

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

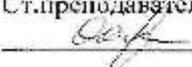
УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой хореографии

 В.И. Карпенко
«18» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.3.2 СОВРЕМЕННЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Составитель:
Ст.преподаватель кафедры хореографии
 О.М. Отараева

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса Б1.В.ДВ.3.2 «Современный сценический танец» является овладение знаниями, умениями и навыками исполнения современного народного танца.

Задачи курса:

1. Овладение знаниями в области теории и методики современного танца.
2. Дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа.
3. Сформировать профессиональные знания, умения и навыки, развить сущность художественного – творческого мышления, психологию восприятия, т.е. разработать модель формирования студента в системе высшего профессионального образования не только с точки зрения будущей специфики профессиональной деятельности, но и с точки зрения творческого развития.
4. Развить конвергентное, абстрактное мышление, через систему курса дисциплины современный танец, вследствие чего как результат, умение свободно владеть способами выражения внутреннего мира через форму движения. А также педагогическими приемами передачи своих знаний, в процессе будущей профессиональной деятельности.
5. Формирование у студентов специфической системы профессиональных знаний в области современного танца, а также педагогических качеств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Предмет Б1.В.ДВ.3.2 «Современный сценический танец» в структуре учебного плана является дисциплиной по выбору вариативной части, изучается на 1 курсе в 1 – 2 семестрах (6 зет).

Предмет Б1.В.ДВ.3.2 «Современный сценический танец» является предметом, формирующим профессиональные знания, умения и навыки студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- ✓ способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК)

в) профессиональных (ПК)

- ✓ способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- ✓ способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии (ПК-14);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основы сценического движения,
- различные танцевальные жанры в историческом контексте,
- основные элементы современного народного танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений,
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника,
- специфику современного сценического движения,
- танцевальные композиции современных направлений и стилей.

Уметь:

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику,
- управлять своим телом для достижения органичности действия на сцене,
- выражать в танце, движении музыкальную мысль исполняемой композиции, импровизировать на основе изученного материала.

Владеть:

- культурой движения,
- различными стилями и пластическими формами танца,
- профессиональной терминологией,
- упражнениями для разогрева двигательного аппарата,
- умением естественно держаться на сцене,
- способностью сочетать вокал с народным танцем и пластикой,

- навыками работы со сценическим реквизитом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (180 часов). Курс «Народный танец» на 1 год (2 семестра) обучения общим объемом 180 часов (72 часа на аудиторные занятия и 108 часа на самостоятельную работу и контроль для очной формы обучения и 12 часов на аудиторные занятия и 168 часов на самостоятельную работу и контроль для заочной формы обучения).