


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой хореографии

 И.С.Овечкина

26 августа 2016 г.

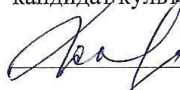
**АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б 1. В.ДВ.1.1.ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

Направление подготовки **51.03.02 – Народная художественная культура**  
Профиль подготовки – руководство хореографическим любительским коллективом  
Квалификация (степень) выпускника - бакалавр  
Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

кандидат культурологи, доцент Овечкина И.С.

 И.С. Овечкина

**Краснодар**

**2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** - Формирование общего представления о педагогической системе организации и управления деятельностью любительского хореографического коллектива, развитие профессионально-ориентированных интересов в овладении будущей профессией.

**Задачи:**

- изучение истоков происхождения и танцевального искусства;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;
- систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;
- выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;
- знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;
- изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;
- современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;
- определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:**

Дисциплина «Введение в профессию» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих руководителей хореографических любительских коллективов. Она интегрирует с дисциплинами «Танец и методика его преподавания», «Педагогика», «Психология», «», «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры», «Организация и руководство народным художественным коллективом», «Педагогика народного художественного творчества», «Теория и история хореографического коллектива», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

### **а) общекультурных (ОК):**

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных (ОПК):**

- способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);
- способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);
- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

### **в) профессиональных (ПК):**

- способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);
- способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной

- культуры (ПК-4);
- владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);
  - способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);
  - способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);
  - способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);
  - способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);
  - способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);
  - способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);
  - способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
  - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);
  - владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);
  - способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);
  - способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);
  - способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- функции и механизмы творчества в познавательном процессе руководителя любительского хореографического коллектива;
- мотивацию личности в руководстве любительским хореографическим коллективом;
- особенности деятельности руководителя;
- основы формирования творческих способностей участников хореографического коллектива;
- современные требования к руководителю хореографического коллектива

**Уметь:**

- обобщать и анализировать материал;
- организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества;
- создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности;
- использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал;
- анализировать принципы педагогического взаимодействия участников любительского хореографического коллектива;
- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования

**Владеть:**

- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- навыками консультационной работы;
- навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.

**Приобрести опыт деятельности:** в проведении научных исследований по проблемам организации и руководства развитием народной художественной культуры, этнокультурного воспитания и образования, хореографического творчества; в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления деятельности в хореографическом коллективе; в овладении навыками организационно-методической работы; в выработке творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании; в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов; выполнение заданий по научно-исследовательской и научно-педагогической работе; в участии в реализации просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов). Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 семестре.