Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович **Аннотации рабочих программ дисциплин** Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового по основной образовательной программе ФИО: Детков Владимир Иванович

дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 1538.04.01 Музыкально-инструментальное исполнительство

Уникальный программный ключаль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты 9d0ca7a78b51d3f6c8d2caff39157b4c12b79965

1d3f6c8d2caff3f15/bfc12b/9bc4h, аккордеон и струнные щипковые инструменты Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.01 Деловой иностранный язык
учебному плану	P
Цель дисциплины	повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения основных социальнокоммуникативных задач в различных областях деловой и профессиональной деятельности при письменном и устном общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования
Задачи дисциплины	1. сформировать у магистрантов готовность и спо- собность к межкультурной коммуникации, что пред- полагает развитие умений опосредованного письмен- ного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; 2. сформировать умение написания разного рода де- ловых писем на английском языке и их перевода на русский язык; 3. сформировать умения правильно оформлять пись- менные отчеты и/ или доклады на иностранном языке в соответствии с международными стандартами
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки умения: понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения навыки: ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.02 Теория и практика межкультурной ком-
учебному плану	муникации

Цель дисциплины	формирование теоретически-обобщающих и си-
цель дисциплины	стемных знаний о теории и практике межкультурной
	коммуникации и природе ее функционирования на
	профессиональном уровне, и умение применять по-
	лученные знания в процессе теоретической и прак-
	тической коммуникативной деятельности в профес-
	сиональной сфере
Задачи дисциплины	Общепредметные:
Задачи дисциплины	- формирование и совершенствование необходимых
	теоретических знаний по вопросам теории и практи-
	ки межкультурной коммуникации с целью углубле-
	ния навыков иноязычной межкультурной компетен-
	ции для осуществления эффективной коммуникации, научно-профессиональной и творческой деятельно-
	сти;
	Специальные:
	- формирование и развитие знаний и представлений о
	процессе межкультурной коммуникации с целью использования необходимых техник и механизмов эф-
	фективного ведения межкультурного диалога в фор-
	мате научной и профессионально-ориентированной
	коммуникации студента магистратуры;
	- формирование и развитие знаний в области речево-
	го и коммуникативного поведения представителей
	разных культур; трудностях взаимопонимания и спо-
	собах их преодоления;
	- развитие навыков умения применять полученные
	знания в области теории и практики межкультурной
	коммуникации в профессиональной деятельности в
	условиях глобализации
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен
ния по дисциплине	приобрести:
пил по дисциплине	знания:
	разнообразные коммуникативные стили поведения в
	межкультурном взаимодействии
	умения:
	вести диалог с представителями разных культур
	навыки:
	опытом реализации норм повседневного и делового
	этикета общения в процессе межкультурного взаимо-
	действия
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;
Ty, (2)	в академических часах –72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, про-
r	фессор кафедры русского и иностранных языков и
	литературы
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.03 Методология научного исследования
учебному плану	
Цель дисциплины	Овладение навыками методологического исследова-
	ния, вооружение необходимыми знаниями в области
	научного исследования; овладение базовыми прин-
<u> </u>	

	ципами и приемами научного исследования.
Задачи дисциплины	1. Овладение основами методологии и методики
Задачи дисциплины	научного исследования.
	1
	исследований и, в частности, магистерских диссерта-
	ций.
	4. Развитие навыков критического восприятия и
	оценки источников информации, умения логично
	формулировать, излагать, и аргументировано
	отстаивать собственное видение проблем и способов
	их разрешения; овладение приемами ведения
	дискуссии, полемики, диалога.
Коды формируемых компетенций	VK-1
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен
ния по дисциплине	приобрести:
	знания:
	-основных парадигм и методов научных исследова-
	ний, концептуальные положения системного подхода
	к решению научных задач
	- способы осуществления собственной научно-
	исследовательской работы, виды и представления
	научной информации;
	умения:
	– выявлять проблемы теоретического и практическо-
	го характера в профессиональной деятельности;
	– отбирать научную информацию и на ее основе са-
	мостоятельно осуществлять
	навыки:
	– планирования, разработки алгоритма и реализации
	научного исследования;
	- опытом обоснования научных выводов на основе
	анализа систематизированной информации в рамках
	проведения научно-исследовательской работы науч-
	ное исследование в избранной сфере профессиональ-
	ной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6;
	в академических часах – 216.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.04 Педагогика профессионального образова-
учебному плану	ния
Цель дисциплины	Формирование комплекса психолого-педагогических
	знаний, обеспечивающих их эффективное функцио-
	нирование как в качестве разработчиков и организа-
	торов педагогического процесса в системе общего,
	профессионального и дополнительного образования,
	так и в качестве руководителей творческих групп и
	коллективов.
	Преследуемая курсом цель может быть до-
	стигнута при условии развития у магистрантов инте-
	реса к психолого-педагогической проблематике в
	контексте преподавания профессиональных дисци-
	The state of the s

	плин в образовательных учреждениях различного
	уровня, а также психолого-педагогического консуль-
	тирования в сферах художественного и семейного
	воспитания.
Задачи дисциплины	1. Ознакомление магистрантов с педагогикой как
	наукой, учебной дисциплиной и предметом профес- сиональной деятельности. 2. Ознакомление магистрантов с методологиче- скими основами педагогики и методами научно- педагогического исследования.
	3. Усвоение магистрантами сущностных харак-
	теристик основных категорий и понятий педагогики. 4. Формирование у магистрантов знаний о прин-
	ципах, видах, формах профессионального обучения. 5. Стимуляция магистрантов к рефлексивно- аналитической деятельности в психолого- педагогической сфере, накоплению, осмыслению и
	ассимиляции достижений передового педагогического опыта.
	6. Овладение магистрантами педагогическими знаниями, определяющими успешность преподавания
	профессиональных учебных дисциплин в средних и
	высших профессиональных учебных заведениях, а также в системе дополнительного образования.
	7. Развитие у магистрантов способности и готов-
	ности к использованию и постоянному пополнению педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:
	- специфики профессионального и дополнительного образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование; умения:
	– выполнять педагогические функции педагогиче-
	ской деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, разрабатывать
	программы профессионального и дополнительного образования;
	навыки: – разработки и реализации образовательных программ
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;
	в академических часах – 72.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными
учебному плану	системами
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

TT	01
Цель дисциплины	Сформировать у магистрантов системное управлен-
	ческое мышление с использованием методов проект-
	ного управления, а также теоретических и практиче-
	ских знаний, необходимых для осуществления мер,
	связанных с управлением проектами и внедрением
	проектных систем в деятельность организации на ос-
	нове использования современного инструментария
	при работе и управлении проектами.
Задачи дисциплины	1.Ознакомить с системой управления проектами.
	2.Охарактеризовать связь стратегического менедж-
	мента и управления проектами.
	3.Ознакомить с организационными структурами
	управления проектами.
	4. Рассмотреть методологию управления проектами;
	ознакомить с процессами управления портфелем и
	программами проектов.
	5. Ознакомить с процессом внедрения системы
	управления проектами.
	6.Ознакомить с базовыми понятиями и концепту-
	альными основами стратегического управления про-
	ектными системами.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен
ния по дисциплине	приобрести:
	знания:
	- системы управления проектами в организации, а
	так же виды проектных стратегий;
	умения:
	– осуществить организацию и управление проектом,
	а также портфелем проектов;
	навыки:
	- координации и управления проектными структура-
	МИ
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;
	в академических часах -72.
Разработчики	Морозов С.А., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.06 Психология профессионального самораз-
учебному плану	вития
Цель дисциплины	Сформировать представления о путях и средствах
	профессионального саморазвития личности в системе
	высшего образования и профессиональной среде.
Задачи дисциплины	1. Познакомить с психологическими основами
	саморазвития личности и ее становления в профес-
	сии;
	2. оказать содействие студентам в их личностном
	и профессиональном самоопределении, в осознании
	ценностей, путей и способов профессионального са-
	моразвития;
	3. сформировать у студентов представления о
	ценности и технологиях саморазвития в профессио-
	нальной сфере;
	4. создать предпосылки для становления научного
i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	

	,
	мышления и рефлексивно-аналитического опыта в избранной профессиональной сфере; 5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии, сориентировать в карьерном продвижении; 6. сформировать умения работы с различными источниками информации.
Коды формируемых компетенций	Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:
	- специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития; умения:
	– организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения;
	навыки: — опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история,
учебному плану	теория, интерпретация
Цель дисциплины	изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантовисполнителей
Задачи дисциплины	- критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;
	 выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке; разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков; анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания:
	 принципов стилевого анализа основных научных исследований в области исполнительского искусства
	умения:

	дуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах — ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства
	навыки:
	 – анализа и оценкой стиля в интерпретации музы-
	кального произведения
	–представления научному сообществу исследова-
	тельские достижения в виде научных статей, докла-
	дов, мультимедийных презентаций в соответствии с
	принятыми стандартами и форматами профессио-
	нального сообщества
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;
	в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, ком-
	позиции и методики музыкального образования,
	к.п.н.
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.08 Специальный инструмент
учебному плану	•
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов-
	исполнителей, способных самостоятельно создавать
	высокохудожественную интерпретацию музыкально-
	го произведения, владеющих искусством публичного
	исполнения концертных программ.
Задачи дисциплины	совершенствование мастерства в использовании ком-
	плекса художественных средств исполнения в соот-
	ветствии со стилем музыкального произведения и
	особенностями конкретного инструмента, развитие
	культуры исполнительского интонирования, арти-
W1	стизма, расширение репертуара.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен: знать сольный репертуар, включающий произведе-
ния по дисциплине	ния разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочи-
	нения крупной формы, виртуозные произведения, со-
	чинения малых форм;
	уметь свободно читать с листа музыкальную литера-
	туру любых стилей, направлений, жанров;
	анализировать, изучать произведения, предназначен-
	ные для исполнения на музыкальном инструменте,
	проводить сравнительный анализ исполнительских
	интерпретаций;
	владеть способностью к активному участию в куль-
	турной жизни общества, создавая художественно-
	творческую и образовательную среду; арсеналом ху-
	дожественно-выразительных средств игры на ин-
	струменте для ведения концертной деятельности и
Обиная трупоэмизэт жизжили	педагогической работы в вузе.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах –360.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
т азрачитики	Скуднов д.А., доцонт кафодры народных инструмен-

	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.09 Ансамбль
учебному плану	Divivo inicultoria
Цель дисциплины	Целью освоения дисциплины (модуля) является вос-
Zona Zineziminia	питание высококвалифицирванных исполнителей-
	ансамблистов со сложившимся художественным ми-
	ровоззрением, подготовленных к исполнительской
	деятельности в различных составах ансамбля, гото-
	вых в процессе сотворчества к созданию высокоху-
	дожественной интерпретации.
Задачи дисциплины	В процессе изучения данной дисциплины решаются
	задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой
	музыки различных направлений – от XVII до начала
	XXI века.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате изучения дисциплины студент должен:
ния по дисциплине	Знать: сольный репертуар, включающий произведе-
	ния разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочи-
	нения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;
	Уметь: свободно читать с листа музыкальную лите-
	ратуру любых стилей, направлений, жанров; анали-
	зировать, изучать произведения, предназначенные
	для исполнения на музыкальном инструменте, про-
	водить сравнительный анализ исполнительских ин-
	терпретаций;
	Владеть: способностью к активному участию в куль-
	турной жизни общества, создавая художественно-
	творческую и образовательную среду; арсеналом ху-
	дожественно-выразительных средств игры на ин-
	струменте для ведения концертной деятельности и
0.5	педагогической работы в вузе.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9;
Door of o myyyyyy	в академических часах –324
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
Индекс и название дисциплины по	тов и оркестрового дирижирования Б1.О.10 Методика преподавания профессиональ-
учебному плану	ных дисциплин
Цель дисциплины	Целью освоения дисциплины «Методика преподава-
цель дисциплины	ния профессиональных дисциплин» заключается в
	воспитании высококвалифицированных музыкантов,
	владеющих современной методикой преподавания
	дисциплин профессионального цикла в учебных за-
	ведениях высшего образования и практическими
	навыками в объеме, необходимом для дальнейшей
	самостоятельной работы в качестве преподавателей в
	учреждениях среднего профессионального образова-
	ния и учебных заведениях высшего образования.
Задачи дисциплины	- изучение методов преподавания дисциплин про-
	фессионального цикла в учебных заведениях высше-
	го образования;
	- развитие музыкальных способностей обучающегося

	,
	(музыкального слуха, ритма, внимания, памяти);
	- освоение концертно-педагогического репертуара,
	согласно программным требованиям;
	- освоение методики проведения урока и подготовки
	обучающегося к концертному выступлению.
Коды формируемых компетенций	ОПК – 3, ПК-2
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен:
ния по дисциплине	знать:
	значительный сольный репертуар, включающий про-
	изведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе,
	сочинения крупной формы (сонаты, вариации, кон-
	церты), полифонические произведения, виртуозные
	пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведе-
	ния классиков, романтиков, импрессионистов, экс-
	прессионистов, неоклассиков, композиторов второй
	половины XX века, разных стран и народов; историю
	развития камерного жанра, методику работы с ансам-
	блями, обширный репертуар для различных видов
	ансамблей;
	direamoneri,
	уметь:
	свободно читать с листа музыкальную литературу
	(любых стилей, направлений, эпох);
	анализировать, изучать произведения, предназначен-
	ные для исполнения, проводить сравнительный ана-
	лиз исполнительских интерпретаций;
	адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высо-
	ком художественном уровне исполнять произведения
	разных стилей и жанров для различных ансамблевых
	составов;
	владеть:
	способностью к активному участию в культурной
	жизни общества, создавая художественно-
	творческую и образовательную среду;
	арсеналом художественно-выразительных средств
	игры на инструменте для ведения концертной дея-
	тельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;
	в академических часах – 72.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.О.11 Руководство творческим коллективом
учебному плану	
Цель дисциплины	воспитание высококвалифицированных музыкантов,
	подготовленных к руководству творческим коллекти-
	вом в различных составах ансамбля, владеющих ме-
	тодикой ансамблевого исполнительства, готовых в
	процессе сотворчества к созданию высокохудоже-
	ственной интерпретации.
Задачи дисциплины	овладение знаниями истории развития камерного
	жанра в ансамблевом исполнительстве;
	•

	расширение опыта ансамблевого исполнительства; расширение знания репертуара, умения ориентиро-
	ваться в современном ансамблевом репертуаре;
	развитие навыков ведения репетиционной работы в
	ансамблях разных составов.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен:
ния по дисциплине	Знать ансамблевый репертуар, включающий произ-
	ведения разных жанров и стилей, в том числе, сочи-
	нения крупной формы, виртуозные произведения, со-
	чинения малых форм;
	Уметь адаптироваться к игре в разных ансамблях,
	перевоплощаться на сцене, вызывая соответствую-
	щие художественному образу эмоции и психические состояния;
	владеть методикой работы с ансамблями, способно-
	стью к активному участию в культурной жизни об-
	щества, создавая художественно-творческую и обра-
	зовательную среду; арсеналом художественно-
	выразительных средств игры на инструменте для ве-
	дения концертной ансамблевой деятельности и педагогической работы.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;
	в академических часах – 72
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
	тов и оркестрового дирижирования
	частниками образовательных отношений
Индекс и название дисциплины по	частниками образовательных отношений Б1.В.01 Оркестровый класс
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Оркестровый класс
Индекс и название дисциплины по	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра,
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполни-
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирова-
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра;
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий;
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения раз-
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методиче-
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	Б1.В.01 Оркестровый класс подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского инто-
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании; уметь профессионально проводить репетиционную
Индекс и название дисциплины по учебному плану Цель дисциплины Задачи дисциплины Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	Подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры; развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра; мобильное освоение оркестровых партий; овладение достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ. ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: знать оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

Общая трудоемкость дисциплины	текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром; владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе; техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства. в зачетных единицах – 12; в академических часах – 432.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.02 Современное исполнительское искусство
учебному плану	В1.В.02 Современное исполнительское искусство
Цель дисциплины	- формирование музыканта-профессионала, в полной
цель дисциплины	мере владеющего знаниями современного репертуара
	для домры, балалайки, гитары;
	- воспитание высококвалифицированных музыкан-
	тов, имеющих обоснованные представления о зако-
	номерностях формирования и развития современного
	репертуара струнных народных инструментов.
Задачи дисциплины	Овладение знаниями подготовки студентами совре-
зиди ін днецтіліты	менной музыки для всех народных инструментов.
	Умение ориентироваться в современном репертуаре;
	Совершенствование мастерства в использовании
	комплекса художественных средств исполнения в со-
	ответствии со стилем музыкального произведения и
	, <u> </u>
	осооенностями конкретного инструмента развитие — 1
j	особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования арти-
	культуры исполнительского интонирования, арти-
Колы формируемых компетенций	культуры исполнительского интонирования, артистизма.
Коды формируемых компетенций Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен:
	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать:
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композито-
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; проблемы исполнительства и репертуара на совре-
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе;
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе; особенности музыкального произведения в культур-
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе; особенности музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе; особенности музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Уметь:
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе; особенности музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Уметь: применять теоретические знания в музыкально-
Планируемые результаты обуче-	культуры исполнительского интонирования, артистизма. ПК-1, ПК-3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков; проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе; особенности музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;

	рассматривать музыкальное произведение в динами-
	ке исторического, художественного и социально-
	культурного процесса.
	Владеть:
	способностью и готовностью к овладению музыкаль-
	<u>-</u>
	но-текстологической культурой, к углубленному
	прочтению и расшифровке авторского (редакторско-
	го) нотного текста;
	развитой способностью к чувственно-
	художественному восприятию мира, к образному
	мышлению;
	способностью и готовностью к музыкальному испол-
	нительству в концертных и студийных условиях, ра-
	боте со звукорежиссером и звукооператором, к ис-
	пользованию в своей исполнительской деятельности
	современных технических средств: звукозаписываю-
	щей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3;
	в академических часах – 108.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.03 Редактирование нотного текста
	В1.В.03 Гедактирование потного текста
учебному плану	
Цель дисциплины	ознакомление студентов с современной нотацией
Задачи дисциплины	выявление взаимоотношений между композиторским
	замыслом и способами его фиксации. Исследуется
	история нотной записи, ее символика и методика.
	Разбираются классификация и дефиниции видов со-
	временной нотации, ставится проблема семиотики и
	нотации, анализируются корреляции между нотной
	записью и отдельными музыкальными направления-
	ми (такими, как микротоновая музыка, алеаторика,
	полистилистика, «театр смешанных средств» и «ин-
	струментальный театр», минимализм, электронная
	музыка), взаимозависимость способов нотации и
	творчества некоторых выдающихся современных
	композиторов. Ознакомление с важнейшими симво-
	лами и знаками современной нотации (системы нот-
	ной записи Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шён-
	берга).
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен:
1 2 2	1 7
ния по дисциплине	- анализировать, изучать произведения, предназна-
	ченные для исполнения на музыкальном инструмен-
	те, проводить сравнительный анализ исполнитель-
	ских интерпретаций;
	- владеть способностью к активному участию в куль-
	турной жизни общества, создавая художественно-
	творческую и образовательную среду; арсеналом ху-
	дожественно-выразительных средств игры на ин-
	струменте для ведения концертной деятельности и
1	••
	педагогической работы в вузе.

Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3;
	в академических часах – 108
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара
Цель дисциплины	- формирование музыканта-профессионала, в полной
	мере владеющего знаниями современного репертуара
	для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона;
	- воспитание высококвалифицированных музыкан-
	тов, имеющих обоснованные представления о зако-
	номерностях формирования и развития современного
	репертуара народных инструментов.
Задачи дисциплины	Овладение знаниями подготовки студентами совре-
	менной музыки для всех народных инструментов.
	Умение ориентироваться в современном репертуаре;
	Совершенствование мастерства в использовании
	комплекса художественных средств исполнения в со-
	ответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие
	культуры исполнительского интонирования, арти-
	стизма.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен:
ния по дисциплине	Знать:
	специфику музыкального исполнительства как вида
	творческой деятельности;
	творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
	проблемы исполнительства и репертуара на современном этапе;
	особенности музыкального произведения в культур-
	но-историческом контексте.
	Уметь:
	применять теоретические знания в музыкально-
	исполнительской деятельности;
	пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, националь-
	ных школ, исполнительских стилей;
	рассматривать музыкальное произведение в динами-
	ке исторического, художественного и социально-
	культурного процесса.
	Владеть:
	способностью и готовностью к овладению музыкаль-
	но-текстологической культурой, к углубленному
	прочтению и расшифровке авторского (редакторско-
	го) нотного текста;
	развитой способностью к чувственно-
	художественному восприятию мира, к образному мышлению;

	способностью и готовностью к музыкальному испол-
	нительству в концертных и студийных условиях, ра-
	боте со звукорежиссером и звукооператором, к ис-
	пользованию в своей исполнительской деятельности
	современных технических средств: звукозаписываю-
	щей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7;
	в академических часах – 252.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение педагогического репер-
учебному плану	туара
Цель дисциплины	- формирование музыканта-профессионала, в полной
	мере владеющего знаниями современного репертуара
	для домры, балалайки, гитары, баяна и аккордеона;
	для домры, ослаланки, гитары, осяна и аккордеона,
	- воспитание высококвалифицированных музыкан-
	тов, имеющих обоснованные представления о зако-
	номерностях формирования и развития современного
	репертуара народных инструментов.
Задачи дисциплины	Овладение знаниями подготовки студентами совре-
	менной музыки для всех народных инструментов.
	Умение ориентироваться в современном репертуаре;
	Совершенствование мастерства в использовании
	комплекса художественных средств исполнения в со-
	ответствии со стилем музыкального произведения и
	особенностями конкретного инструмента, развитие
	культуры исполнительского интонирования, арти-
	стизма.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен:
ния по дисциплине	Знать:
	специфику музыкального исполнительства как вида
	творческой деятельности;
	творчество зарубежных и отечественных композито-
	ров ХХ-ХХІ веков;
	проблемы исполнительства и репертуара на совре-
	менном этапе;
	особенности музыкального произведения в культур-
	но-историческом контексте.
	Уметь:
	применять теоретические знания в музыкально-
	исполнительской деятельности;
	пользоваться методологией анализа и оценки особен-
	ностей исполнительской интерпретации, националь-
	ных школ, исполнительских стилей;
	рассматривать музыкальное произведение в динами-
	ке исторического, художественного и социально-
	культурного процесса.
	Владеть:

	способностью и готовностью к овладению музыкаль-
	но-текстологической культурой, к углубленному
	прочтению и расшифровке авторского (редакторско-
	го) нотного текста;
	развитой способностью к чувственно-
	художественному восприятию мира, к образному
	мышлению;
	способностью и готовностью к музыкальному испол-
	нительству в концертных и студийных условиях, ра-
	боте со звукорежиссером и звукооператором, к ис-
	пользованию в своей исполнительской деятельности
	современных технических средств: звукозаписываю-
	щей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 7;
Оощая грудосмкость дисциплины	в академических часах – 252.
Doogo Comyyyyy	
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
11	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа
учебному плану	
Цель дисциплины	формирование умений и навыков, необходимых для
	изучения музыкального произведения.
Задачи дисциплины	Свободно разбираться в специфических особенно-
	стях записи музыкальных произведений, системы
	нотных обозначений, составлять слуховое представ-
	ление о тембрах отдельных инструментов и их соче-
	таниях, соотношении силы и полноты, объёмности
	звучания, выработать навыки ускоренного восприя-
	тия нотной графики, освоить приёмы изложения му-
	зыки на инструменте.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен
ния по дисциплине	приобрести:
	знания:
	 – о методике и принципах чтения с листа
	 о современных методах чтения нот с листа
	умения:
	– пользоваться различными подходами при чтении с
	листа
	– бегло читать с листа
	навыки:
	– чтения с листа на инструменте новой музыки
	 чтения с листа произведений различной сложности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3;
	в академических часах –108.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций
учебному плану	
Цель дисциплины	формирование умений и навыков, необходимых для
	изучения музыкального произведения.
	·

20-00-0	Chafarra manfarmar an a marrial array and a safarra
Задачи дисциплины	Свободно разбираться в специфических особенно-
	стях записи музыкальных произведений, системы
	нотных обозначений, составлять слуховое представ-
	ление о тембрах отдельных инструментов и их соче-
	таниях, соотношении силы и полноты, объёмности
	звучания, выработать навыки ускоренного восприя-
	тия нотной графики, освоить приёмы изложения му-
Vowa honeyayayay waxayarayyy	зыки на инструменте.
Коды формируемых компетенций	
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен
ния по дисциплине	приобрести:
	знания:
	– об основном наследии в области транскрипций
	умения:
	 организовывать работу над изучением транскрип- ций
	навыки:
	– исполнительства на музыкальном инструменте
Of war may be a see any many may may	транскрипций разных исторических периодов в зачетных единицах – 3;
Общая трудоемкость дисциплины	
Danna Garyyyyyy	в академических часах –108.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
H	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.03.01 Аранжировка для оркестровых ин-
учебному плану	струментов
Цель дисциплины	расширение профессионального опыта специалиста
	в работе с однородными инструментальными соста-
	вами, углубление теоретических знаний и практиче-
	ских умений, направленных на реализацию творче-
20-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-0	ских поисков в концертной практике.
Задачи дисциплины	совершенствование мастерства в использовании ком-
	плекса художественных средств исполнения в соот-
	ветствии со стилем музыкального произведения и
	особенностями однородного инструментального со-
	става;
	выполнение аранжировок произведений различных
	стилей и жанров для однородных составов народных
	инструментов;
	проверка результатов творческой работы на практи-
Volume donate volume vo	ке. ПК-3
Коды формируемых компетенций	
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен:
ния по дисциплине	знать:
	основные проблемы в формировании репертуара для
	народных инструментов, причины использования
	аранжировок в исполнительской деятельности музы-
	канта-народника
	уметь:
	выполнять аранжировки музыкальных произведений
	различных стилей и жанров для смешанных составов
	народных инструментов
	владеть:

	HODE WOLLD AND WOLLD HOLD ON THOU DO T
	навыками музыкального анализа произведений, име-
	ющих различное художественное содержание, прие-
	мами работы с нотным материалом различной смыс-
0.5	ловой нагрузки
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3;
D. C	в академических часах –108.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
**	тов и оркестрового дирижирования
Индекс и название дисциплины по	Б1.В.ДВ.03.02 Аранжировка для смешанных со-
учебному плану	ставов оркестровых инструментов
Цель дисциплины	расширение профессионального опыта специалиста
	в работе с однородными инструментальными соста-
	вами, углубление теоретических знаний и практиче-
	ских умений, направленных на реализацию творче-
	ских поисков в концертной практике.
Задачи дисциплины	совершенствование мастерства в использовании ком-
	плекса художественных средств исполнения в соот-
	ветствии со стилем музыкального произведения и
	особенностями однородного инструментального со-
	става;
	выполнение аранжировок произведений различных
	стилей и жанров для однородных составов народных
	инструментов;
	проверка результатов творческой работы на практи-
	ке.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен:
ния по дисциплине	знать:
	основные проблемы в формировании репертуара для
	народных инструментов, причины использования
	аранжировок в исполнительской деятельности музы-
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь:
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть:
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, име-
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, прие
	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смыс-
05.000	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки
Общая трудоемкость дисциплины	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах — 3;
1.5	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах — 3; в академических часах — 108
Общая трудоемкость дисциплины Разработчики	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах — 3; в академических часах — 108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
Разработчики	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах — 3; в академических часах —108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Разработчики Факу.	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах – 3; в академических часах –108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Разработчики Факу. Индекс и название дисциплины по	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах — 3; в академических часах —108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования
Разработчики Факу. Индекс и название дисциплины по учебному плану	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах — 3; в академических часах —108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования тъттивные дисциплины ФТД.01 Изучение аутентичных инструментов
Разработчики Факу. Индекс и название дисциплины по	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах – 3; в академических часах –108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования тътативные дисциплины ФТД.01 Изучение аутентичных инструментов
Разработчики Факу. Индекс и название дисциплины по учебному плану	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах – 3; в академических часах –108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования тативные дисциплины ФТД.01 Изучение аутентичных инструментов освоение специфики музицирования на аутентичных (подлинных, происходящих от первоисточника) му-
Разработчики Факу. Индекс и название дисциплины по учебному плану	аранжировок в исполнительской деятельности музыканта-народника уметь: выполнять аранжировки музыкальных произведений различных стилей и жанров для смешанных составов народных инструментов владеть: навыками музыкального анализа произведений, имеющих различное художественное содержание, приемами работы с нотным материалом различной смысловой нагрузки в зачетных единицах – 3; в академических часах –108 Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования тътативные дисциплины ФТД.01 Изучение аутентичных инструментов

Задачи дисциплины	Овладение знаниями подготовки студентами музыки для аутентичных инструментов. Умение ориентироваться в особенностях репертуара; Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма. Развивать и совершенствовать весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта. Формировать молодого музыканта творческой личностью, личностью художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.
Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты: Знать: Особенности инструментов первого родства; особенности организации деятельности на аутентичных инструментах Уметь: пользоваться основными штрихами; организовать занятия на аутентичных инструментах Владеть: первичным опытом обращения с аутентичным инструментом; опытом игры на аутентичных инструментах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;
Разработчики	в академических часах –72. Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
Индекс и название дисциплины по учебному плану	тов и оркестрового дирижирования ФТД.02 Работа в нотных редакторах
Цель дисциплины	Обучение навыкам использования нотных редакторов в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки.
Задачи дисциплины	1. воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными информационными технологиями; 2.уметь использовать на практике всевозможные нотные редакторы
Коды формируемых компетенций	УК-6
Планируемые результаты обуче-	В результате освоения дисциплины студент должен
ния по дисциплине	приобрести: знания: о принципах работы в нотных редакторах умения: пользоваться различными нотными редакторами навыки: работы в нотных редакторах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2;

	в академических часах -72.
Разработчики	Скуднев Д.А., доцент кафедры народных инструмен-
	тов и оркестрового дирижирования