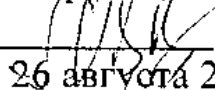


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ**  
Кафедра народного и эстрадно джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народного и  
эстрадно-джазового пения

 М.М. Мякишева  
26 августа 2016г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.2.2 СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения  
Профиль подготовки – Сольное народное пение  
Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.  
Солист ансамбля. Преподаватель.

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

Старший преподаватель  
кафедры хореографии КГИК

 Отараева О.М.

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является формирование навыков и умений исполнения и постановки современных танцев, развитие музыкального слуха студентов на основе освоения специфики традиционного песенно-танцевального творчества.

**Задачи** дисциплины «Современный сценический танец»:

- формирование знаний о содержании народно-сценического танца как основы в системе специальных дисциплин, его принципах и назначении в организациях искусств;
- приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца;
- освоение умений и навыков в методике преподавания народно-сценического танца;
- применение информации о народно-сценическом танце в области современной бальной хореографии;
- освоение методов сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, композиций, хореографических номеров на материале танцев различных национальностей.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.2. «Современный сценический танец» является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла.

Изучение данной дисциплины способствует развитию творческих навыков певцов-исполнителей народных песен, дальнейшему профессиональному воспитанию певцов-художников, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. Помогает освоить приемы воплощения сценического образа и исполнительской деятельности.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования. Умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо изучение таких дисциплин, как Освоение вокальных трудностей; Народное музыкальное творчество;

Народные певческие стили; Фортепиано; Сценическая речь; Современный репертуар народного певца.

Дисциплина «Современный сценический танец» относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Освоение модуля направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности народных певцов. Для освоения программы народному танцу необходимо знать характерные особенности танцевальной культуры различных регионов России. Вместе с тем, в процессе совершенствования навыков сценической и хореографической пластики студент будет использовать навыки народной хореографии при создании сольных и ансамблевых концертно-сценических программ.

Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо для прохождения итоговой государственной аттестации, дальнейшей сценической и концертной деятельности.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

#### **а) общекультурных (ОК)**

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

#### **б) профессиональных (ПК)**

- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле,

хоре, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-34).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** историю, бытование и методы собирания образов русского народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкально-хореографического фольклора разных жанров и региональных стилей; особенности построения народных танцев различных регионально-стилевых традиций;

**уметь:** выявлять приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев; выявлять характерные особенности региональных исполнительских стилей; планировать подбор видеоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над дипломным рефератом и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; осуществить постановку танцевального номера на основе любого песенно - музыкального материала

**владеть:** исполнительскими навыками положений и движений, русского танца; орнаментикой, характерной для традиционных форм танца; навыками работы с солистами и коллективом участников по осуществлению танцевально-пластической постановки песни и танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций;

**Приобрести опыт деятельности:** использования навыков владения элементами народного танца в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общекультурных (ОК)**

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

#### **б) профессиональных (ПК)**

- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-17);
- к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с хором) на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и др.); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-34).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**знать:** историю, бытование и методы собирания образов русского народного танца со второй половины XVIII столетия до наших дней; методическую литературу по вопросам формирования жанров танцевального фольклора; исполнительскую специфику произведений музыкально-хореографического фольклора разных жанров и региональных стилей; особенности построения народных танцев различных регионально-стилевых традиций;

**уметь:** выявлять приемы музыкально-танцевальной выразительности исполнения народных танцев; выявлять характерные особенности региональных исполнительских стилей; планировать подбор видеоматериала для расшифровки с учетом последующей работы над дипломным рефератом и концертной программой; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; осуществить постановку танцевального номера на основе любого песенно - музыкального материала

**владеть:** исполнительскими навыками положений и движений, русского танца; орнаментикой, характерной для традиционных форм танца; навыками работы с солистами и коллективом участников по осуществлению танцевально-пластической постановки песни и танца; навыками и умениями работы с видеозаписями народных танцев различных жанров и региональных традиций;

**Приобрести опыт деятельности:** использования навыков владения элементами народного танца в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

#### **4.ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180часов). Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации –экзамен в 1,2 семестрах.