

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Бошук Галина Анатольевна
 Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
 Дата подписания: 22.06.2023 20:10:57
 Уникальный программный ключ:
 6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea09

Аннотации рабочих программ дисциплин

по основной образовательной программе

53.04.01 Музыкально-инструментальное исполнительство

Профиль Фортепиано

Дисциплины базовой части учебного плана	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.01 Деловой иностранный язык
Цель дисциплины	повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение магистрантами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения основных социально-коммуникативных задач в различных областях деловой и профессиональной деятельности при письменном и устном общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования
Задачи дисциплины	1. сформировать у магистрантов готовность и способность к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; 2. сформировать умение написания разного рода деловых писем на английском языке и их перевода на русский язык; 3. сформировать умения правильно оформлять письменные отчеты и/или доклады на иностранном языке в соответствии с международными стандартами
Коды формируемых компетенций	УК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: стили академического и делового общения применительно к ситуации взаимодействия и особенности ведение профессионально-деловой переписки умения: понимать общее содержание общегуманитарных и профессиональных текстов и составлять деловые письма с учетом языковых особенностей и норм делового общения навыки: ведения делового общения, подготовки научных докладов и презентаций на базе прочитанной профессионально-ориентированной литературы на иностранном языке
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.02 Теория и практика межкультурной коммуникации

Цель дисциплины	формирование теоретически-обобщающих и системных знаний о теории и практике межкультурной коммуникации и природе ее функционирования на профессиональном уровне, и умение применять полученные знания в процессе теоретической и практической коммуникативной деятельности в профессиональной сфере
Задачи дисциплины	<i>Общепредметные:</i> - формирование и совершенствование необходимых теоретических знаний по вопросам теории и практики межкультурной коммуникации с целью углубления навыков иноязычной межкультурной компетенции для осуществления эффективной коммуникации, научно-профессиональной и творческой деятельности; <i>Специальные:</i> - формирование и развитие знаний и представлений о процессе межкультурной коммуникации с целью использования необходимых техник и механизмов эффективного ведения межкультурного диалога в формате научной и профессионально-ориентированной коммуникации студента магистратуры; - формирование и развитие знаний в области речевого и коммуникативного поведения представителей разных культур; трудностях взаимопонимания и способах их преодоления; - развитие навыков умения применять полученные знания в области теории и практики межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности в условиях глобализации
Коды формируемых компетенций	УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии умения: вести диалог с представителями разных культур навыки: опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Данильченко Т.Ю., доктор философских наук, профессор кафедры русского и иностранных языков и литературы
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.03 Методология научного исследования
Цель дисциплины	Овладение навыками методологического исследования, вооружение необходимыми знаниями в области научного исследования; овладение базовыми прин-

	ципами и приемами научного исследования.
Задачи дисциплины	1. Овладение основами методологии и методики научного исследования. 2. Выявление тематики научных исследований. 3. Овладение навыками оформления научных исследований и, в частности, магистерских диссертаций. 4. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать, и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – основных парадигм и методов научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач – способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и представления научной информации; умения: – выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности; – отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять навыки: – планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования; – опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работынаучное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 6; в академических часах –216.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.04 Педагогика профессионального образования
Цель дисциплины	Формирование комплекса психолого-педагогических знаний, обеспечивающих их эффективное функционирование как в качестве разработчиков и организаторов педагогического процесса в системе общего, профессионального и дополнительного образования, так и в качестве руководителей творческих групп и коллективов. Преследуемая курсом цель может быть достигнута при условии развития у магистрантов интереса к психолого-педагогической проблематике в контексте преподавания профессиональных дисциплин.

	лин в образовательных учреждениях различного уровня, а также психолого-педагогического консультирования в сферах художественного и семейного воспитания.
Задачи дисциплины	1. Ознакомление магистрантов с педагогикой как наукой, учебной дисциплиной и предметом профессиональной деятельности. 2. Ознакомление магистрантов с методологическими основами педагогики и методами научно-педагогического исследования. 3. Усвоение магистрантами сущностных характеристик основных категорий и понятий педагогики. 4. Формирование у магистрантов знаний о принципах, видах, формах профессионального обучения. 5. Стимуляция магистрантов к рефлексивно-аналитической деятельности в психолого-педагогической сфере, накоплению, осмыслению и ассимиляции достижений передового педагогического опыта. 6. Овладение магистрантами педагогическими знаниями, определяющими успешность преподавания профессиональных учебных дисциплин в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а также в системе дополнительного образования. 7. Развитие у магистрантов способности и готовности к использованию и постоянному пополнению педагогических знаний при решении профессиональных задач в соответствии с основными видами профессиональной деятельности.
Коды формируемых компетенций	УК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – специфики профессионального и дополнительного образования, основы дидактики и теории воспитания обучающихся, получающих профессиональное образование; умения: – выполнять педагогические функции педагогической деятельности на основе положений современной дидактики и теории воспитания, управлять познавательной деятельностью обучающихся, разрабатывать программы профессионального и дополнительного образования; навыки: – разработки и реализации образовательных программ
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах –72.
Разработчики	Александров Е.П., д.п.н., профессор.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.05 Стратегическое управление проектными системами

Цель дисциплины	Сформировать у магистрантов системное управленческое мышление с использованием методов проектного управления, а также теоретических и практических знаний, необходимых для осуществления мер, связанных с управлением проектами и внедрением проектных систем в деятельность организации на основе использования современного инструментария при работе и управлении проектами.
Задачи дисциплины	1. Ознакомить с системой управления проектами. 2. Охарактеризовать связь стратегического менеджмента и управления проектами. 3. Ознакомить с организационными структурами управления проектами. 4. Рассмотреть методологию управления проектами; ознакомить с процессами управления портфелем и программами проектов. 5. Ознакомить с процессом внедрения системы управления проектами. 6. Ознакомить с базовыми понятиями и концептуальными основами стратегического управления проектными системами.
Коды формируемых компетенций	УК-2, УК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – системы управления проектами в организации, а так же виды проектных стратегий; умения: – осуществить организацию и управление проектом, а также портфелем проектов; навыки: – координации и управления проектными структурами
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Морозов С.А., доктор философских наук, профессор
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.06 Психология профессионального саморазвития
Цель дисциплины	Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.
Задачи дисциплины	1. Познакомить с психологическими основами саморазвития личности и ее становления в профессии; 2. оказать содействие студентам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов профессионального саморазвития; 3. сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития в профессиональной сфере; 4. создать предпосылки для становления научного

	мышления и рефлексивно-аналитического опыта в избранной профессиональной сфере; 5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии, сориентировать в карьерном продвижении; 6. сформировать умения работы с различными источниками информации.
Коды формируемых компетенций	Сформировать представления о путях и средствах профессионального саморазвития личности в системе высшего образования и профессиональной среде.
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – специфику профессиональной деятельности, приемы ее самооценки, способы профессионального саморазвития; умения: – организовывать собственную профессиональную деятельность, строить траектории профессионального саморазвития и разрабатывать стратегии карьерного продвижения; навыки: – опытом самоорганизации в процессе деятельности и решения задач профессионального саморазвития.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах – 72.
Разработчики	Подлеснов А.А., к.п.н., доцент
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.07 Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация
Цель дисциплины	изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-исполнителей
Задачи дисциплины	– критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля; – выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке; – разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков; – анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения
Коды формируемых компетенций	ОПК-1; ОПК-4
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – принципов стилистического анализа – основных научных исследований в области исполнительского искусства умения: – анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индиви-

	дуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах – ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства навыки: – анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения –представления научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества.....
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2; в академических часах –72.
Разработчики	Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования, к.п.н.
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.08 Специальный инструмент
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
Задачи дисциплины	1.формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, 2.воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, 3.овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, 4.развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения
Коды формируемых компетенций	ОПК-2; ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: - нотных изданий с различными видами нотаций - методов исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций - особенностей подготовки к концертной деятельности

	- методики художественной интерпретации музыкального произведения умения: - расшифровывать различные виды нотаций - воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций - пользоваться профессиональной терминологией - использовать различные приемы при подготовке к концертам навыки: - распознавания различных видов нотаций - воспроизведения музыкальных сочинений, написанных разными видами нотации - разбора и выучивания музыкальных произведений
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах –360.
Разработчики	Сергиенко Н.А., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.09 Ансамбль
Цель дисциплины	Воспитание музыканта-ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.
Задачи дисциплины	1. познать основные компоненты музыкального языка, принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; умение слышать свою партию в общем контексте произведения; 2. научиться высокому художественному уровню исполнения ансамблевых произведений разных стилей и жанров; быстро адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений; 3. на практике овладеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром включающих ансамблевые произведения различных жанров, стилей, эпох; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ан-

	самблевых коллективах различного состава; искусством создания и публичного исполнения концертных программ; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамбле.
Коды формируемых компетенций	ОПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – особенностей исполнения ансамблей с различными видами нотаций - специфики ансамблевой исполнительской деятельности - ансамблевой музыки современных авторов умения: – воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох – применять технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве навыки: – подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации – восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 9; в академических часах – 324
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего образования, а также, дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.
Задачи дисциплины	1.изучение методов воспитания педагогов творческих дисциплин, 2.освоения ими видов фортепианной техники игры на инструменте, 3.знание и владение обширным фортепианным репертуаром согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.
Коды формируемых компетенций	ОПК – 3, ПК-2
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -методической работы в классе специального фортепиано;

	-методики разработки новых технологий в области музыкальной педагогики; -структуры образовательного процесса, способов взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; -эффективных методик в области музыкального образования; -методики работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП; умения: -методически грамотно вести урок; -применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; -выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку; -использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач; -реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися; навыки: -ведения методической деятельности в классе специального фортепиано; -применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик; -преподавания игры на фортепиано в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях; -использования методической литературы в процессе обучения; -преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Булатова О.Р. к.п.н., доцент кафедры
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.01 Концертмейстерский класс
Цель дисциплины	Подготовка выпускника магистратуры к практической деятельности в качестве пианиста-концертмейстера
Задачи дисциплины	– формирование навыков преподавания дисциплин в образовательных учреждениях профессионального образования путём выполнения работы в концертмейстерском классе, осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участия в методической

	работе в классе камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки; – совершенствование мастерства в области концертмейстерского исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; – овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов; – расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности; – воспитание у студентов творческого отношения к исполнению фортепианных партий в соответствии с принципами ансамблевого исполнения, понимания роли пианиста; – развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение аккомпанировать с листа и в транспорте.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -закономерностей концертмейстерской подготовки; -вокального и инструментального репертуара концертмейстера; -музыки для различных инструментов (духовых, струнных) современных композиторов; умения: -работы в классах различных инструментов; - использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения; -организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства в ходе концертмейстерской подготовки навыки: -ведения репетиционного процесса с различными инструментами; -концертмейстерской работы; -использования художественно-выразительных средств (штрихов, разнообразной звуковой палитры и других средств исполнительской выразительности) в концертмейстерском классе
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 10; в академических часах –360.
Разработчики	Булатова О.Р. к.п.н., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.02. Современное фортепианное искусство
Цель дисциплины	Выработка у будущего специалиста умения представлять основные тенденции и проблемы современного исполнительского искусства в их связи со всей предшествующей историей фортепианного исполнительства.

Задачи дисциплины	1. Овладение знаниями о современных тенденциях в исполнительском искусстве; 2. Применение этих знаний в анализе различных явлений современной музыкальной жизни; 3. Знакомство с основными источниками информации по данной теме; 4. Формирование навыка профессиональной оценки современных проблем исполнительства в теоретической работе по одной из тем курса.
Коды формируемых компетенций	ПК-1, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – нотных изданий и сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ –сочинений XX-XXI вв. для фортепиано умения: –пользоваться анализом исполнительской интерпретации композиторов XX-XXI вв. – организовать занятия на родственных инструментах, а также аутентичных инструментах навыки: – исполнения сочинений композиторов XX-XXI веков различных национальных школ – игры на родственных и аутентичных инструментах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 4; в академических часах – 144.
Разработчики	Зольников М.Е., кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.03 Редактирование нотного текста
Цель дисциплины	формирование четких представлений об имеющихся редакциях нотного текста и умение с ними правильно и эффективно работать, а также профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области фортепианного исполнительства, владеющих знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ и ВУЗов.
Задачи дисциплины	1.формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 2.овладение техникой редактур музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов, 3.расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, 4.развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений

	дений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – общих принципов редактирования, направлений и стилей музыкального языка в исполнительском искусстве – специфики редактирования, направления, историю создания редакций умения: – подбирать и сопоставлять различные редакции нотных изданий, анализировать их – сопоставлять различные редакции нотных изданий, XX века навыки: – редактирования какого-либо нотного текста для фортепиано – редактирования современного произведения для фортепиано
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.01 Изучение концертного репертуара
Цель дисциплины	подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно-просветительская деятельность.
Задачи дисциплины	- совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; - формирование навыков художественного прочтения нотного текста; - расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -особенностей работы на концертной площадке умения: - преодолевать технические и выразительные трудности при игре на сценической площадке навыки:

	- опыта ведения репетиционной работы
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 8; в академических часах –288.
Разработчики	Сергиенко Н.А., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.01.02 Изучение педагогического репертуара
Цель дисциплины	подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, формирование комплексных знаний в области современной фортепианной музыки, практическое освоение фортепианного репертуара композиторов разных эпох, концертно- просветительская деятельность.
Задачи дисциплины	-совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; -формирование навыков художественного прочтения нотного текста; -расширение репертуара для педагогической и культурно-просветительской деятельности, -развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-2, ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: -закономерностей психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды - обширного педагогического репертуара - инструктивного материала умения: - обеспечивать контроль самостоятельной работы обучающегося в высшей школе и в системе доп.образования - работать с обучающимися в высшей школе и в системе доп.образования - организовать работу с педагогическим репертуаром навыки: - критического анализа музыкальных произведений педагогического репертуара - разбора и выучивания музыкальных произведений педагогического репертуара - исполнительства на инструменте педагогического

	репертуара
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 8; в академических часах –288.
Разработчики	Сергиенко Н.А., доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.01 Чтение с листа
Цель дисциплины	Подготовка студента-пианиста к практической (профессиональной) деятельности в качестве преподавателя и концертмейстера.
Задачи дисциплины	1.познать основные приемы чтения с листа различной фортепианной фактуры, способы в случае необходимости её упрощения с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций; 2. научить аккомпанировать новые произведения с листа и в транспорте вокалистам, исполнителям на различных оркестровых инструментах – струнных, духовых и народных, а также хору; 3.осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера с солистами в концертных организациях, театрах, в хоровых коллективах и учебных заведениях, используя навык чтения с листа и в транспорте; 4.научить аккомпанировать с листа и в транспорте с минимальной подготовкой во время выступлений в качестве концертмейстера с публичными концертами, лекциями-концертами на различных сценических площадках.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – о методике и принципах чтения с листа - о современных методах чтения нот с листа умения: –. пользоваться различными подходами при чтении с листа - бегло читать с листа навыки: – чтения с листа на инструменте новой музыки - чтения с листа произведений различной сложности
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.02.02 Изучение транскрипций
Цель дисциплины	Воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразным репертуаром, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения любой эпохи и стиля, владеющих навыками художественного руководства и сольного исполнительства

Задачи дисциплины	1.совершенствование мастерства в области фортепианного исполнительства, овладение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства; 2.формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 3.овладение техникой редактуры музыкального текста и создания аранжировок для другого состава инструментов, 4.расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, развитие культуры творческой коммуникации для 5.разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.
Коды формируемых компетенций	ПК-3
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – об основном наследии в области транскрипций.. умения: –. организовывать работу над изучением транскрипций навыки: –. исполнительства на музыкальном инструменте транскрипций разных исторических периодов
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.01 Навыки подготовки к концертному выступлению
Цель дисциплины	Привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня.
Задачи дисциплины	1. Формирование навыков художественного прочтения нотного текста; 2.Расширение репертуара для концертной, педагогической и культурно-просветительской деятельности, 3.Формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, 4.Воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, 5.Овладение студентом большим сольным концерт-

	ным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, 6.Стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – методики подготовки к концертному выступлению - принципов проведения мастер-классов умения: – анализировать исследования в области музыкально-инструментального искусства и культуры - анализировать художественные потребности, воспитывать художественный вкус у общества навыки: –подготовки к концертному выступлению - самостоятельной подготовки к концертному исполнению
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108.
Разработчики	ЗольниковМ.Е., кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ.03.02 Сценическое волнение
Цель дисциплины	Привить студентам устойчивые навыки подготовки к сольному концертному выступлению, применяемые как в процессе долговременной подготовки к концерту, так и непосредственно перед ним, а также способствовать духовному развитию студентов, их эстетическому воспитанию, повышению их культурного уровня
Задачи дисциплины	1. вопрос о рациональном подборе репертуара; 2. формирование стабильности в концертном выступлении за счет добросовестной предварительной подготовки. 3. организация домашней работы учащегося. 4. отработка комплекса сценических ритуалов предварительное многократное обыгрывание подготовленного материала в различной обстановке; 5. предварительное изучение акустических возможностей сцены. 6. овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, 7. стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения му-

	зыки.
Коды формируемых компетенций	ПК-1
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – о психологии подготовки к выступлению на семинаре, в мастер-классе умения: – владеть знаниями в области психологии творчества навыки: – подготовки концертным выступлениям
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 3; в академических часах –108
Разработчики	Булатова О.Р., к.п.н., доцент кафедры фортепиано
Факультативные дисциплины	
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.01 Теория и история музыкального искусства
Цель дисциплины	формирование у магистрантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкально искусстве
Задачи дисциплины	1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам истории и теории музыки. 2. Выявить основную проблематику исследований по теории и истории музыки. 3. Осознать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в жанровом и стилевом аспекте. 4. Определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания, музыкальной интонации, музыкального формообразования.
Коды формируемых компетенций	УК-1; УК-5
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – о музыковедческой литературе - об основной проблематике исследований по теории и истории музыки. умения: – определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания навыки: – владения научным аппаратом, необходимым для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкально искусстве
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах –72.
Разработчики	ЗольниковМ.Е., кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано
Индекс и название дисциплины по учебному плану	ФТД.02 Работа в нотных редакторах
Цель дисциплины	Обучение навыкам использования нотных редакторов

	в учебном процессе, воспитание компетентного и современного музыканта исполнителя и концертмейстера, использующего все передовые цифровые технологии в области музыки.
Задачи дисциплины	1. воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих разнообразными информационными технологиями; 2. уметь использовать на практике всевозможные нотные редакторы
Коды формируемых компетенций	УК-6
Планируемые результаты обучения по дисциплине	В результате освоения дисциплины студент должен приобрести: знания: – о принципах работы в нотных редакторах умения: – пользоваться различными нотными редакторами навыки: – работы в нотных редакторах
Общая трудоемкость дисциплины	в зачетных единицах – 2 ; в академических часах –72.
Разработчики	Бошук Г.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой фортепиано