

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2022 10:17:29  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d701686fe076872fb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра академического пения и оперной подготовки

**Аннотации  
программ практик  
по основной профессиональной образовательной программе**

**Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство**

**Профиль подготовки: Академическое пение**

Квалификация (степень) выпускника – Концертно-камерный певец.  
Преподаватель (Академическое пение)  
Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2019

## Б2.О.01(У) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

### 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** учебная

**Тип практики:** исполнительская практика

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Целью** исполнительской практики является формирование навыков и умений для успешного выступления вокалиста на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** исполнительской практики бакалавров являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве	<ul style="list-style-type: none"><li>• основной классический вокальный репертуар</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться терминологией, штрихами</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• первичными опытом исполнительства, анализа исполняемой музыки</li></ul>

## Б2.О.02(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** педагогическая практика

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Цель** курса педагогической практики – подготовка магистранта к профессиональной педагогической работе по классу вокала в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего образования, учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

**Задачи** курса:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики в области вокального исполнительства, применение полученных теоретических знаний в реальном учебном процессе;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- овладение разнообразными формами работы, методами проведения уроков различного типа;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- умение ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана;
- формирование устойчивого интереса к педагогической работе.

### 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Педагогическая практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам вокального класса: Сольное пение, Методика преподавания профессиональных дисциплин, а также необходима для дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методи-	<ul style="list-style-type: none"><li>•методику преподавания в образовательных организациях высшего образования</li><li>•историю педагогики, музыкальной психологии и основные формы и методы организации учебно-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•проводить индивидуальные занятия сольному пению в высшей школе и в системе доп. образования</li><li>•выявлять и развивать у обучающихся творческие способности, инициативу в реализации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•опытом преподавания в классе сольного пения</li><li>•спецификой исполнения произведения разных стилей, жанров и эпох</li></ul>

ческой деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	педагогической деятельности	учебного процесса	
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	•основные вопросы организации и ведения педагогической практики	•организовывать и осуществлять деятельность, направленную на обучение сольному пению	•особенностями и закономерностями организации и ведения педагогической практики

## Б2.О.03(П) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

### 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** исполнительская практика

**Способ проведения:** стационарная

**Форма проведения:** дискретно- путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий

**Целью** исполнительской (производственной) практики является совершенствование навыков и умений для успешного выступления вокалиста на концертной эстраде и дальнейшее развитие студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

**Задачами** исполнительской практики бакалавров являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- исполнительской деятельностью;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы.

### 2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Практика. Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве	<ul style="list-style-type: none"><li>• современный репертуар</li><li>• вокальные сочинения различных эпох</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения</li><li>• исполнять вокальные произведения с оркестром</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений</li><li>• опыт исполнения вокальных произведений с оркестром</li></ul>

## Б2.О.04(П) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

### 1. ВИД, ТИП, СПОСОБ, ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная

**Тип практики:** преддипломная практика

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения:** дискретно - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Цель преддипломной практики** – совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых академическому вокалисту в профессиональной концертно-исполнительской деятельности.

**Задачи:**

Задачами преддипломной практики студентов являются развитие и совершенствование умений, связанных с:

- планированием музыкально-исполнительской работы;
- практической подготовкой и выполнением творческого проекта;
- публичной презентацией выполненной работы;
- подготовкой к ГИА.

### 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика относится к обязательной части Блока 2 «Практики». Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения преддипломной практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется исполнительская практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика тесно связана с процессом обучения дисциплинам специального класса: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Оперный класс», «Камерное пение».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в концертно-камерном сольном исполнительстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•композиторские стили, - обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стиле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•использовать различные приемы вокальной техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом организации практической деятельности</li> </ul>
--	--	---	--