

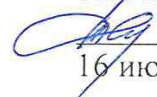
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 А.И. Фурсов
16 июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.2 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ЖИВОПИСИ И ИХ ХРАНЕНИЕ**

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Профиль подготовки

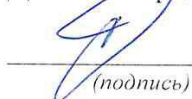
**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
АРХИТЕКТУРЫ**

Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР

Форма обучения - ЗАОЧНАЯ

Составитель:

Доцент кафедры АРиЖ


(подпись)

С.А. Храмов
(Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Ознакомить будущих искусствоведов с основами техники и технологии произведений живописи и их хранения. Расширить круг профессиональных представлений о специфике сохранения памятников искусства.

Задачи:

Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний, подготавливая студентов к работе искусствоведа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ХРАНЕНИЕ» является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ХРАНЕНИЕ» необходим школьный курс химии, а также такие вузовские дисциплины, как «История», «Основы права», «Безопасность жизнедеятельности», «История искусства Средневековья», «История зарубежного искусства », «История русского искусства».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности): **(ОПК-2)** способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства;

(ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии;

(ПК-13) способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств;

(ПК-21) способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию;

(ПК-23) способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию

традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем;

(ПК-25) способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;
- методы проведения реставрационных работ;
- права, обязанности и ответственность реставраторов;
- правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;
- этапы, технику и технологию живописи.

Уметь: анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства;

анализировать технологию многослойного письма.

Использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.

Владеть:- видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;

- анализ сохранности «подлинной субстанции» памятника, степени влияния на нее реставрационного вмешательства;
- осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;
- изучением методов исследования произведений культуры.
- представлением о сложных реставрационных процессах, риске их применения на произведениях искусства; - информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 7 семестре. Форма аттестации – зачёт в 7 семестре.