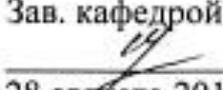


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии
 В.Н. Карпенко
28 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.3 ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом

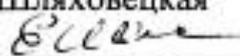
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Заслуженный работник культуры Кубани, доцент

Е.Ю. Шляховецкая



Краснодар, 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать широкое представление о национальном танце как части духовной культуры народов мира.

Задачи:

- Изучить танцы народов мира в их географических, экономических и социальных условиях;
- Изучить танцевальную культуру народов мира в историческом контексте, формах бытования в народном художественном творчестве и сценическом воплощении;
- Освоить многообразие видов и форм танцев народов мира;
- Овладеть танцевальной лексикой, техническими приемами, исполнительскими особенностями танцев народов мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Дисциплине «танцы народов мира» отводится значительное место в учебном процессе. Она является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. Обучение по вышеизложенной дисциплине тесно связано с циклом общепрофессиональных и специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: танцевальную культуру народов мира, ее историю, этапы развития и становления; этнографические особенности и танцевальные фольклорные традиции; национальные особенности, обряды и музыкальный материал народов мира; особенности, стиль и характер танцев народов мира; специфику национального костюма; примеры хореографического наследия танцевального искусства мира;

уметь: различать национальные обычаи, особенности темперамента и особенности народного танцевального костюма; исполнять основные элементы и сценические танцы народов мира, сохраняя их стиль и манеру; самостоятельно подбирать музыкальный материал и сочинять и осуществлять постановку хореографических этюдов и концертных номеров;

владеть: необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народов мира; техникой движений и манерой исполнения танцевальных композиций народов мира; выразительными средствами танцев народов мира; навыками самостоятельной и исследовательской работы; мастерством создания хореографических композиций.

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в профессиональной и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **108 часов (3 зачетные единицы)**
по очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
2	Раздел 2. Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
3	Раздел 3. Стилистические особенности танцевальной культуры Венгрии	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
4	Раздел 4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
5	Раздел 5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
6	Раздел	4			8		6	письменные работы

	6.Стилистические особенности танцевальной культуры Греции							практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
7	Раздел 7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая	4			6		6	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
8	Раздел 8. Стилистические особенности танцевальной культуры Аргентины	4			6		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа

по заочной форме обучения 108 часов (3 зачетные единицы)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Стилистические особенности танцевальной культуры Польши	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
2	Раздел 2.Стилистические особенности танцевальной культуры Болгарии	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
3	Раздел 3. Стилистические особенности танцевальной культуры	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно –

	Венгрии							методическими материалами реферативная работа
4	Раздел 4. Стилистические особенности танцевальной культуры Италии	4			10		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
5	Раздел 5. Стилистические особенности танцевальной культуры Испании	4			10	1	4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
6	Раздел 6. Стилистические особенности танцевальной культуры Греции	4			8		6	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
7	Раздел 7. Стилистические особенности танцевальной культуры Китая	4			6		6	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа
8	Раздел 8. Стилистические особенности танцевальной культуры Аргентины	4			6		4	письменные работы практические задания работа с видео материалами работа с учебно – методическими материалами реферативная работа