

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 04.07.2021 16:58:45
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b346fb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

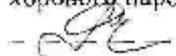
УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой сольного и
хорового народного пения

 М.М. Мякишева
«3» августа 2017 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.6.1 ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 53.03.04 – Искусство народного пения
Профиль подготовки – Хоровое народное пение
Квалификация (степень) выпускника – Хормейстер, Руководитель
творческого коллектива, Преподаватель
Форма обучения – очная/заочная

Составитель:
Доцент кафедры сольного и
хорового народного пения
 Т.А. Криницкая

Краснодар
2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины — формирование и обобщение представлений о зарубежном и отечественном хоровом искусстве, его специфике и формах.

Задачи:

- обобщить представления о специфике хорового искусства, о жанровых особенностях хорового репертуара, музыкально-стилевых качествах хорового искусства;
- разобрать вопросы формирования хорового искусства, его развития в зарубежной и отечественной музыкальной культуре;
- углубить полученные ранее представления о типах хоров в соответствии с их составом и характером исполняемого репертуара;
- прослушать образцы хорового творчества российских и зарубежных хоровых коллективов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Предмет «Хоровое искусство» в структуре учебного плана является предметом по выбору Б1.В.ДВ.6 вариативного цикла.

Предмет «Хоровое искусство» является одним из предметов, формирующих базовые профессиональные знания студента, обучающегося по направлению «Искусство народного пения». Его содержание развивает и углубляет знания, полученные в таких дисциплинах, как «Дирижирование и чтение хоровых партитур», «Народный хор», а также необходим для успешного освоения предметов «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом» и подготовки выпускной квалификационной работы. Для успешного освоения курса необходимо опереться на содержание следующих дисциплин бакалавриата, предшествующих освоению «Хорового искусства»: история, русский язык и культура речи, история музыки, гармония, полифония, народное музыкальное творчество, традиционная музыкальная культура.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

б) общепрофессиональных (ПК):

- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК):

- способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);
- готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-9);
- способностью творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);
- готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-29);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:**
 - историю формирования хорового искусства в зарубежной и отечественной музыкальной культурах,
 - структуру и направления деятельности хоровых коллективов,
 - типы и виды хоров,
 - специфику творческой деятельности профессиональных и народных хоров;
 - особенности хорового репертуара,
 - специфику современного хорового искусства,
- **Уметь:**
 - ориентироваться в явлениях хорового искусства,
 - определять направления деятельности хоровых коллективов, их тип;
 - анализировать хоровые произведения,
 - работать с научной литературой;
- **Владеть:**
 - знаниями о хоровом искусстве;

- представлениями о стадиях исторического развития хорового искусства;
- целостным восприятием хоровой культуры,
- навыками профессиональной работы с научной литературой,
- профессиональной терминологией.
- **Приобрести опыт деятельности:**
 - практического руководства народным вокально-хоровым коллективом;
 - самостоятельной и индивидуальной интерпретации вокально-хоровых образцов;
 - по выполнению музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового произведения;
 - профессиональной работы с хоровой партитурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы (144 часа), изучается в 7-8 семестре на 4 курсе. Форма отчетности – экзамен в 8 семестре.