

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет народной культуры

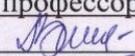
(наименование факультета)

Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой этнографии
и декоративно-прикладного
творчества, д.п.н., профессор

Е.Г. Вакуленко 

«22» июля 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.1.Б.22 Художественная керамика

(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура
(специальность)

Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией
декоративно-прикладного творчества

Специализация – _____

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры этнографии и
декоративно-прикладного творчества


(подпись)

Бердюгина В.А.
(Ф.И.О.)

Краснодар
2015

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) Б1.Б.22 «Художественная керамика». Целью освоения дисциплины является ознакомление студентов с историей и технологией изготовления изделий из глины, с традицией народной керамики в целом и ее локальных промыслов.

Задачи освоения дисциплины Б1.Б.22 «Художественная керамика»:

- теоретическое и практическое изучение истории и художественных особенностей керамики как вида декоративно-прикладного искусства;
- изучение традиционной керамики как вида народного искусства;
- приобретение навыков и умений практического изготовления традиционных керамических изделий;
- приобретение навыков и умений практической работы с глиной и освоение основных способов ее обработки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.22 «Художественная керамика» входит в состав дисциплин базовой части. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Основным «входным» требованием к предварительной подготовке студентов 2-3 курсов являются знания умения и навыки, приобретенные в школе, а также освоение новых, более сложных умений, связанных с отработкой технологических приемов лепки из глины, разработкой эскизов, технологических проектов, выполнение творческих работ в материале, в том числе освоение работы на гончарном круге. В процессе обучения студенты знакомятся с основами орнаментальной композиции, формами керамических изделий, технологией и приемами декорирования гончарных изделий и др.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Введение в профессию» и служит основой для освоения дисциплин специализации, изучаемых на более позднем сроке обучения: «Основы художественного конструирования», «Скульптура и пластическая анатомия», «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

б) общепрофессиональных (ОПК)

ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

в) профессиональных (ПК)

ПК-1 владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-9 способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- историю мировой художественной керамики и разновидности её технологий;
- специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества;
- закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий;
- разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины.

Уметь:

- использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку;
- выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий.

Владеть:

- основными источниками информации о художественной керамике;
- спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики;
- приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале.

Приобрести опыт деятельности в области изучения, изготовления изделий и преподавания художественной керамики.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Дисциплина реализуется в 3-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации - *зачет* в 3-5 семестрах, *экзамен* в 6 семестре.