Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 31.05.2023 16:58:06
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Аннотации
программ практик
по основной профессиональной образовательной программе

Направление подготовки: **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль подготовки: **Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация (степень) выпускника – Артист ансамбля. Артист Оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (Оркестровые струнные инструменты)
Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2019

Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель освоения **Исполнительской практики** - расширение репертуара обучающихся; развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства, умения точно интонировать в различных инструментальных составах, а также при сольном исполнении с оркестром или в сопровождении фортепиано.

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, всецело овладевая вниманием аудитории.

Задачи:

приобрести навык практической концертной деятельности, совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования. Научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведения, а также создавать собственную интерпретацию музыкального текста.

2.МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику СПО направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Исполнительская практикаопирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение оркестровых партий», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую,ансамблевую,сольную) и концертную работу	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

Б2.0.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения:стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель освоения Педагогической практики - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), других профильных образовательных учреждениях. Закрепление исполнительских навыков, приобретаемых в специальном классе, теоретических знаний, полученных на занятиях по методике обучения игре на струнных инструментах.

Задачи:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2.МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины –Специальный инструмент, Методика обучения игре на инструменте, Чтение с листа, Изучение педагогического репертуара. Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-3 Способен вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, готов к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии	• концертный репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях	• выделять особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения • методами и опытом критического

анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способов их разрешения.	• структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	педагогической диагностики для решения профессиональных задач • реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	анализа музыкальных произведений
ОПК-8 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	• репертуар по специальному инструменту, для ансамблей и оркестров • психологию межличностных отношений в разных возрастных категориях структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса	• особенности образовательного процесса в различных типах образовательных учреждениях и осуществлять его оценку • применять методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач реализовывать педагогические методы в музыкально-исполнительском творчестве в процессе взаимодействия с обучающимися	• методикой ведения репетиционной работы с коллективами • опытом использования музыковедческой литературы в процессе обучения методами и опытом критического анализа музыкальных произведений

Б2.О.03(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения:стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель освоения **Исполнительской практики** - расширение репертуара обучающихся; развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства, умения точно интонировать в различных инструментальных составах, а также при сольном исполнении с оркестром или в сопровождении фортепиано.

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, всецело овладевая вниманием аудитории.

Задачи:

приобрести навык практической концертной деятельности, совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования. Научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведения, а также создавать собственную интерпретацию музыкального текста.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику СПО направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Исполнительская практикаопирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение оркестровых партий», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую,ансамблевую,сольную) и концертную работу	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

Б2.О.04 (П)ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая практика.

Способ проведения:стационарная.

Форма проведения: дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Цель освоения дисциплины «Преддипломная практика» - подготовка к государственным экзаменам:

- концертное выступление по специальному инструменту
- ансамбль

Задачи:

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Квартет», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Чтение с листа», «Музыкальная форма». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую,ансамблевую,сольную) и концертную работу	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений