


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой Н.Л. Межлумова


Межлумова 2016 г.

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.5.2 ЗАРУБЕЖНОЕ ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля.

Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Составитель:

заслуженный работник культуры РФ

зав.кафедрой фортепиано

профессор


_____ Н.Л. Межлумова

Краснодар
2016

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля):

выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи:

- овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве;
- применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни;
- знакомство с основными источниками информации по данной теме;
- формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Зарубежное фортепианное искусство» предназначена для преподавания дисциплины по выбору вариативной части, относится к числу специальных дисциплин, тесно связанных со всем комплексом основных профессиональных дисциплин ОПОП. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Параллельно с курсом изучаются Специальный инструмент, Техническая подготовка, Камерный ансамбль, Теория музыкального содержания.

Курс предполагает ознакомление с теорией исполнительства, современной ситуацией в области музыкального исполнительства вообще и фортепианного в частности, с основными модификациями современного рояля, с развитием понятия «исполнительский стиль», с исполнительским творчеством выдающихся современных пианистов-интерпретаторов.

В ходе освоения дисциплины студенты знакомятся с видеозаписями игры крупнейших мастеров современного фортепианного искусства, а также с тенденциями развития современной фортепианной педагогики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

профессиональных (ПК)

музыкально-исполнительская деятельность:

совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);
готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

педагогическая деятельность:

способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе (ПК-27);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные позиции современной зарубежной музыкальной эстетики и теории музыкального исполнительства;

- наиболее важные и значимые музыкальные произведения для фортепиано, созданные в конце XX-начале XXI века за рубежом;
- специфику ведущих современных зарубежных национальных фортепианных школ;
- особенности современных фортепиано самых разных модификаций.

Уметь:

- применять различные способы музыкального анализа к конкретным музыкальным явлениям.

Владеть:

- навыками сравнительного анализа различных интерпретаций одного и того же произведения;
- навыками самостоятельной оценки достоинств и недостатков музыкального исполнения.

Приобрести опыт деятельности: в музыкальном анализе конкретных современных музыкальных явлений.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа).

Дисциплина реализуется в 5-7 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5,6 семестре, экзамен в 7 семестре.