

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального и изобразительных искусств

Кафедра академического рисунка и живописи

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

 Калашникова Е.А.

26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.Б.9 ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА

Направление подготовки **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Профиль подготовки

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И
АРХИТЕКТУРЫ**

Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР

Форма обучения - ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Составитель:

кандидат искусствоведения, доцент



С.И. Дмитриева

(подпись)

(Ф.И.О.)

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

Знакомство студентов с базовыми положениями избранной ими специализации, уяснение её места в кругу иных гуманитарных дисциплин; получение конкретных представлений о предмете изучения – области изобразительного искусства и архитектуры; постижение особенностей языка искусства, его отдельных видов.

Задачи:

1. Ввести студентов в постижение природы искусства, сформировать чёткие представления о формально-образном языке памятников архитектуры и искусства, о системе видов искусства и принципах их классификации;
2. Познакомить с основными эпохами в развитии мирового изобразительного искусства и архитектуры, периодизацией;
3. Познакомить с понятиями «стиль», «художественный образ», «художественная программа», «вид искусства», «жанр» и т.д.;
4. Изучить основные подходы к исследованию истории изобразительного искусства и архитектуры в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области;
5. Изучить специфические особенности различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
6. Сформировать у студентов начальные навыки анализа художественного произведения, а также навыки пользования профессиональным понятийным аппаратом искусствоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в научное изучение искусства» входит в базовую часть учебного цикла.

Для освоения дисциплины «Введение в научное изучение искусства» необходимы такие школьные курсы, как «История» и «Мировая художественная культура».

Дисциплина «Введение в научное изучение искусства» является базисом для освоения всех дисциплин, направленных на изучение истории изобразительного искусства и архитектуры всех периодов. Также данная дисциплина связана с положениями дисциплины «Теория искусств и научные методы изучения искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);

- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3).

б) профессиональных (ПК)

- способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);
- способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- периодизацию истории искусства;
- главные источники и труды по истории искусства;
- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.

Уметь:

- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;
- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;

Владеть:

- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;
- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии;
- основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.

Студенты должны приобрести опыт искусствоведческой деятельности

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов). Дисциплина реализуется в 1 семестре. Форма промежуточной аттестации – экзамен в первом семестре.