


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения
Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43
Уникальный программный ключ:
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8bf9a7856cf

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

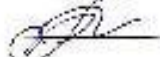
Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
 Г.Ф. Шук
"23" августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.11 СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки: 53.05.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль)
Фругеггиано
Квалификация
Артист ансамбля, Концертмейстер, Преподаватель
Форма обучения - очная, заочная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММО
 Бабенко И.В.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) освоения дисциплины (модуля) сольфеджио в вузе является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления студентов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами ранее;
выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;
приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;
развитие творческой инициативы;
формирование интереса к будущей профессии;
практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина базовой части; предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; сольфеджио изучается в комплексе с другими дисциплинами: теорией музыки, гармонией, историей музыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общепрофессиональных компетенций (ОПК)

способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

б) профессиональных (ПК):

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов;
- семиступенных диатонических и смешанных ладов;
- фигур основного и условного ритмического деления;
- основные схемы дирижирования;
- особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном).

Уметь:

- анализировать на слух развернутые гармонические последовательности;
- петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- сольфеджировать с листа;

Владеть:

- навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада;

- навыками определения на слух конкретных гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля;
- всесторонне развитым музыкальным слухом.

Приобрести опыт деятельности: исполнения (в том числе с листа) и записи по слуху сложных в интонационном и ритмическом отношении музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 семестре.