

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 19.09.2021 08:41:46

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051da77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

Аннотации

программ практик

по основной профессиональной образовательной программе

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: Актер драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника – специалист

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2021

Б2.О.01 (У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: ознакомительная практика.

Форма проведения: концентрированно, в конце 2 семестра обучения после учебного времени теоретических занятий.

Цели: формирование профессиональной компетентности специалиста и ознакомление его с практической деятельностью профессионального театра, основ актерского взаимодействия с театральными службами в профессиональной деятельности; развитие профессионально значимых качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями деятельности профессионального театра;
- ознакомление с работой специальных театральных цехов и способом взаимодействия артиста с театральными службами в профессиональном театре
- сформировать устойчивый интерес к профессиональной деятельности в профессиональном театре;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях профессионального театра;
- формирование творческого подхода к профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Ознакомительная практика входит в раздел Б2.О.01(У) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Профессиональная этика в театре и кино».

Освоение программы ознакомительной практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин «Театр одного актера», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
Способен общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. (ПК-1)	основные принципы устройства профессионального театра; специфику работы театральных служб	практически применить полученные знания в профессиональной деятельности; взаимодействовать с театральными цехами	опытом формирования творческого подхода в профессиональной деятельности; опытом взаимодействия с театральными службами

Б2.О.02 (П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: педагогическая практика.

Форма проведения: концентрированно, в конце 5 семестра обучения после учебного времени теоретических занятий.

Цели: формирование профессиональной компетентности специалиста и ознакомление его с практической педагогической деятельностью в области театрального искусства; развитие профессионально значимых педагогических качеств студентов.

Задачи:

- ознакомление с основными направлениями педагогической деятельности театрального коллектива;
- освоение нормативно-правовой документации профессиональной деятельности в театральных организациях и других образовательных учреждениях;
- сформировать практический опыт профессиональной педагогической деятельности в театральном коллективе или в ином образовательном учреждении;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях педагогической деятельности в учреждении культуры или в ином образовательном учреждении;
- формирование творческого подхода к профессиональной педагогической деятельности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Педагогическая практика входит в раздел Б2.О.02 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание».

Освоение программы педагогической практики необходимо как предшествующее для изучения дисциплин профессионального направления и «Исполнительской практики», «Преддипломной практики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	• -основные профессиональные задачи специальных дисциплин.	• -решать профессиональные задачи специальных дисциплин	опытом преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним, вспомогательных дисциплин в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Б2.О.03 (П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская практика.

Форма проведения: концентрировано.

Цели: исполнительской практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области актерского искусства и приобретение ими практических навыков и компетенций в исполнительской деятельности в профессиональном театре.

Задачи:

- применить на практике, полученные на дисциплинах профессиональной направленности знания, умения и навыки;
- применить на практике принципы взаимодействия в творческом коллективе;
- сформировать практический опыт исполнительского мастерства на зрительскую аудиторию;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в процессе работы над художественным образом;
- формирование творческого подхода к профессиональной исполнительской деятельности.
- овладеть методом создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в драматическом театре, в кино, на телевидении;
- овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- иметь развитый психофизический и речевой аппарат, способный решать творческие задачи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительская практика входит в раздел Б2.О.03 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую исполнительскую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Ритмика», «Сценический танец», «Вокал», «Тренинг по актерскому мастерству», «Тренинг в работе над ролью», «Мастерство ведущего», «Основы художественного чтения», «Театр одного актера», «Искусство речи в кино», «Мастерство драматического актера в кино», «Общая физическая подготовка».

Освоение программы исполнительской практики необходимо как предшествующее для решения профессиональных задач в «Преддипломной практике».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть

ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса. •	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля; • основные принципы работы театральных цехов. • понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит • организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; • -актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; • -актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.

		художественном замысле и ощутить себя единицей целостного творческого процесса.	
ПК-9 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и	• Основные законы сценической речи и приемы создания речевой характеристики роли	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, • создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-	• опытом работы над речью в спектакле

жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.		мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	
--	--	---	--

Б2.О.04 (П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская практика.

Форма проведения: концентрировано.

Цели: исполнительской практики являются закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся в области актерского искусства и приобретение ими практических навыков и компетенций в исполнительской деятельности в профессиональном театре.

Задачи:

- применить на практике, полученные на дисциплинах профессиональной направленности знания, умения и навыки;
- применить на практике принципы взаимодействия в творческом коллективе;
- сформировать практический опыт исполнительского мастерства на зрительскую аудиторию;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в процессе работы над художественным образом;
- формирование творческого подхода к профессиональной исполнительской деятельности.
- овладеть методом создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в драматическом театре, в кино, на телевидении;
- овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- иметь развитый психофизический и речевой аппарат, способный решать творческие задачи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Исполнительская практика входит в раздел Б2.О.03 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую исполнительскую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Ритмика», «Сценический танец», «Вокал», «Тренинг по актерскому мастерству», «Тренинг в работе над ролью», «Мастерство ведущего», «Основы художественного чтения», «Театр одного актера», «Искусство речи в кино», «Мастерство драматического актера в кино», «Общая физическая подготовка».

Освоение программы исполнительской практики необходимо как предшествующее для решения профессиональных задач в «Преддипломной практике».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией	• принципы игры в системе игрового, драматического театра,	• самостоятельно выстроить поведение	• опытом овладения различными актер-

ей в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	концертной программы, театрализованного • представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съемочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса. •	персонажа в кадре.	скими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	• работу в контексте режиссерского замысла спектакля; • основные принципы работы театральных цехов. • понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит • организовать процесс репетиций и спектакля таким образом, чтобы в творческий коллектив работал с максимальной отдачей и высоким результатом; • -актерскими тренингами настроиться на работу в творческом ансамбле; • -актерскими тренингами вокруг роли и спектакля настроиться на работу в едином художественном замысле и ощутить себя	• опытом художественной, организаторской, педагогической, практической работы в рамках единого художественного замысла.

		единицей целостного творческого процесса.	
ПК-9 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного образа;	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом	• Основные законы сценической речи и приемы создания речевой характеристики роли	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, • создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-	• опытом работы над речью в спектакле

ансамбле с другими исполнителями.		стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	
-----------------------------------	--	--	--

Б2.О.05 (П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения: выездная

Форма проведения: концентрировано в 7 семестре, концентрированно 8 семестр, после окончания учебных занятий

Цели: проверка сформированности профессиональной компетентности специалиста и практическая реализация художественного образа в дипломном спектакле.

Задачи:

- разработать и практически воплотить роль в дипломном спектакле;
- углубить и практически применить теоретические и практические профессиональные знания и умения в условиях исполнительской деятельности в результате реализации дипломного спектакля;
- применить знания и умения методов создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в дипломном спектакле;
- применить навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления роли в дипломном спектакле;
- иметь развитый психофизический и речевой аппарат, способный решать творческие задачи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Преддипломная практика входит в раздел Б2.О.04 (П) основной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для ее успешного освоения студент должен обладать знаниями и умениями, полученными при изучении дисциплин: «Актерское мастерство», «Грим», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Ритмика», «Сценический танец», «Вокал», «Тренинг по актерскому мастерству», «Тренинг в работе над ролью», «Мастерство ведущего», «Основы художественного чтения», «Театр одного актера», «Искусство речи в кино», «Мастерство драматического актера в кино», «Общая физическая подготовка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	Владеть
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	• принципы игры в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного • представления, на съемочной площадке; основные различия актерского существования в вышеперечисленных игровых системах. • основные этапы съёмки	• самостоятельно выстроить поведение персонажа в кадре.	• опытом овладения различными актерскими техниками работы со зрительской аудиторией, кино- и теле – камерой.

	мочного процесса и требования, предъявляемые актеру на каждом этапе съемочного процесса. •		
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	• принципы создания образа роли в системе игрового, драматического театра, концертной программы, театрализованного представления в кино-, телефильме;	• применять знания из смежных дисциплин в работе над образом.	• опытом поиска информации для создания художественного образа роли.
ПК-9 Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	• основные методы и принципы воспитания готовности к творческой работе над образом в кино; • -основные этапы работы над созданием художественного образа в кино; • - понятие целостности художественного образа в кино;	• создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. • использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе съемочного периода. • -создавать художественный образ в контексте художественного замысла кинорежиссера. • создавать пластическую, речевую, психологическую характеристику художественного	• опытом создания художественных образов актерскими средствами в кино; • опытом великих исполнителей; • опытом переносить знания великих практиков и педагогов театра в собственную практическую работу над созданием художественного образа актерскими средствами в кино;

		образа;	
ПК-10 Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	• основные законы сценической речи и приемы создания речевой характеристики роли	• профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, • создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	• опытом работы над речью в спектакле