

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 02.07.2021 13:46:26
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1ada07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой хореографии
 В.Н. Карпенко
28 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

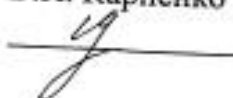
**Б1.Б.17 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура
Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Кандидат пед. наук,
доцент

В.Н. Карпенко

Краснодар, 2017

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - изучение теории и истории хореографического искусства, анализ ее идейного содержания в процессе развития зарубежного и русского балетного театра. Значение хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры.

Задачи:

- изучение истоков происхождения и танцевального искусства;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;
- систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;
- выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;
- знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;
- изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;
- современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;
- определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО:

В учебном процессе высшего образования дисциплина «Теория и история хореографического искусства» имеет важное значение. Она помогает осмыслить проблемно-исторические, эстетические и другие аспекты научного знания в области хореографического искусства. Понять его фундаментальные основания, его место и значение в мировом культурном потоке. Курс позволяет понять и освоить танцевальные традиции различных стран и эпох, знакомит с творчеством выдающихся хореографов и исполнителей прошлого и настоящего. Дисциплина тесно взаимосвязана с общегуманитарными дисциплинами, теорией и историей музыки, методиками преподавания танца и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение

современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств;
- исторические этапы развития хореографического искусства;
- особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве;
- хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени;
- творчество выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей;
- теорию и историю хореографического искусства и его связь с мировой культурой;
- основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;

Уметь:

- связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими общегуманитарными курсами;
- различать основные вехи истории хореографического искусства;
- анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов;
- анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства

Владеть:

- теоретическими знаниями дисциплины;
- историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой;
- знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в педагогической деятельности, проводить анализ хореографического произведения, анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров балета и любительского танцевального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 432 часа (12 зачетных единиц)

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	СРС	Ко нт ро ль	
1	Раздел 1. Возникновение и развитие западноевропейс кого балетного искусства	1	1-18	16	20	9	27	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен
2	Раздел 2. Балетный театр эпохи романтизма	2	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
3	Раздел 3. Русский балетный театр: история возникновения и этапы развития	3	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Презентация, Курсовая работа
4	Раздел 4. Отечественный балетный театр XX века	4	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
5	Раздел 5. История зарубежного балета XX века	5	1-18	16	20	36		Семинарские занятия, Самостоятельная работа, реферат зачет
6	Современный этап развития отечественного и мирового хореографическо го искусства	6	1-18	16	20	9	27	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Возникновение и развитие западноевропейс кого балетного искусства	1	1-18	4	4		55	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен
2	Раздел 2. Балетный театр эпохи романтизма	2	1-18	2	4		62	Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
3	Раздел 3. Русский балетный театр: история возникновения и этапы развития	3	1-18	2	4		66	Семинарские занятия, Презентация, Курсовая работа
4	Раздел 4. Отечественный балетный театр XX века	4	1-18	2	4		62	Семинарские занятия, Самостоятельная работа, зачет
5	Раздел 5. История зарубежного балета XX века	5	1-18	2	4		62	Семинарские занятия, Самостоятельная работа, реферат зачет
6	Современный этап развития отечественного и мирового хореографическо го искусства	6	1-18	4	2		57	Устный опрос, Семинарские занятия, экзамен