основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения;
методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ;
навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа;
навыками режиссерского идейно-тематического анализа, творческой организации работы постановочной группы;
навыками постановочной работы режиссера с художником, композитором, балетмейстером.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 223 часа.