

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Факультет народной культуры

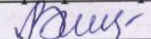
(наименование факультета)

Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой этнографии  
и декоративно-прикладного  
творчества, д.п.н., профессор

Е.Г. Вакуленко 

« 22 » июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б.1.Б.22 Художественная обработка дерева

(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура  
(специальность)

Профиль подготовки (программа бакалавриата) – Руководство студией  
декоративно-прикладного творчества

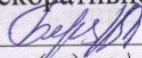
Специализация – \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры этнографии и  
декоративно-прикладного творчества

  
(подпись)

Бердюгина В.А.

(Ф.И.О.)

Краснодар  
2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) Б1.Б.22 «Художественная обработка дерева». Целями освоения дисциплины являются формирование личности студента на национальной основе, на традициях русской народной художественной культуры, создание условий художественно-творческого и педагогического мышления.

**Задачи** освоения дисциплины Б1.Б.22 «Художественная обработка дерева»:

- приобщение студентов к изучению исторического и культурного наследия народного декоративно-прикладного творчества;
- воспитание уважения к национальным этическим и эстетическим ценностям;
- овладение студентами опытом творческой деятельности;
- освоение наиболее эффективными технологиями обучения и воспитания учащихся средствами народного и декоративно-прикладного искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.22 «Художественная обработка дерева» входит в состав дисциплин базовой части. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание технологии конструкционных материалов, основ взаимозаменяемости, геометрия, основы рисунка, графики.

Основным «входным» требованием к предварительной подготовке студентов 1-2 курсов являются знания умения и навыки, приобретенные в школе, а также освоение новых, более сложных умений, связанных с отработкой технологических приемов резьбы по дереву, разработкой эскизов, технологических проектов, выполнение творческих работ в материале (освоение видов резьбы: плосковыемчатая резьба (геометрическая, контурная скобчатая), плоскорельефная резьба (резьба с заovalенным контуром, резьба с подушечным фоном, резьба с подборным фоном), прорезная резьба (пропильная, ажурная, накладная, клейная), скульптурная резьба (объемная). В процессе обучения студенты знакомятся с основами орнаментальной композиции, технологией и приемами декоративной обработки дерева.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» и служит основой для освоения дисциплин специализации, изучаемых на более позднем сроке обучения: «Основы художественного конструирования», «Народное зодчество», «Методика преподавания народного

декоративно-прикладного творчества», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» и др.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общекультурных (ОК)**

ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию

**б) общепрофессиональных (ОПК)**

ОПК-2 способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;

**в) профессиональных (ПК)**

ПК-1 владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-9 способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

***Знать:***

- определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов;
- традиционные центры художественной обработки дерева;
- основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву.

***Уметь:***

- изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева;
- формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах;
- принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках, презентациях.

- анализировать теоретические и исторические данные по традиционной обработке дерева,
- анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в различных техниках резьбы по дереву;
- изготавливать предметы резного декора в различных техниках и из разных материалов, пород деревьев.

***Владеть:***

- технологией художественной обработки дерева;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву);
- источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре

***Приобрести опыт деятельности*** в области изучения, изготовления изделий и преподавания художественной обработки дерева.

#### **4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа). Дисциплина реализуется в 1-4 семестрах. Форма промежуточной аттестации - *зачет* в 1,3 семестре, *экзамен* в 2,4 семестрах.