

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ»

Факультет народной культуры  
Кафедра этнографии и декоративно-прикладного творчества

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой этнографии  
и декоративно-прикладного  
творчества, д.п.н., профессор  
Е.Г. Вакуленко *Вакуленко*  
«22» июня 2015 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.Б25. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ**  
(код и наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки 071500.62 – Народная художественная  
культура

Профиль подготовки - Руководство студией декоративно-прикладного  
творчества

Специализация – \_\_\_\_\_

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Составитель:

Преподаватель кафедры этнографии и  
декоративно-прикладного творчества

*Баранкевич*  
(подпись)

Баранкевич И.А.  
(Ф.И.О.)

Краснодар  
2015

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели:**

- изучение лаковой живописи как вида декоративно-прикладного искусства;
- осмысление современных государственных и общенародных проблем защиты народных мастеров, художественных промыслов, природной исторической среды.

### **Задачи:**

- освоить на материале художественных лаков основы теории и истории народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- обогатить эстетические представления студентов лучшими образцами художественных лаков и воспитать на этой основе ценностные ориентации и художественный вкус;
- ознакомить студентов с традициями промыслов лаковой живописи – Федоскино, Палеха, Холуя, Мстёры, Жостово;
- сформировать у студентов знания о художественных особенностях и приемах изображений в лаковой живописи разных локальных школ;
- содействовать практическому освоению студентами законов построения композиций, технологических приёмов выполнения орнаментальных мотивов лаковой живописи;
- сформировать у студентов умения и навыки выполнения копии с оригинального образца;
- на основе глубокого освоения одного из видов лаковой миниатюры разработать и выполнить на папье-маше авторскую творческую работу;
- изучить широкий круг информационных источников и освоить системные методы искусствоведческих, культурологических и педагогических исследований.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.25 «Художественные лаки» в структуре учебного плана является частью профессионального цикла, изучается на 1 - 2 курсе во 2,3,4 семестрах.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: теория и история народного художественного творчества, художественная обработка дерева, живопись, рисунок, композиция, народная игрушка.

Знания и навыки, приобретенные при изучении дисциплины «Художественные лаки», находят свое развитие в дисциплинах: Народная игрушка, Народный костюм, Теория и история народного декоративно-прикладного творчества, Художественная обработка дерева, Этнопедагогика, Педагогика народного художественного творчества.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

**а) общекультурных (ОК)**

ОК-7

способность к самоорганизации и самообразования

**б) общепрофессиональных (ОПК)**

ОПК-2

способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии

**в) профессиональных (ПК)**

ПК-1

владение навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

ПК-9

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

**Знать:**

- историю становления и развития студий ДПТ, методику руководства их учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом;
- становление и развитие народных художественных промыслов в России;
- труды крупнейших исследователей народного искусства П. Богатырева, В. Василенко, В. Воронова, Н.М. Некрасовой, В. Стасова, Т.Я. Шпикаловой и др.
- деятельность музеев, домов народного творчества, школ народных ремесел и других учреждений культуры по сохранению, изучению и популяризации произведений НДПТ.
- государственные образовательные стандарты для школ («Искусство»), средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»);
- роль и место ДПТ в действующих программах по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений;
- основные технологические приемы, художественной обработки материалов в декоративном искусстве

**Уметь:**

- анализировать государственные проекты и программы сохранения и развития народного ДПТ;
- работать с научной и учебной литературой по специальности, периодическими изданиями;
- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного ДПТ ;
- анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов;
- участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями ДПТ

**Владеть:**

- основными навыками создания произведений ДПТ, источниками и каналами информации об этом виде народного искусства, навыками художественно-педагогической деятельности в области ДПТ, методами организации и руководства студиями ДПТ, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения;
- основными формами и методами организации проведения мастер-классов, семинаров и курсов повышения квалификации руководителей студий, центров образовательных учреждений;
- методами подготовки и проведения конкурсов и выставок народного ДПТ;
- теоретическими и методическими основами преподавания НДПТ в средних и высших специальных учебных заведениях (колледжах, вузах культуры и искусств).

**Приобрести опыт деятельности** в области изучения, изготовления изделий и преподавания художественных лаков.

**4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 2 - 4 семестре (семестрах). Форма промежуточной аттестации - зачет в 3, экзамен в 4 семестре.