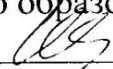


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
Т.Ф. Шак 
«29» августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б.1.Б.12 СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки– Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника –Концертный исполнитель.

Солист ансамбля.Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыковедения,
композиции и методики музыкального образования

 Бабенко Е.В.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дальнейшее совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

Задачи:

закрепление, дальнейшее развитие и совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных студентами ранее;
выработка прочных навыков слухового аналитического мышления;
приобретение навыков слухового осмысления всех, полученных в музыкально-теоретических курсах, знаний;
развитие творческой инициативы;
формирование интереса к будущей профессии;
практическое освоение методических приемов развития музыкального слуха, памяти в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина базовой части; предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; является сопутствующей дисциплиной профильного модуля. Сольфеджио изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: гармонией, полифонией, музыкальной формой.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурных (ОК)

способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-5);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6);

готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-теоретические основы музыкального искусства;

Уметь:

-петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические одноголосные и многоголосные мелодии, сольфеджировать с листа, транспонировать, сольфеджировать мелодий выученных наизусть, на слух определять модулирующие одноголосные построения, отдельные интервалы, а также интервальные и аккордовые построения, усвоенных в интонационных упражнениях.

Владеть:

-навыками пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной и многоголосной музыки различных эпох и стилей;
-навыками пения модуляций с соблюдением строгого голосоведения;
навыками определения на слух, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений;
-навыками записи одноголосных и двухголосных музыкального диктанта в форме периодов различного строения;
-навыками использования наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

Приобрести опыт деятельности: исполнения (в том числе с листа) и записи по слуху сложных в интонационном и ритмическом отношении музыкальных примеров; правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа). Дисциплина реализуется в 1-2семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.