

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кудинова Анна Васильевна
Должность: Заведующая кафедрой арт-бизнеса и рекламы
Дата подписания: 02.07.2021 14:08:58
Уникальный программный ключ:
1366bab9c8f00d7373af5daae090acbec83d71fc

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Маркова С.В.
С.В. Маркова
29 августа 2017г.



**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1. В.ОД.5 Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ.**

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки:

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация (степень) выпускника: **БАКАЛАВР**



Форма обучения: **ЗАОЧНАЯ**

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.Ю. Кузнецкина
(подпись) (Ф.И.О.)



Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи учебной дисциплины

Цели: приобретение теоретических знаний, выработка практических умений и навыков по созданию сценариев культурно-досуговых программ. **Задачи:** Данная дисциплина решает следующие задачи: усвоение основных законов драматургии и их практическим преломлением в клубной драматургии; овладением методикой работы над сценарием; усвоением принципов, приемов, методов работы над сценарием; раскрытие принципов отбора и художественного осмысления фактов и документов, положенных в основу разнообразных массовых театрализованных форм, культурно-досуговых программ социально-культурной работы.

Решение таких задач способствует тому, чтобы театрализованные концерты, обряды, сказочные представления, литературно-музыкальные композиции, сюжетно-игровые и конкурсные программы, праздники и другие формы мероприятий были бы организованы на научной основе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», дисциплина «Технологические основы драматургии культурно-досуговых программ» входит в состав дисциплин вариативной части Профессионального цикла.

Для освоения дисциплины необходимы: знания в объеме государственного стандарта общего (полного) высшего образования.

Изучение дисциплины «Технологические основы культурно-досуговых программ» необходимо для дальнейшего успешного освоения следующих учебных дисциплин: «Социокультурная анимация и рекреация», «Теория и практика связей с общественностью», «Имеджелогия», «Менеджмент социально-культурной сферы», «Организация специальных событий в социально-культурной сфере» Учебная и производственная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК -6	Способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры.
ПК-14	Способность к художественному руководству клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга и другими аналогичными организациями.

В результате изучения дисциплины студент должен:

<p>1) Знать:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии, понимать природу конфликта как основу драмы; - специфические особенности сценария досугового мероприятия, его синтетическую природу, особенности композиционного построения; - основные компоненты идейно-художественного и композиционного замысла сценария; - принципы и критерии отбора и использования документального и художественного материала в сценарии, видовое и жанровое многообразие всех выразительных средств, используемых при создании сценария; - специфику построения сценической композиции; -основные этапы работы над сценарием.
<p>2) Уметь:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -на основе «социального заказа» написать авторский или составить путем компиляции сценарий будущего мероприятия; - реализовать свой творческий замысел в сценарии, использовать весь арсенал выразительных средств; -оформлять свою сценарную работу в соответствии с общепринятыми требованиями.
<p>3) Владеть:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методикой работы над созданием сценария различных досуговых форм; -приемами монтажной организацией материала в сценарии с соблюдением стилового единства всех частей будущего мероприятия; -методикой идейно-тематического и композиционного анализа сценария; -принципами, критериями отбора, использования и обработки материала в

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (252 часа).

Очная форма обучения