

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.07.2021 13:38:12
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d701686fe076872ef

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

**Аннотации
программ практик
по основной профессиональной образовательной программе**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2019

Б2.О.01 (У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: ознакомительная практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно, в конце 2 семестра обучения после учебного времени теоретических занятий.

Цели: формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями деятельности организаций, учреждений, летних площадок, занимающихся художественным творчеством;
- сформировать устойчивый интерес к профессиональной деятельности в образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях образовательного учреждения;
- формирование творческого подхода к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Ознакомительная практика входит в раздел Б2.О.01(У) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Сценическая речь», «Режиссерская этика в любительском театре».

Освоение программы ознакомительной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Формы, виды и жанры в любительском театре», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Педагогическая практика», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и	основные принципы работы любительского театрального коллектива	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по созданию спектакля,	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями

социокультурной среды.(ПК-1)		осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)	основные принципы реализации художественного замысла спектакля в любительском театральном коллективе	применять на практике знания и умения в области художественно-творческого процесса по реализации художественного замысла и созданию спектакля, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе	опытом постановки пьесы, опытом работы с актерами-любителями

Б2.О.02 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: концентрированно, в конце 5 семестра обучения после учебного времени теоретических занятий.

Цели: формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической педагогической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

Задачи:

– ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности руководителя любительского театра;

– освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в любительских театральных организациях и других образовательных учреждениях;

– сформировать практический опыт профессиональной педагогической деятельности в любительском театральной коллективе или в ином образовательном учреждении;

– углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях педагогической деятельности в учреждении культуры или в ином образовательном учреждении;

– формирование творческого подхода к профессиональной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая ритмика и импровизация».

Освоение программы ознакомительной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного	процессы руководства художественно-творческой	выстраивать педагогический процесс в зависимости от	опытом руководства любительским театром

<p>творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.(ПК-1)</p>	<p>деятельностью в коллективе</p>	<p>особенностей состава театрального коллектива и художественно-творческих целей и задач</p>	
<p>Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)</p>	<p>педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества</p>	<p>применять на практике педагогические приемы и методы для реализации художественного замысла спектакля, для решения основных профессиональных и прикладных задач при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе</p>	<p>опытом педагогической деятельности в процессе реализации художественно-творческого проекта</p>
<p>Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)</p>	<p>методологию преподавания профессиональных театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>применять в педагогической практике знания и умения в области преподавания театральных дисциплин</p>	<p>опытом педагогической деятельности в сфере театрального творчества</p>

Б2.О.03 (П) ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: проектно-технологическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цели: формирование профессиональной компетентности бакалавра и ознакомление его с практической проектно-технологической деятельностью руководителя любительского театрального коллектива; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

Задачи:

– ознакомление с основными направлениями проектно-технологической деятельности руководителя любительского театра;

– сформировать практический опыт профессиональной проектно-технологической деятельности в любительском театральный коллективе или в ином образовательном учреждении;

– углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях создания и реализации художественно-творческих проектов;

– формирование творческого подхода к профессиональной режиссерской деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.03 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая ритмика и импровизация», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Композиция сценического пространства», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Хореография в любительском театре».

Освоение программы ознакомительной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой	основные принципы	ориентироваться в техническом	опытом взаимодействия

<p>деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)</p>	<p>работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними</p>	<p>постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), выполнять при необходимости функции технических цехов</p>	<p>режиссера-постановщика с техническими театральными цехами</p>
<p>Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)</p>	<p>основные принципы работы театральных цехов и способы взаимодействия режиссера-постановщика с ними для реализации художественного замысла спектакля</p>	<p>ориентироваться в техническом постановочном процессе, ставить задачи перед театральными цехами (свет, звук, бутафорский, декорационный, костюмерный), реализующие художественный замысел спектакля, выполнять при необходимости функции технических цехов</p>	<p>опытом взаимодействия режиссера-постановщика с техническими театральными цехами</p>

Б2.О.04 (П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения: выездная

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий 7 семестр, концентрированно 8 семестр, после окончания учебных занятий

Цели: проверка сформированности профессиональной компетентности бакалавра и практическая реализация художественно-творческого проекта в любительском театральном коллективе.

Задачи:

- разработать и практически воплотить художественно-творческий проект;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в любительских театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной постановочной деятельности в любительском театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях постановочной деятельности в результате реализации художественно-творческого проекта

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.04 (П) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство любительским театром». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Сценическая ритмика и импровизация», «Постановочная работа в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля», «Композиция сценического пространства», «Сценография и костюм», «Музыкальное оформление спектакля», «Хореография в любительском театре», «Сценическая практика», «Режиссура малых форм», «Режиссура поэтического театра», «Режиссура музыкального спектакля».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его	предмет и задачи театральной педагогики и организации студийного театрального	создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в	опытом художественно-педагогической деятельности в области театра, опытом

<p>состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)</p>	<p>процесса; возможности театрального искусства в процессе духовно-нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии</p>	<p>процессе постановки спектаклей; анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы, анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса</p>	<p>организации и руководства любительских театральных коллективов и студий, опытом постановки пьесы, работы с актерами-любителями</p>
<p>Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества. (ПК-2)</p>	<p>основные принципы создания художественного замысла спектакля, способы его воплощения в сценическом пространстве, принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе</p>	<p>реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе</p>	<p>опытом деятельности художника-постановщика, режиссера-постановщика</p>