


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Дегтярева Наталья Николаевна  
Должность: И. о. заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения  
Дата подписания: 04.07.2021 15:33:43  
Уникальный программный ключ:  
268a590a8e14c7771f91ce53606ae8af0a7856e5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.7 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**


Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:  
преподаватель кафедры  
фортепиано  
 С.А. Шумен

Краснодар  
2017

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля):

- воспитание углубленного системного понимания многопланового воспитания углубленного системного понимания многопланового содержания музыкальных произведений.
- понимание исторического, жанрового контекста, влияние национальных культурных традиций на творчество автора, соотнесение творчества конкретного композитора с культурной атмосферой эпохи.
- понимание психологических процессов восприятия музыкального произведения.

**Задачи:**

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Теория музыкального содержания» относится к разделу Б1.В.ОД.7, (вариативная часть, обязательные дисциплины). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Наряду с такими дисциплинами, как История музыки, Сольфеджио, Гармония, Полифония, Анализ музыкальных произведений, она теснейшим образом связана со смысловым, теоретическим и практическим освоением музыкальных произведений, изучаемых на занятиях по специальному инструменту, концертмейстерской подготовке, камерному ансамблю, родственным инструментам. Данная дисциплина необходима для полноценного изучения таких курсов, как Методика обучения игре на инструменте, Фортепианная музыка Кубани, Педагогический репертуар, Чтение с листа и транспонирование, а также для успешного прохождения исполнительской и педагогической практик.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **а) общепрофессиональных (ОПК):**

способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

### **б) профессиональных (ПК):**

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования (ПК-33).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** основные периоды развития музыкальной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте; жанры и стили музыки; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; элементы музыкального языка; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности их построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать музыкальную форму; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

**Владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; средствами исполнительской выразительности.

Приобрести опыт деятельности: в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 5-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.