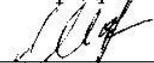


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 02.07.2021 14:08:58
Уникальный программный ключ:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec85d71f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Краснодарский государственный институт культуры»
Факультет телерадиовещания театрального и изобразительных искусств
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Ф.М.Шак



26 августа 2017 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ДВ.1.1 Специфические основы музыкальной режиссуры

Направление подготовки **51.03.03 - Социально-культурная**
деятельность

Профиль подготовки

ПОСТАНОВКА И ПРОДЮСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-
ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

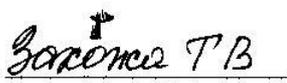
Квалификация (степень) выпускника –

БАКАЛАВР

Форма обучения - заочная

Составитель


(подпись)


(Ф.И.О.)

Краснодар
2017

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины **«Специфические основы музыкальной режиссуры»** являются:

- воспитание личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений.

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или в театрализованном представлении, а также над вокальной партией в концертной программе.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей музыки в театре, в театрализованных представлениях и праздниках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Специфические основы музыкальной режиссуры» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера театрализованных представлений и праздников, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

Для освоения модуля «Специфические основы музыкальной режиссуры» необходимы предшествующие теоретические дисциплины и практики: «Музыка», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Психология», «Педагогика», «Мировая художественная культура», «История», «Литература» и др.

Данная дисциплина необходима, как предшествующая, для дисциплин: «Мировая художественная культура», «Культурология», «Литература», «История и теория праздничной культуры», «История театра», «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

а) профессиональных (ПК):

ПК-6 – способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео-, и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждения культуры

ПК-12- готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждения культуры

ПК-14 – способность к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:
 - историю становления и развития театров;
 - историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом;
 - сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива;
 - компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.;
 - жанровое решение спектакля;
 - историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;
 - эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна;
 - влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления;
 - создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки;
 - лейтмотив в композиционном решении театрализованного праздника;
 - «Живой звук» в театрализованном празднике. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком

- Уметь:
 - конспектировать и анализировать первоисточники;
 - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;
 - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
 - Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров;
 - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;
 - анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов;
 - пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля;
 - оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля.

- Владеть:
 - источниками и каналами информации о музыкальном искусстве;
 - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями;
 - методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров;
 - первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры;
 - методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
 - музыкальной драматургией и музыкальным оформлением спектаклей;
 - теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;

- знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы 108 часов.