

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

Профиль Фортепиано

Дисциплины базовой части учебного плана

Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.01 Деловой иностранный язык
Цель дисциплины	повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения основных социально-коммуникативных задач в различных областях деловой и профессиональной деятельности при письменном и устном общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования
Задачи дисциплины	1. сформировать у магистрантов готовность и способность к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; 2. сформировать умение написания разного рода деловых писем на английском языке и их перевода на русский язык; 3. сформировать умения правильно оформлять письменные отчеты и/ или доклады на иностранном языке в соответствии с международными стандартами
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки умения: понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения навыки: ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.02 Теория и практика межкультурной коммуникации

Цель дисциплины	формирование теоретически-обобщающих и системных знаний о теории и практике межкультурной коммуникации и природе ее функционирования на профессиональном уровне, и умение применять полученные знания в процессе теоретической и практической коммуникативной деятельности в профессиональной сфере
Задачи дисциплины	<p><i>Общепредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и совершенствование необходимых теоретических знаний по вопросам теории и практики межкультурной коммуникации с целью углубления навыков иноязычной межкультурной компетенции для осуществления эффективной коммуникации, научно-профессиональной и творческой деятельности; <p><i>Специальные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие знаний и представлений о процессе межкультурной коммуникации с целью использования необходимых техник и механизмов эффективного ведения межкультурного диалога в формате научной и профессионально-ориентированной коммуникации студента магистратуры; - формирование и развитие знаний в области речевого и коммуникативного поведения представителей разных культур; трудностях взаимопонимания и способах их преодоления; - развитие навыков умения применять полученные знания в области теории и практики межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности в условиях глобализации
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания: разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии</p> <p>умения: вести диалог с представителями разных культур</p> <p>навыки: опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия</p>
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.03 Методология научного исследования
Цель дисциплины	Овладение навыками методологического исследования, вооружение необходимыми знаниями в области научного исследования; овладение базовыми прин-

	ципами и приемами научного исследования.
Задачи дисциплины	<p>1. Овладение основами методологии и методики научного исследования.</p> <p>2. Выявление тематики научных исследований.</p> <p>3. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, магистерских диссертаций.</p> <p>4. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основных парадигм и методов научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач – способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и представления научной информации; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; – отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; – опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах – 216.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования
Цель дисциплины	<p>Формирование комплекса психолого-педагогических знаний, обеспечивающих их эффективное функционирование как в качестве разработчиков и организаторов педагогического процесса в системе общего, профессионального и дополнительного образования, так и в качестве руководителей творческих групп и коллективов.</p> <p>Преследуемая курсом цель может быть достигнута при условии развития у магистрантов интереса к психолого-педагогической проблематике в контексте преподавания профессиональных дисцип-</p>

	лин в образовательных учреждениях различного уровня, а также психолого-педагогического консультирования в сферах художественного и семейного воспитания.
Задачи дисциплины	<p>1. Ознакомление магистрантов с педагогикой как наукой, учебной дисциплиной и предметом профессиональной деятельности.</p> <p>2. Ознакомление магистрантов с методологическими основами педагогики и методами научно-педагогического исследования.</p> <p>3. Усвоение магистрантами сущностных характеристик основных категорий и понятий педагогики.</p> <p>4. Формирование у магистрантов знаний о принципах, видах, формах профессионального обучения.</p> <p>5. Стимуляция магистрантов к рефлексивно-аналитической деятельности в психолого-педагогической сфере, накоплению, осмыслинию и ассилияции достижений передового педагогического опыта.</p> <p>6. Овладение магистрантами педагогическими знаниями, определяющими успешность преподавания профессиональных учебных дисциплин в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а также в системе дополнительного образования.</p> <p>7. Развитие у магистрантов способности и готовности к использованию и постоянному пополнению педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфики профессионального и дополнительного образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять педагогические функции педагогической деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, разрабатывать программы профессионального и дополнительного образования; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разработки и реализации образовательных программ
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах –72.
Разработчики	Александров Е.П., д.п.н., профессор.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами

Цель дисциплины	Сформировать у магистрантов системное управленческое мышление с использованием методов проектного управления, а также теоретических и практических знаний, необходимых для осуществления мер, связанных с управлением проектами и внедрением проектных систем в деятельность организации на основе использования современного инструментария при работе и управлении проектами.
Задачи дисциплины	<p>1.Ознакомить с системой управления проектами.</p> <p>2.Охарактеризовать связь стратегического менеджмента и управления проектами.</p> <p>3.Ознакомить с организационными структурами управления проектами.</p> <p>4.Рассмотреть методологию управления проектами; ознакомить с процессами управления портфелем и программами проектов.</p> <p>5. Ознакомить с процессом внедрения системы управления проектами.</p> <p>6.Ознакомить с базовыми понятиями и концептуальными основами стратегического управления проектными системами.</p>
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системы управления проектами в организации, а также виды проектных стратегий; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществить организацию и управление проектом, а также портфелем проектов; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координации и управления проектными структурами
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Морозов С.А., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.06 Психология профессионального саморазвития
Цель дисциплины	Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с психологическими основами саморазвития личности и ее становления в профессии; 2. оказать содействие студентам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов профессионального саморазвития; 3. сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития в профессиональной сфере; 4. создать предпосылки для становления научного

	<p>мышления и рефлексивно-аналитического опыта в избранной профессиональной сфере;</p> <p>5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии, сориентировать в карьерном продвижении;</p> <p>6. сформировать умения работы с различными источниками информации.</p>
Коды формируемых компетенций	<p>Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.</p>
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития.
Общая трудоемкость дисциплины	<p>в зачетных единицах – 2;</p> <p>в академических часах – 72.</p>
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация
Цель дисциплины	изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-музыковедов.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля; – выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке; – разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков; – анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы стилевого анализа <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах

	<p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Специальный инструмент
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Задачи дисциплины	1.формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, 2.воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, 3.овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, 4.развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения
Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотных изданий с различными видами нотаций - методов исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций - особенностей подготовки к концертной деятельности - методики художественной интерпретации музыкального произведения <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расшифровывать различные виды нотаций - воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций - пользоваться профессиональной терминологией - использовать различные приемы при подготовке к концертам <p>навыки:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - распознавания различных видов нотаций - воспроизведения музыкальных сочинений, написанных разными видами нотации - разбора и выучивания музыкальных произведений
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах – 360.
Разработчики	Сергиенко Н.А., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Ансамбль
Цель дисциплины	Воспитание музыканта-ансамбリストа высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе с творчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.
Задачи дисциплины	<p>1. познать основные компоненты музыкального языка, принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; умение слышать свою партию в общем контексте произведения;</p> <p>2. научиться высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров; быстро адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений;</p> <p>3. на практике овладеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром включающих ансамблевые произведения различных жанров, стилей, эпох; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблевых коллективах различного состава; искусством создания и публичного исполнения концертных программ; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамбле.</p>
Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенностей исполнения ансамблей с различными видами нотаций

	<ul style="list-style-type: none"> - специфики ансамблевой исполнительской деятельности - ансамблевой музыки современных авторов <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох – применять технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации – восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах –324
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего образования, а также, дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.
Задачи дисциплины	1.изучение методов воспитания педагогов творческих дисциплин, 2.освоения ими видов фортепианной техники игры на инструменте, 3.знание и владение обширным фортепианным репертуаром согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.
Коды формируемых компетенций	ОПК – 3, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -методической работы в классе специального фортепиано; -методики разработки новых технологий в области музыкальной педагогики; -структуры образовательного процесса, способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -эффективных методик в области музыкального образования; -методики работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП;

	<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методически грамотно вести урок; -применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; -выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку; -использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач; -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися; <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ведения методической деятельности в классе специального фортепиано; -применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик; -преподавания игры на фортепиано в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях; -использования методической литературы в процессе обучения; -преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Булатова О.Р. к.п.н., доцент кафедры
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Концертмейстерский класс
Цель дисциплины	Подготовка выпускника магистратуры к практической деятельности в качестве пианиста-концертмейстера
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> – формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; – совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; – овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов;

	<ul style="list-style-type: none"> – расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; – воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста; – развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -закономерностей концертмейстерской подготовки; -вокального и инструментального репертуара концертмейстера; -музыки для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -работы в классах различных инструментов; использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения; -организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе концертмейстерской подготовки <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ведения репетиционного процесса с различными инструментами; -концертмейстерской работы; -использования художественно-выразительных средств (штрихов, разнообразной звуковой палитры и других средств исполнительской выразительности) в концертмейстерском классе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах –360.
Разработчики	Булатова О.Р. к.п.н., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02. Современное фортепианное искусство
Цель дисциплины	Дыработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве; 2. Применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; 3. Знакомство с основными источниками информации по данной теме; 4. Формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.

Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – нотных изданий и сочинений композиторов ХХ-ХХI веков различных национальных школ – сочинений ХХ-ХХI вв. для фортепиано <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов ХХ-ХХI вв. – организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнения сочинений композиторов ХХ-ХХI веков различных национальных школ – игры на родственных и аутентичных инструментах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Зольников М.Е., кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Редактирование нотного текста
Цель дисциплины	формирование четких представлений об имеющихся редакциях нотного текста и умение с ними правильно и эффективно работать, а также профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области фортепианного исполнительства, владеющих знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ и ВУЗов.
Задачи дисциплины	1.формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 2.овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов, 3.расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, 4.развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общих принципов редактирования, направлений и стилей музыкального языка в исполнительском искусстве – специфики редактирования, направления, историю

	<p>создания редакций</p> <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их – сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано – редактирования современного произведения для фортепиано
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара
Цель дисциплины	подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.
Задачи дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; - формирование навыков художественного прочтения нотного текста; - расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенностей работы на концертной площадке <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преодолевать технические и выразительные трудности при игре на сценической площадке <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опыта ведения репетиционной работы
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 8; в академических часах –288.
Разработчики	Сергиенко Н.А., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение педагогического репертуара
Цель дисциплины	подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных зна-

	ний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.
Задачи дисциплины	-совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; -формирование навыков художественного прочтения нотного текста; -расширение репертуара для педагогической и культурно-просветительской деятельности, -развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -закономерностей психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды - обширного педагогического репертуара - инструктивного материала умения: - обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в высшей школе и в системе доп.образования - работать с обучающимися в высшей школе и в системе доп.образования - организовать работу с педагогическим репертуаром навыки: - критического анализа музыкальных произведений педагогического репертуара - разбора и выучивания музыкальных произведений педагогического репертуара - исполнительства на инструменте педагогического репертуара
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 8; в академических часах –288.
Разработчики	Сергиенко Н.А., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа
Цель дисциплины	Подготовка студента-пианиста к практической (профессиональной) деятельности в качестве преподавателя и концертмейстера.

Задачи дисциплины	1.познать основные приемы чтения с листа различной фортепианной фактуры, способы в случае необходимости её упрощения с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций; 2. научить аккомпанировать новые произведения с листа и в транспорте вокалистам, исполнителям на различных оркестровых инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору; 3.осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях, используя навык чтения с листа и в транспорте; 4.научить аккомпанировать с листа и в транспорте с минимальной подготовкой во время выступлений в качестве концертмейстера с публичными концертаами, лекциями-концертами на различных сценических площадках.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – о методике и принципах чтения с листа - о современных методах чтения нот с листа умения: – пользоваться различными подходами при чтении с листа - бегло читать с листа навыки: – чтения с листа на инструменте новой музыки - чтения с листа произведений различной сложности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства
Задачи дисциплины	1.совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; 2.формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 3.овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов,

	4.расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, развитие культуры творческой коммуникации для 5.разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об основном наследии в области транскрипций.. <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать работу над изучением транскрипций <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнительства на музыкальном инструменте транскрипций разных исторических периодов
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	М.С. Тимофеев, доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Навыки подготовки к концертному выступлению
Цель дисциплины	Привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 2.Расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, 3.Формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, 4.Воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, 5.Овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, 6.Стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения	В результате освоения дисциплины студент должен

ния по дисциплине	<p>приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методики подготовки к концертному выступлению - принципов проведения мастер-классов <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры - анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус у общества <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовки к концертному выступлению - самостоятельной подготовки к концертному исполнению
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Зольников М.Е., кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Сценическое выполнение
Цель дисциплины	Привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня
Задачи дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. вопрос о рациональном подборе репертуара; 2. формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки. 3. организация домашней работы учащегося. 4. отработка комплекса сценических ритуалов предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке; 5. предварительное изучение акустических возможностей сцены. 6. овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, 7. стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	<p>В результате освоения дисциплины студент должен приобрести:</p> <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о психологии подготовки к выступлению на семинаре, в мастер-классе <p>умения:</p>

	<p>– владеть знаниями в области психологии творчества</p> <p>навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовки концертным выступлениям
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Факультативные дисциплины	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Работа в нотных редакторах
Цель дисциплины	Обучение навыкам использования нотных редакторов в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки.
Задачи дисциплины	1. воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными информационными технологиями; 2.уметь использовать на практике всевозможные нотные редакторы
Коды формируемых компетенций	УК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – о принципах работы в нотных редакторах умения: – пользоваться различными нотными редакторами навыки: – работы в нотных редакторах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах –72.
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано