

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
 Калашникова Е.А.
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.20 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КРИТИКИ**

Направление подготовки 50.03.04 – Теория и история искусств

Профиль подготовки – Теория и история изобразительного искусства и архитектуры

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - заочная/ очная

Составитель:

Кандидат искусствоведения,

доцент


(подпись)

Гонтарь С.М.

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Целями освоения дисциплины Теория и история зарубежной художественной критики являются знакомство студентов с процессом профессиональной художественной критики и направлена на практическое освоение студентами различных видов деятельности в области истории искусства, овладение основами профессиональной культуры.

Программа дисциплины Теории и истории зарубежной художественной критики построена на базе курса «История искусства» таким образом, чтобы за время прохождения практики студенты познакомились с основными направлениями критики: освоить практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения. достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

Задачи:

Основными задачами является ознакомление студентов с характером и особенностями организации профессиональной критики. Для достижения поставленной цели планируется решение следующих задач:

1. закрепление в ходе практики теоретических знаний, полученных в процессе изучения курса по истории искусства
2. знакомство с историей зарубежной художественной критикой
3. знакомство с современной критикой;
4. формирование навыков сбора, учета и первичного анализа материалов для критики;
5. выработка практических навыков при написании рецензии, статьи;
6. усвоение принципов построения экспозиции и ее критический анализ.
7. изучение трудов крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомление с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история зарубежной художественной критики» входит в вариативную часть профессионального цикла образовательного стандарта по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств».

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского искусства», «История зарубежного искусства», входящих в базовую часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

б) общепрофессиональных (ОПК) (ОПК-3) способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии

(ОПК-4) готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности

(ОПК-6) способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

(ОК-24) способность определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.

в) профессиональных (ПК) (ПК-1) - способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты

(ПК-3)- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы

(ПК-4) - способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

(ПК-6)- способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта

(ПК-7)- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики

(ПК-20) - способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств культурно-просветительская деятельность

(ПК-22)- способностью осуществлять редакторскую работу

(ПК-30) - способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства., понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса (ОНК-3);

произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;

специфику содержания, символики и формальных выразительных средств искусства в контексте мирового художественного процесса;

современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства, принципы интерпретации произведений искусства (ПК-3).

основные издания, представляющие современную критику по изобразительному искусству;

ведущих российских искусствоведов и критиков, их профессиональную деятельность;

проблемы, с которыми сталкивается современный критик по

изобразительному искусству.

Уметь: ориентироваться в многообразии подходов и стилей зарубежной критики по изобразительному искусству ;

оперативно анализировать продукты современной критики по изобразительному искусству;

составлять рецензию на современную выставку

находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения (СК-2);

грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве (ИК-1);

подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-1, ПК-2);

анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусстве (ПК- 7)

использовать знания, полученные в рамках дисциплины, для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций (ПК-4); для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование (ПК-6); для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-10); для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.) (ПК-11); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-прикладного искусства, в

деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-12);

Владеть: всем арсеналом изобразительной культуры, позволяющем аргументировано судить о современных выставках;

методами анализа современного произведения изобразительного искусства;

навыками составления аналитического текста о выставке или событии в области изобразительного искусства;

методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства (ОНК-4);

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства (ИК-3);

способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства (СК-3);

способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства (СК-6).

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 3, 4, 5 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 5 семестре.