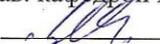


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федор Михайлович
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры
Дата подписания: 04.07.2021 16:14:53
Уникальный программный ключ:
4bba40aab9eb08911727e5f643f5ee0ab70b73be

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

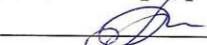
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой МК и ММО
 Т.Ф. Шак

23 августа 2017

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.11 СОЛЬФЕДЖИО**

Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
Направленность (профиль)
Академическое пение
Квалификация
Концертно-камерный певец, преподаватель
Форма обучения - очная

Составитель:
Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры МК и ММО
 Бабенко Е.В.

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) сольфеджио в вузе является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и мышления студентов.

Задачи

совершенствование и активизация музыкального восприятия,
приобретение студентами практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина базовой части; предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; сольфеджио изучается в комплексе с другими дисциплинами: теорией музыки, гармонией, историей музыки.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-2 способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

б) профессиональных (ПК)

ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

ПК-16 - способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные закономерности организации музыкального языка разных стилей
- характерные признаки национальной принадлежности изучаемых музыкальных образцов

Уметь:

- самостоятельно работать над музыкальным произведением, активно контролировать этот процесс на всех его стадиях, добиваться художественно-осмысленного, выразительного исполнения, критического осознания средств музыкальной выразительности

Владеть:

- навыками музыкального мышления, включающего аналитическое восприятие, обобщение в понятиях слуховых представлений;
- практическими навыками дирижирования и пения по нотам, необходимыми для исполнительской и преподавательской деятельности.

Приобрести опыт деятельности:

- исполнения, чтения с листа, записи по слуху различного уровня сложности музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокально-хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей.

- ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации *экзамен* во 2 семестре.