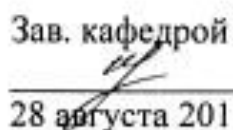


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии
 В.Н. Карпенко
28 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.5 ТАНЦТЕРАПИЯ

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Кандидат пед. наук,

доцент

В.Н. Карпенко

Заслуженный работник культуры РФ,
доцент

И.А. Карпенко

Краснодар, 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - Танцевально-двигательная терапия, работая с мышечными паттернами и концентрируясь на взаимоотношении между психологическими и физиологическими процессами, помогает клиентам пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Начавшись на кинестетическом уровне, терапия приводит группы и индивиды к дальнейшему открытию эмоционального материала посредством символических репрезентаций, образов, воспоминаний и раскрытия личностных смыслов их жизненного опыта и переживаний. Через двигательное взаимодействие танцевально-двигательный терапевт помогает клиентам развить их самоосознавание, проработать эмоциональные зажимы, исследовать альтернативные модели поведения, получить более ясное восприятие себя и других, вызвать такие поведенческие изменения, которые приведут к более здоровому функционированию.

Задачи:

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов; историю возникновения и развития танцтерапии; основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц; структуру и модели построения танцтерапевтического процесса; принципы построения и конструктивную специфику танцтерапевтических

методов и качественного подхода; роль и функции танцтерапии; специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы.

уметь: анализировать танцтерапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; конструировать танцтерапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; оперативно ориентироваться в сложных случаях из танцтерапевтической практики; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в танцтерапевтическом процессе;

владеть: понятийным аппаратом танцтерапии; навыками саморегуляции в процессе выполнения танцтерапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами; рядом конкретных танцтерапевтических техник и приёмов; навыками интерпретационной работы с данными, полученными в ходе танцтерапевтической деятельности.

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в профессиональной и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы).

Очная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					З	З	Р	
	Раздел 1. Теоретические основы танцтерапии				4			Устный опрос, Реферат, подготовка презентации
	Раздел 2. Танцевально-двигательные методы и тренинги личностного роста				8			Практические задания, экзамен

Заочная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					З	З	Р	

	Раздел 1. Теоретические основы танцтерапии							Устный опрос, Реферат, подготовка презентации
	Раздел 2. Танцевально- двигательные методы и тренинги личностного роста							Практические задания, экзамен