

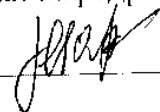
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой



_____ 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.5 ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ**

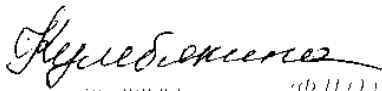
Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Профиль подготовки **Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Составитель:


(подпись) *(Ф.И.О.)*

Краснодар

2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи учебной дисциплины «Технологические основы культурно-досуговых программ»

Цели: приобретение теоретических знаний, выработка практических умений и навыков по созданию сценариев культурно-досуговых программ. **Задачи:** Данная дисциплина решает следующие задачи: усвоение основных законов драматургии и их практическим преломлением в клубной драматургии; овладением методикой работы над сценарием; усвоением принципов, приемов, методов работы над сценарием; раскрытие принципов отбора и художественного осмысления фактов и документов, положенных в основу разнообразных массовых театрализованных форм, культурно-досуговых программ социально-культурной работы.

Решение таких задач способствует тому, чтобы театрализованные концерты, обряды, сказочные представления, литературно-музыкальные композиции, сюжетно-игровые и конкурсные программы, праздники и другие формы мероприятий были бы организованы на научной основе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», дисциплина «Технологические основы культурно-досуговых программ» входит в состав дисциплин вариативной части Профессионального цикла.

Для освоения дисциплины необходимы: знания в объеме государственного стандарта общего (полного) высшего образования.

Изучение дисциплины «Технологические основы культурно-досуговых программ» необходимо для дальнейшего успешного освоения следующих учебных дисциплин: «Социокультурная анимация и рекреация», «Теория и практика связей с общественностью», «Имеджелогия», «Менеджмент социально-культурной сферы», «Организация специальных событий в социально-культурной сфере» Учебная и производственная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональных(ПК)

-способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры(ПК-6)

-способность к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями(ПК-14)

В результате изучения дисциплины студент должен:

- основные законы драматургии, понимать природу конфликта как основу драмы;
- специфические особенности сценария досугового мероприятия, его синтетическую природу, особенности композиционного построения;
- основные компоненты идейно-художественного и композиционного замысла сценария;

1) Знать:

- принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии, видовое и жанровое многообразие всех выразительных средств, используемых при создании сценария;
- специфику построения сценической композиции;
- основные этапы работы над сценарием.

-на основе «социального заказа» написать авторский или составить путем компиляции сценарий будущего мероприятия;

2) Уметь:

- реализовать свой творческий замысел в сценарии, использовать весь арсенал выразительных средств;
- оформлять свою сценарную работу в соответствии с общепринятыми требованиями.

- методикой работы над созданием сценария различных досуговых форм;

- приемами монтажной организацией материала в сценарии с соблюдением стилового единства всех частей будущего мероприятия;

3) Владеть:

- методикой идейно-тематического и композиционного анализа сценария;

- принципами, критериями отбора, использования и обработки материала в

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (252 часа).