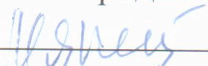


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

ФАКУЛЬТЕТ КОНСЕРВАТОРИЯ

Кафедра народного и эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой
народного и эстрадно-джазового пения

 М.М. Мякишева


26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.ОД.13 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения

Профиль подготовки – Сольное народное пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Солист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения - очная/заочная

Засл. арт. Украины, Кубани,
ст. преподаватель
кафедры народного пения КГИК
 Куликовская Е.В.

**Краснодар
2016**

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- формирование культуры ансамблевого пения;
- развитие художественного вкуса;
- овладение аналитическими принципами по осмыслению содержания, стиля и формы исполняемых произведений;
- владение искусством коллективного пения.

Высокий профессионализм певца предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает умение петь в ансамбле.

Задачи:

- расширение вокально-технических и образно-художественных исполнительских возможностей студентов;
- развитие гармонического слуха и навыков коллективной певческой импровизации (в различных певческих стилях);
- совершенствование исполнительских возможностей в процессе исполнения разнопланового репертуара: а) аутентичных образцов; б) современных авторских произведений для народных голосов, включая также и крупные музыкальные формы;
- качественное профессиональное сценическое исполнение певческого материала в синкретической форме;
- закрепление художественно-технических навыков, приобретаемых на индивидуальных занятиях сольного пения;
- практическое применение теоретических знаний по народному творчеству, областным стилям, расшифровке и аранжировке народной музыки;
- развитие музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;
- овладение разножанровым и разностилевым музыкальным материалом;
- приобретение ансамблевой концертной практики;
- закрепление навыков чтения с листа партитур любой сложности;
- укрепление качества творческого общения в коллективе.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1. Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию певцов, творческих личностей, способных к самостоятельной концертной практике. В учебном курсе осуществляется развитие вокального мышления на основе теоретического и практического овладения школой русского народного пения как системы специальных знаний, навыков, умений. Мелкогрупповые занятия по вокальному ансамблю позволяют выявить и устранить певческие недостатки с помощью разнообразного репертуара, вокально-технических упражнений.

Требования к «входным» знаниям: владение студентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного или среднего образования, умение демонстрировать наличие вокальных данных, сценический артистизм. Необходимо комплексное изучение таких дисциплин, как «Освоение вокальных трудностей», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Фортепиано», «Ансамблевое пение», «Сценическая речь», «Сценическая подготовка», «Современный репертуар народного певца».

Дисциплина «Вокальный ансамбль» предваряет дисциплины: «Методика преподавания профессиональных дисциплин»; «Народно-певческие стили»; «постановка концертной программы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) профессиональных (ПК)

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры (ПК-11);
- способностью осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ (ПК-16);
- готовностью к сольной и хоровой импровизации (ПК-18);
- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);
- готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-30).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: специфику построения ансамблевой партитуры в аутентичной певческой среде; вокально-технические приемы диалектного произношения аутентичного певческого материала; вокально-технические и художественно-образные принципы исполнения аутентичных песенных образцов всех регионально-стилевых направлениях России, а так же авторских произведений и обработок народных песен во всем стилевом многообразии;

уметь: соотносить вид ансамблирования с жанрово-стилистическим многообразием песенного фольклора; адаптировать собственный голос в ансамбле в процессе исполнения аутентичного певческого репертуара (все стили и жанры) и любых по сложности авторских сочинений для народных голосов; максимально использовать возможности вокального голоса: звуковысотный и динамический диапазон, тембровую перестройку, нюансировку; всесторонне использовать свои исполнительские возможности (сольные запевы, импровизационное развитие ансамблевой партии, владение различными вокальными приемами и т.д.).

владеть: всеми видами ансамблирования: артикуляционным, динамическим, темпо-метро-ритмическим, тембровым моно- и политембровым; самостоятельной работой с ансамблевой партитурой любой сложности, включая авторские произведения и крупные композиции для народных голосов; исполнением запева в различных тесситурных и жанрово-стилевых условиях; разнообразными исполнительскими приемами в процессе исполнения песен, представленном в регионально-жанровых традициях и композиторских стилях.

приобрести опыт деятельности: интерпретации песенного фольклора, навыками творческого сотрудничества руководителя с режиссёром, балетмейстером, руководителем инструментальной группы, певцами-солистами.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 6-8 семестрах. Форма промежуточной аттестации – в 6 семестре зачет, в 8 семестре экзамен.