

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Дегтярева Наталья Михайловна

Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 04.07.2021 15:32:43

Уникальный программный ключ:


268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2017г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.3.2 СРАВНЕНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

к.п.н.

доцент кафедры

фортепиано

 Г.А. Бошук

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

выработка у будущего специалиста умение создавать свою собственную исполнительскую концепцию и уметь донести ее слушателю.

**Задачи:**

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Цикл Б1 (История и теория музыкального искусства, базовая часть Дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Сравнение интерпретаций» (вариативная часть, дисциплины по выбору) для пианистов относится к числу специальных дисциплин, тесно связанных со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ОПОП.

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **профессиональных (ПК)**

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

### **педагогическая деятельность:**

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основные позиции современной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства; наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века; специфику ведущих современных национальных фортепианных школ;

**Уметь:** применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

**Владеть:** навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения; навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

**Приобрести опыт деятельности:** в интерпретации музыкальных произведений.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 2 семестре.