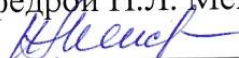


Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ  
Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова

  
26 августа 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.3.1 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

к.п.н.

доцент кафедры

фортепиано

 Г.А. Бошук

**Краснодар  
2016**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины (модуля):**

Формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе у студентов, обучающихся фортепианному мастерству; обучение исполнительскому анализу фортепианных произведений, изучаемых в курсе, с выявлением их характерных особенностей, а также сравнительному анализу различных исполнительских интерпретаций фортепианных произведений при их прослушивании

### **Задачи:**

Обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох; изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов; обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства. Главная задача курса – дать представление о фортепианной музыке различных исторических эпох в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

Основные развивающие задачи дисциплины:

- Повышение мотивации профессионального обучения первокурсников.
- Формирование отношения к учебным дисциплинам как к единому комплексу, направленному на воспитание высокопрофессионального, творческого и социально адаптированного специалиста.
- Оказание методической помощи в освоении предметов специального цикла.
- Расширение музыкального кругозора и формирование эстетического понимания произведений искусства.
- Развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- Формирование художественного вкуса.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Введение в специальность» относится к разделу Б1.В.ДВ.3.1 (вариативная часть, дисциплины по выбору). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина предваряет изучение таких специальных курсов, как «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс». Параллельно с курсом «Введение в специальность» изучаются «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Фортепианный ансамбль», «Чтение с листа в специальном классе», «Изучение педагогического репертуара». Дисциплина призвана активизировать учебную и познавательную деятельность пианистов, помочь им адаптироваться в большом объеме лекционного и практического материала, является мировоззренческой дисциплиной. Также данная дисциплина способствует расширению музыкального кругозора и овладению различными историческими музыкальными стилями.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

### **профессиональных (ПК)**

### **музыкально-исполнительская деятельность:**

способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-15);

педагогическая деятельность:

способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31);

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-32);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:** роль и функции музыки в жизни человека и общества; современные исследования о влиянии музыкального образования на развитие духовных, интеллектуальных и творческих возможностей человека; теоретические основы изучения предметов специального цикла; педагогические концепции выдающихся музыкантов 18-21 веков, теоретические основы и историю исполнительского искусства и исполнительства на специальном инструменте, особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности, основную литературу в соответствии с профилем подготовки;

**Уметь:** осуществлять взаимосвязь теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения; использовать исторический подход в изучении фортепианных произведений, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных произведений, анализировать и обобщать творческие установки различных школ и направлений в фортепианном искусстве, конспективно (устно и письменно) излагать основное содержание пройденного курса, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой;

**Владеть:** способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, способностью к пониманию эстетической основы искусства, обширными знаниями в области истории фортепианного исполнительства.

**Приобрести опыт деятельности:** в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 1-2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.