

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 2018-09-06

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

Аннотации

рабочих программ

по основной профессиональной образовательной программе

Специальность: 54.05.01 Монументально-декоративное искусство

Специализация: Монументально-декоративное искусство (живопись)

Квалификация (степень) выпускника – Художник монументально-декоративного искусства (живопись)

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2018

**Краснодар
2018**

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование представлений о философии как специфическом способе познания и духовного освоения мира.

Задачи: овладение основополагающими принципами и приемами философского познания-уяснение специфики философских проблем и методов их исследования,-выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами,-развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации,-умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «философия» относится к базовой части учебного цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание закономерностей общественного развития, умение анализировать информацию, сопоставлять данные, делать из полученных знаний выводы, владение навыками самостоятельной работы с учебной литературой.

Содержание дисциплины является логическим продолжением курсов истории, психологии, педагогики, а также выступает в качестве мировоззренческой, методологической основы изучения теоретических и практических дисциплин профессионального цикла. Вопросы, освещаемые в данном курсе, связаны с такими дисциплинами как «Культурология», «Этика», «Эстетика», «Религиоведение».

В начале освоения дисциплины студент должен:

Знать: школьный курс истории России и историю Стран Европы.

Уметь: работать с визуальными текстами

Владеть: навыками анализа проблемы

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (**ОК-1**).

-способностью к самообразованию (**ОК-7**)

б) общепрофессиональных (ОПК):

-способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (**ОПК-1**).

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (**ОПК-5**)

в) профессиональных (ПК):

- способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а так же способностью получать, понимать, изучать, и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (**ПК-1**)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;

- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;

- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;

- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России

- традиции отечественной философии и культуры.

Уметь:

- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;
- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;
- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;
- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;
- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.

Владеть:

- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией
- знаниями последних достижений в области философии и частных наук
- когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью
- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание
- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции
- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления.
- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.

Приобрести опыт деятельности:

- в научной, производственной, административно-управленческой и бизнес сферах.

ОБЪЕМУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа). Дисциплина реализуется в 3 и 4 семестре. Форма промежуточной аттестации –зачет 3 и экзамен в 4 семестре.

Б1.Б.02. ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «История»: обеспечить теоретическую, практическую и профессиональную подготовку студентов по предмету «История», развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества.

Задачи:

- изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся общеобразовательных учреждений;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям юношей и девушек, и отражающих специфику предметной области;
- проектирование образовательных сред, обеспечивающих качество образовательного процесса;
- проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В начале освоения дисциплины студент должен:

Знать:История(школьный курс), Обществознание (школьный курс), География.

Уметь:работать с визуальными текстами;

Владеть:навыками работы с компьютером История

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК):

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

- способностью к самообразованию (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5)

в) профессиональных (ПК):

- способностью владеть навыками работы с теоритической и эмпирической научной информацией, а так же способностью получать, понимать, изучать, и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1)

- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;

стержневые положения важнейших исторических документов; узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.

Уметь: раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.

Владеть: основами исторических знаний и навыками исторического мышления; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера

Приобрести опыт деятельности: - в научной, производственной, административно-управленческой и бизнес сферах.

ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 1- 3 семестр . Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестре и экзамен в 3 семестре.

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели.

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а так же для дальнейшего самообразования. Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

- формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

- формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

- формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

- повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки педагогического образования, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практический курс иностранного языка, являясь моделируемой на уровне бакалавриата, проводится в первом – третьем семестрах первого и второго года обучения.

Программа нацелена на профессионально - личностное самоопределение студентов в процессе обучения. В начале освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексический минимум иностранного языка общего и профессионального;

Уметь: читать на иностранном языке литературу по специальности с целью поиска профессионально – значимой информации, переводить тексты по специальности со словарем;

Владеть: иностранным языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций

а) общекультурных (ОК)

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

б) профессиональных (ПК)

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований(ПК-1)

способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере(ПК-3)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;
- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;
- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;
- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;
- отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).

Уметь:

- работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной;
- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;
- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;
- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;
- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;
- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;
- составлять диалог в связи с содержанием текста;
- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;
- сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;
- сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики;
- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;
- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат.

Владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;

- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);
- лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;

- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;
- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;
- необходимой скоростью чтения про себя;
- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).

4. **ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов). Дисциплина реализуется в 1-3 семестрах. Форма промежуточной аттестации – 1,2 семестр зачет, экзамен в 3 семестре.

Б1.Б.04 Русский язык и культура речи

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения, повышение уровня речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа художественного текста (прозаического и поэтического), подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой устной и письменной речью.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения структуры, особенностей современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании анализа художественного текста (прозаического и поэтического), подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Цикл Б.1 (Гуманитарный, социальный экономический цикл, базовая часть).

Входные Компетенции- ОК-2, ОК-4, в разной степени усвоения.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен:

Знать школьный курс русского языка, истории, общей теории культуры

Уметь применять знания в практической деятельности

Владеть навыками работы с письменными и устными источниками

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия(**ОК-5**)

- способностью к самоорганизации и самообразованию(**ОК-7**)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;

- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;

- систему организации функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.

Уметь:

- использовать знания русского языка и профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;

- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.

- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач.
- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития;

Владеть:

- лексическим минимумом общего и теоретического характера
 - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой
 - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.
- Профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа). Дисциплина реализуется в 1 и 2 семестрах. Форма промежуточной аттестации – 1 семестр *зачет*, во 2 семестре экзамен.

Б1.Б.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: формирование безопасного мышления и поведения, общей грамотности в области безопасности, как основы обеспечения защиты личности, общества и государства в целом, а также представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина относится к профессиональному циклу (базовая часть)

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и владения навыками, формируемые предшествующими дисциплинами:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;

- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения навыками, формируемые данной учебной дисциплиной:

Правоведение – способность к использованию основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации (ОК-10).

Владеть:

навыками анализа проблемы

навыками применения теоретических знаний на практике

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Уметь: выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.

Владеть: основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.

Приобрести опыт деятельности: опыт приемов оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (7 часов). Дисциплина реализуется в 2 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачет во 2 семестре.

Б.1Б.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

освоение дисциплины (модуля) «**Психология**» формирует у студентов представление о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а так же системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучение психологии как науки;
- формирование представления о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечение тесной взаимосвязи теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность в области психологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части цикла обязательные дисциплины

В начале освоения дисциплины студент должен:

Знать: Обществознание (школьный курс)

Уметь: работать с визуальными текстами

Владеть: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**)

- способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**)

б) профессиональных (ПК)

- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере (**ПК-3**)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- предмет и задачи психологии;
- основные категории и понятия психологической науки;
- основные направления в психологии;
- основные научные школы и концепции психологии;
- историю развития представлений о психике человека;
- структуру психики;
- о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.).
- структуру личности;
- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека;
- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека.

Уметь:

- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;
- понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;
- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.

Владеть:

- понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия;
- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;
- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;
- приемами психической саморегуляции.

Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 2 семестре. Форма промежуточной аттестации - зачет в 2 семестре.

Б1.Б.07 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Б1.Б.08 ПРЕДПРИНЕМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Цель курса: изучение коммерческой деятельности в сфере культуры, как наиболее распространенной в национальном хозяйстве страны периода становления рыночных отношений, для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков

Задачи:

Данная цель обуславливает необходимость решения ряда взаимосвязанных задач:

- Выявить сущность экономики коммерции, объект и предмет курса;
- Изучить понятие розничного, оптового товарооборота и их анализ;
- Изучить понятие и сущность товарных запасов;
- Выявить понятие, сущность и структуру основных фондов;
- Изучить организацию труда и заработной платы в сфере культуры;
- Изучить издержки обращения в сфере культуры;
- Выявить основные принципы ценообразования в сфере культуры;
- Изучить понятие, виды прибыли и рентабельности в сфере культуры.
- Оценить бизнес-идею и ее соответствие стратегии бизнес-планирования в сфере культуры;
- Овладеть методикой разработки бизнес-планов на основе методических и методологических подходов бизнес-планирования;
- Обобщить передовой опыт бизнес-планирования;
- Дать оценку результатам бизнес-плана и инвестиционного проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Предпринимательство и проектная деятельность» находится в базовой части учебного плана. Является основополагающей фундаментальной теоретической дисциплиной, на которой строится весь цикл экономических дисциплин: бухгалтер, анализ хозяйственной деятельности, финансы и кредит, экономический менеджмент, ценообразование, стратегический менеджмент, маркетинг и др. науки. Это положение и определяет роль и место курса «Предпринимательство и проектная деятельность» как в системе экономических наук, так и в формировании специалиста. Научной основой данного курса является общая экономическая теория. Сама дисциплина является фундаментом всех конкретных экономических дисциплин, изучаемых в вузе. Эффективность функционирования коммерческих предприятий (фирм) во многом предопределяется состоянием коммерческой работы.

В начале освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития и формирования государств,

Уметь: работать с визуальными текстами

Владеть: навыками работы с компьютером

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (**ОК-3**)

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (**ОК-6**)

способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**)

способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (**ПК-7**)

готовностью пользоваться нормативными документами, определяющими параметры и стоимость проведения работ в разных сферах социокультурной деятельности (**ПК-10**)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- экономико-организационные аспекты функционирования коммерческих предприятий;
- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;
- методы и технические приемы бизнес-планирования;
- теоретические основы современного бизнес-планирования;
- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими.

Уметь:

- выявить факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;

- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;
- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; применять методы бизнес-планирования на практике.

Владеть:

- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности;
- специальной терминологией по бизнес-планированию;
- навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.

Приобрести опыт деятельности:

- в разработке бизнес-плана, применение методов бизнес-планирования.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов). Дисциплина реализуется в 5 и 6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре и экзамен в 6 семестре.

Б1.Б.09. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Изучение изобразительного искусства и архитектуры в различных странах от зарождения изобразительной деятельности человека и до конца XX века; выявление особенностей художественных направлений в искусстве, приобретение навыков художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

- сформировать у студентов систематизированное представление об эволюции изобразительного искусства и архитектуры;
- научить ориентироваться в принципах стилеобразования в таких областях художественной культуры, как архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;
- усвоить «визуальные ряды», составленные из основных памятников изобразительного искусства и архитектуры;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части Блока 1.

Для освоения дисциплины «История искусств» необходимы школьные курсы истории. Дисциплина «История искусств» способствует лучшему усвоению информации по таким дисциплинам, как «Живопись» «Рисунок», «Композиция» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

общекультурных

способностью использовать основы философских знаний анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

профессиональных

способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1);

способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры (ПК-8);

готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-9);

способностью осуществлять воспитательную и учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

знает основные общенаучные методы и конкретно научные методы, применяемые в истории искусств

- алгоритмы анализа произведений искусства.
- знает методики обработки и интерпретации данных

Уметь:

- выбрать необходимый метод, использовать термины и понятия, принятые в искусствоведении

- умеет формулировать концепцию исследования

- провести анализ и внедрить результат исследования в свою профессиональную деятельность.

Владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии).

- навыками подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации)

- навыками выступлений с использованием современных информационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц (720 часов).

Б1.Б.10 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Академический рисунок - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами, усвоение основ изобразительной грамоты. Владение культурой графического мышления способностью к восприятию информации, её обобщению и анализу.

Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Задачи:

С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка: закономерность построения объемных форм на плоскости, знание метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций. Развитие у студентов объемно-пространственного воображения, связанного с умением видеть существующую и создаваемую форму, и, в зависимости от той или иной учебной задачи, правильно распорядиться техникой, технологией и характером изображения. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3);

- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)

- способностью владеть академическим рисунком и Академическая живописью (ПСК-2);

- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-7)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- основные техники выполнения рисунка;

- законы линейной и воздушно – пространственной перспективы;

- различные методы ведения работы над рисунком;

- основные принципы конструктивного построения геометрических тел и объектов предметного мира;

- основные принципы линейно - воздушной перспективы в рисунке;

- законами конструктивного построения фигуры человека;

Уметь:

- анализировать образы окружающей среды;

- грамотно организовать пространство своей работы. Анализировать ход работы;

- навыками профессионального изображения натуры (живая модель);

- в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал;

- изображать объекты предметного мира учетом конструктивного построения;

- создавать изображения с линейно - воздушной перспективой с помощью рисунка;

- создавать изображение фигуры человека по законами конструктивного построения;

Владеть:

- основными приемами выполнения рисунка;

- графическими средствами для создания работы. Проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами;

- практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

- навыком конструктивного построения и анализа формы;

- навыками построения линейно-воздушной перспективы различными техниками рисунка;

- анализом и приемами конструктивного построения фигуры человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц (1224 часа).

Дисциплина реализуется в 1 – В семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1,2,3,6,7,А,В семестр; Зачет – 4,5,8,9 семестр.

Б1.Б.11 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Академическая живопись – получение студентами знаний по приемам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- 1) изучить теоретические и практические основы живописи;
- 2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
- 3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
- 4) изучить изобразительные возможности техники живописи;
- 5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1)
- способностью владеть академическим рисунком и Академическая живописью (ПСК-1.2);
- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-1..7)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- специфику академической живописи;
- последовательность ведения живописных работ;

- закономерности создания цветовой гаммы и колористического решения в живописи.

Уметь:

- гармонично трактовать цветом объемно-пространственную форму предметов, создавать плановость в работах;
- применять разнообразные технические приемы в процессе выполнения работ;
- выполнять натурные постановки;

Владеть:

- основами живописи;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основами художественной живописной практики;
- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- законами восприятия цветовой композиции;
- навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 зачетных единиц (1224 часа).

Дисциплина реализуется в 1 – В семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1,2,3,5,7,9,А,В семестр; Зачет – 4,6 семестр.

Б1.Б.12 КОМПОЗИЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Композиция монументально – декоративной живописи сводится к построению частной, формальной композиции с ориентировкой на получение общего художественного результата. Дисциплина Композиция монументально – декоративной живописи, способствует развитию творческого мышления студента и включает в себя изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики, освоение графических техник и материалов. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- обеспечить изучение основных понятий о композиции в целом и о пространственной композиции, ее свойствах и слагаемых;
- изучить возможности выявления свойств поверхности и объема;
- изучить возможности композиционного моделирования предметно-пространственной среды;
- изучить свойства и средства объемно-пространственной композиции;
- научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами;
- сформировать умения давать эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности;
- развить воображение, пространственное мышления, а также основополагающие творческие способности специалиста-художника: оригинальность, образную адаптивную гибкость и семантическую гибкость мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Композиция монументально – декоративной живописи» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Цветоведение», «Рисунок», «Проектирование монументально – декоративной живописи».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ПК-3)
- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- специфику графических приемов композиции;
- специфику объемной композиции;
- способы и методы выполнения работ;
- основные способы формообразования;
- средства гармонизации композиции;
- основные понятия и категории композиции;
- современные формы создания гармоничных композиций.

Уметь:

- ориентироваться в мире архитектурной, инженерной и художественной профессий;
- применять на практике основные понятия и приемы композиции;

Владеть:

- основами композиции;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- законами восприятия цветовой композиции;
- навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического

применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

Дисциплина реализуется в 1–6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1,4–6 семестр; Зачет – 2,3 семестр

Б1.Б.13 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (ПРОПЕДЕВТИКА)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Дисциплина Основы композиции (пропедевтика) является введением в проектирование, способствует развитию творческого мышления студента и включает в себя изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики, освоение графических техник и материалов. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- обеспечить изучение основных понятий о композиции в целом и о пространственной композиции, ее свойствах и слагаемых;
- изучить возможности выявления свойств поверхности и объема;
- изучить возможности композиционного моделирования предметно-пространственной среды.
- изучить свойства и средства объемно-пространственной композиции;
- научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами;
- сформировать умения давать эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности;
- развить воображение, пространственное мышления, а также основополагающие творческие способности специалиста-художника: оригинальность, образную адаптивную гибкость и семантическую гибкость мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы композиции (пропедевтика)» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Цветоведение», «Рисунок», «Проектирование монументально – декоративной живописи».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)
- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3)
- готовностью демонстрировать знания основ художественного производства (ПСК-4)
- способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства (ПСК-6)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- специфику графических приемов композиции;
- специфику объемной композиции;
- способы и методы выполнения работ;
- основные способы формообразования;
- средства гармонизации композиции;
- основные понятия и категории композиции;
- современные формы создания гармоничных композиций.

Уметь:

- применять на практике основные понятия и приемы основ композиции;

Владеть:

- основами композиции;
- основами пропедевтики;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- законами восприятия цветовой композиции;
- навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов академической живописи в профессиональной деятельности

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Дисциплина реализуется в 1–5 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 3,5 семестр; Зачет – 1,2,4 семестр.

Б1.Б.14 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ И КОЛОРИСТИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины основы цветоведения и колористики являются получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции;
- формирование цветового мышления;
- овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов;
- познакомиться с различными школами мастеров эпохи Возрождения;
- знать особенности производства современных и используемых в прошлом красочных материалов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «основы цветоведения и колористики» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Специальная живопись», «Рисунок», «Проектирование монументально – декоративной живописи».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК - 1.2)
- способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства (ПСК-1.6)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- физические основы цвета;
- спектральный состав излучения и его связь с цветом. Оптические свойства вещества;
- основные свойства цветов;
- основы колориметрии;
- физиологию восприятия цвета;
- строение и работу глаза;
- основные представители органических красителей и неорганических пигментов;
- печатно-технические свойства красок;
- особенности цвета на экранах дисплеев;
- цветовые ряды;

Уметь:

В практических работах применять

- закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов;
- смешение цветов;
- виды цветового контраста;
- эмоциональное и физиологическое воздействие цветов на человека;
- цвет в среде жизнедеятельности человека;
- цветовую символику;

Владеть:

- умением создавать цветовую гармонию на плоскости в соответствии с выработанными социокультурными представлениями о принципе образования гармоний;
- умением отбирать и организовывать цветовой код на основе заданных условий;
- умением трансформировать цветовую гармонию и создавать новый набор цветовых модуляций в зависимости от требуемого содержания;
- умением осуществлять цветодиагностику и психологический подбор цветов в соответствии с типом задачи.

Приобрести опыт деятельности: в области изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (306 часов).

Дисциплина реализуется в 1–5 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 1,2,5; Зачет – 3,4 семестр.

Б.1.Б.15 СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия»: овладение знаниями и умениями трактовки объемной формы в соответствии с анатомическими и функциональными особенностями строения человеческого тела.

Задачи: изучить теорию и закрепить практически, путем выполнения заданий в технике лепки (материал пластилин), полученные знания по пластической анатомии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Скульптура и пластическая анатомия» относится к базовой части, изучается в 6 и 7 семестре. Для ее освоения необходимы знания и навыки по дисциплинам: академический рисунок, рисунок. «Скульптура и пластическая анатомия» является важным элементом в структуре профессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Работа в материале».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3);

готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)

в) профессионально-специализированными (ПСК)

способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК - 1.2)

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);

В результате освоения дисциплины «Скульптура и пластическая анатомия» обучающиеся должны:

Знать:

- конструкцию и особенности формы скелета, черепа, верхних и нижних конечностей человеческого тела;
- форму и пластические особенности костно-мышечной системы человеческого тела;
- взаимосвязь формы и назначения различных групп мышц черепа, торса и конечностей.

Уметь:

- трактовать объемную форму костно-мышечной системы человеческого тела в скульптуре (лепка) и на плоскости посредством рисунка и живописи;
- строить человеческую фигуру с учетом анатомических особенностей и формы.

Владеть:

- изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением;
- навыками в технике лепки пластилином.

Приобрести опыт деятельности: грамотно анализировать объемную форму и пластические взаимосвязи человеческой фигуры, применять в практической работе знания об анатомическом строении и пластических особенностях костно-мышечной системы тела человека.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетная единица (144 часа).

Б1.Б.16 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Работа в материале научить использовать разные техники при выполнении поставленных задач. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений МДЖ
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа в материале» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) профессиональных (ПК)

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3)
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6);
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

б) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1)
- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач;
- о содержании, как синтезе темы и формы;
- о специфических особенностях создания монументальных произведений.

Уметь:

- изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве;
- собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;
- создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь.

Владеть:

- технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой .
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Дисциплина реализуется в 5–8 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 8 семестр; Зачет – 7 семестр.

Б1.Б.17 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины копирование произведений живописи являются приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений монументальной живописи.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- изучить основные методы живописных техник;
- освоить особенности копирования произведений живописи, работая непосредственно с подлинником (оригиналом);
- познакомиться с различными школами мастеров;

- знать особенности производства современных и используемых в прошлом красочных материалов;

- знать последовательность ведения работы над живописным произведением;
- знать различные способы, приготовления основ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Копирование произведений искусства» в структуре ОПОП ВО относится к базой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Живопись», «Цветоведение», «Рисунок», «Проектирование монументально – декоративной живописи».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3)

- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)

- способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры (ПК-8)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

1. Историческое развитие искусства монументальной живописи и её теоретические основы;

2. Технологию различных видов монументальной живописи и живописных материалов;

3. Технологию масляной живописи, фрески, темперной живописи и др;

4. Различные материалы, применяемые при реставрации монументальной живописи;

5. Основы монументального живописного мастерства старых мастеров.

Уметь:

1. Различать техники монументальной живописи;

2. Определять стили и школу произведения;

3. Применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире копийных материалов.

Владеть:

1. Навыками самостоятельной работы с копийным произведением;

2. Навыками передачи сходства в копировании: композиция, рисунок, цветовые и тональные, светотеневые отношения.

Приобрести опыт деятельности: в области изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часа).

Дисциплина реализуется в 5,6 семестрах. Форма промежуточной аттестации: Зачет –5, 6 семестр

Б1.Б.18 ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Основы макетирования является формирование у студентов знаний и умений, необходимых им в будущей профессионально-художественной деятельности, развитие абстрактного мышления и воображения, а также выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- познакомить студентов с основными современными методами макетирования, закономерностями композиционного построения объемно-пространственных форм, приемами пластической проработки поверхностей и их трансформацией в объемные элементы, моделированием предметно-пространственной среды.

- освоение приемов пластической проработки поверхностей и их трансформацию в объемные элементы, моделирование предметно-пространственной среды;

- проверка понимания студентами содержания рекомендованной литературы и обращение их внимания на проблемные вопросы курса; развить коммуникативные, аналитические, рефлексивные, проективные умения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы макетирования» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Приобретенные в курсе знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания живописи в системе образования или в индивидуально-трудоустройстве. Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных

способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4);

в) профессиональных (ПК)

способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3);

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)

готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6);

способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)

способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);

готовностью демонстрировать знания основ художественного производства (ПСК-1.4);

способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства (ПСК-1.6);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- возможности макета на разных стадиях проектирования;
- специфику деятельности в области макетирования;
- сферы и виды деятельности ;
- принципы работы и основные приемы макетирования;

Уметь:

- ориентироваться в закономерностях композиционного построения;
- применять на практике необходимые материалы, инструменты и рекомендации по их использованию;
- использовать технику и навыки объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Владеть:

- основными методами макетирования;
- закономерностями композиционного построения объемно-пространственных форм;
- приемами пластической проработки поверхности и ее трансформацию в объемных элементах.

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов).

Дисциплина реализуется в 9–А семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – А семестр; Зачет– 9 семестр.

Б1.Б.19 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Проектирование научить создавать произведения монументально-декоративной живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» в структуре ОПОП ВО относится к базовой части учебного цикла.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4)

б) профессиональных (ПК)

способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)

способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3)

способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)

в) профессионально-специализированными (ПСК)

способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1)

способностью владеть основами пропедевтики при создании произведений монументально-декоративного искусства (ПСК-1.6)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач;

о содержании, как синтезе темы и формы;

о специфических особенностях создания монументальных произведений.

Уметь:

изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве;

собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;

создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь.

Владеть:

технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой .

практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Приобрести опыт деятельности:

в культурной и социальной среде общества;

в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (216 часов).

Дисциплина реализуется в В семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – В семестр;

Составитель:

Б1.Б.20 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социально значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

"Физическая культура" сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности.

"Физическая культура" - обязательная обще профессиональная дисциплина, которая представляет собой совокупность ценностей и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития (в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 4 декабря 2007 г. N 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).

Цель физического воспитания достигается в решении взаимосвязанных оздоровительных, развивающих, образовательных и воспитательных задач.

Для выполнения этих задач общее время учебно-тренировочных занятий по дисциплине «Физическая культура» и дополнительных самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом для каждого студента должно составлять не менее 5 часов в неделю.

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

способностью владеть навыками проведения экспертизы и подготовки экспертных документов, сопровождающих принятие решений в социокультурной сфере (ОК-7)

способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере (ОК-8)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.

Уметь: обеспечить адекватный уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.

Владеть: системой и методикой ведения активного образа жизни.

4. **ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов). Дисциплина реализуется в 1 семестре (семестрах). Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 семестре.

Б1.В.01 АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

овладение изобразительной грамотой анатомического рисунка, способностью к восприятию визуальной информации, её обобщению и анализу в контексте реалий натуры.

Задачи:

Формирование у студентов общепрофессиональных компетенций. Развитие профессиональных знаний, умений и навыков на базе анатомического рисунка с целью их использования в профессиональной и творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин.

Для ее освоения нужны знания и навыки по дисциплинам: «Рисунок». «Пластическая анатомия и анатомический рисунок» является важным элементом в структуре профессиональной подготовки художника. Знания, умения и навыки, полученные при освоении дисциплины, необходимы для успешного прохождения программы по дисциплинам «Рисунок», «Композиции», «Живопись» и пр..

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональные компетенции

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (опк-5)

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)

- способностью владения основными профессиональными навыками скульптора и умением работать в различных пластических материалах (ПК-3)

- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-2)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

-основы костной, мышечной системы, пропорции человеческого тела и его пластические характеристики.

Уметь:

-определить внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения положения тела в пространстве

Владеть:

изобразительной грамотой в трактовке объемной формы человеческой головы и фигуры в соответствии с анатомическим строением.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единиц (1152 часа).

7,8,В,С – экзамен; 9,А - зачет

Б1.В.02 ОРНАМЕНТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Орнамент является знакомство студентов с этапами развития орнамента, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями орнамента. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- дать представление об искусстве орнамента, как основы художественной деятельности в системе графического искусства;
- дать представление об основных этапах развития орнамента, выявить особенности исторического и культурного развития;
- познакомить с особенностями произведений орнаментального искусства, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития орнамента, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
- изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Орнамент» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, обязательных дисциплин.

Приобретенные в курсе знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания живописи в системе образования или в индивидуально-трудоустроенной деятельности. Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-2)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные периоды развития искусства орнамента;
- закономерности его становления и эволюции;
- виды и стили орнамента;
- методы создания орнамента;
- основные этапы развития;
- важнейшие направления в теории искусства орнамента

Уметь:

- ориентироваться в видах орнамента, знать методику его создания;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием

знания истории орнамента, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

Владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области теории искусства;
- *демонстрации приемов рисования различными художественными материалами;*

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Дисциплина реализуется в 7–9 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 9 семестр; Зачет – 7, 8 семестр.

Б1.В.03 РИСУНОК В МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели освоения дисциплины Рисунок в монументально – декоративной живописи научить обобщать и стилизовать реально существующие формы в декоративно-условные, образные структуры. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок в монументально – декоративной живописи» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, обязательных дисциплин.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия» и пр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональные компетенции

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5)

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)
- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-2)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач;
- о приемах стилизации;
- о содержании, как синтезе темы и формы;
- о специфических особенностях создания монументальных произведений.

Уметь:

- изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве;
- собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;
- создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь.

Владеть:

- технологией ведения рисунка, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

6, - зачет 7,8, 9,А - экзамен

Б1.В.04 ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Проектирование Монументально – Декоративной Живописи научить создавать произведения монументально-декоративной живописи. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование Монументально – Декоративной Живописи» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, обязательным дисциплинам.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4)
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5)

б) профессиональных (ПК)

- композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2)
- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5)
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1)
- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач;
- о содержании, как синтезе темы и формы;
- о специфических особенностях создания монументальных произведений.

Уметь:

- изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве;
- собирать и использовать подготовительный материал для создания композиций;
- создавать эскиз монументального произведения и воплощать его в жизнь.

Владеть:

- технологией живописных средств, навыками создания композиционно ясных, цельных работ, используя активность воздействия декоративных плоскостей, символики, ритмики, взаимосвязи с архитектурой .
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 зачетных единиц (1404 часов).

Дисциплина реализуется в 1 – В семестрах. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 4, 5, 8, а, в, с семестр; Зачет – 1, 2, 6, 7 семестр

Б1.В.05 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре»: физическое воспитание студентов является формированием физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

"Элективные курсы по физической культуре" сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности.

В начале изучения дисциплины студент должен владеть знаниями анатомии и физиологии.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

а) общекультурных (ОК)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК–7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК–8).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основы здорового образа жизни;
- социально-биологические основы физической культуры;
- основы общей и профессионально-прикладной физической подготовки;
- основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Уметь:

- проводить самооценку работоспособности и утомления;
- составлять индивидуальные программы физического самовоспитания и занятия с оздоровительной направленностью;
- проводить самомассаж и релаксацию;
- составлять и проводить простейшие самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Владеть:

- системой и методикой ведения активного образа жизни

Приобрести опыт деятельности:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в ВС РФ;
- участия в спортивно-оздоровительных мероприятиях;
- организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха;
- активной творческой деятельности по формированию ЗОЖ.

4. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет (328 часов. Дисциплина реализуется в 1-6 семестрах. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2,4 и 6 семестрах.

Б1.В.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины История монументально-декоративного искусства являются знакомство студентов с этапами развития искусства в контексте мировой и русской истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции и с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории мировой культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории мирового монументально-декоративного искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития монументально-декоративного искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями монументально-декоративного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «История монументально-декоративного искусства» » в структуре ОПОП ВО относится к дисциплинам по выбору учебного цикла, обязательных дисциплин специальности 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство».

Изучение истории мировой культуры и искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории искусств, культурологи.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и совершенствовании следующих компетенций:

Общекультурных

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания
- социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного межкультурного взаимодействия (ОК-6);

профессиональных

- способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1);
- способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры (ПК-8);
- готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-9)

профессионально-специализированных

- готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи (ПСК-1.5);

в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития монументально-декоративного искусства;
- произведения искусства, их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;
- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств мировой культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории мировой культуры и искусства, принципы интерпретации произведений искусства;

Уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к монументально-декоративного искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о монументально-декоративном искусстве;

Владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области монументально-декоративного искусства
- основными методами, способами и средствами получения, переработки информации, относящейся к истории монументально-декоративного искусства

4. Структура и содержание дисциплины «История монументально-декоративного искусства»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы, 144 а. ч.

Б1.В.ДВ.01.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Методика преподавания изобразительных дисциплин:

- овладение знаниями по основам живописи;

- формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к живописным произведениям;

- подготовка студентов к осуществлению учебного процесса по живописи;

А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- дать представление о методике преподавания монументально – декоративного искусства, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;

- дать представление об основных этапах развития методики преподавания монументально – декоративного искусства выявить особенности их исторического развития;

- изучить труды крупных художников, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания изобразительных дисциплин» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Приобретенные в курсе знания и умения будут использоваться выпускниками для преподавания живописи в системе образования или в индивидуально-трудовой деятельности. Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общекультурных (ОК)

- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)

б) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)

- способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4)

в) профессиональных (ПК)

- способностью к аналитической работе с научной и искусствоведческой литературой по специальности, самостоятельно или в составе группы вести научный или творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-1)

- способностью использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры (ПК-8)

- готовностью пропагандировать знания истории создания и художественных особенностей памятников мировой и отечественной архитектуры, живописи и скульптуры и процессы формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-9);

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств и монументально-декоративной живописи (ПСК-5)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- *закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;*
 - *программы и учебники по изобразительному искусству;*
 - *основы методики преподавания изобразительного искусства; формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;*
 - *современные педагогические технологии;*
 - *требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства*
- санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

Уметь:

- осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;
- планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использовать современные приемы, методы и средства обучения изобразительному искусству, в том числе технические средства обучения, информационные и компьютерные технологии;
- *составлять учебные (рабочие) программы, учебно-тематические планы, конспекты уроков;*
- *разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;*
- *анализировать и оценивать рисунки учащихся.*

Владеть навыками:

- *организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету;*
- *демонстрации приемов рисования различными художественными материалами;*
- *показа поэтапного выполнения задания, предусмотренного учебной программой;*
- организации контроля за результатами обучения и воспитания;
- ведения учебной документации.

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;
- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Дисциплина реализуется в 7,8 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 8 семестр, Зачет – 7 семестр.

Б1.В.ДВ.02.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Специальный рисунок - изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами, усвоение основ изобразительной грамоты. Владение культурой графического мышления способностью к восприятию информации, её обобщению и анализу.

Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Задачи:

Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Формирование у студентов профессиональных компетенций. Развитие у студентов объёмно-пространственного воображения, связанного с умением видеть существующую и создаваемую форму, и, в зависимости от той или иной учебной задачи, правильно распорядиться техникой,

технологией и характером изображения. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный рисунок» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись» и пр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)

- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)

- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3)

- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-7);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- о многообразии художественных форм, используемых художниками для воплощения различных задач;

- о приемах стилизации;

- специфику специального рисунка

Уметь:

- изображать окружающие предметы и человека с натуры и по представлению, связать и изобразить их в пространстве;

- свободно владеть техниками и технологиями в области специального рисунка.

Владеть:

- навыками создания художественного образа.

Приобрести опыт деятельности:

- в культурной и социальной среде общества;

- в культурно-просветительской и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов).

6,7,8 - зачет

9 – экзамен

Б1.В.ДВ.02.02 ГРАФИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Графика является способствовать подготовке студентов, отвечающих комплексу современных эстетических требований, владеющих техниками и технологиями графических материалов, техникой исполнений графических композиций, умеющих создавать индивидуальные высокохудожественные графические композиции. А так же формирование у студентов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- формирование элементарных знаний и умений в изучении приемов и технологий работы различными графическими материалами;
- расширение и углубление знаний о материалах используемых в работе над графическими композициями;
- формирование сознательного выбора и способов простейшего композиционного мышления в создании графических композиций;
- воспитание у студентов творческого подхода в выполнении практических работ по выполнению графических композиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Графика» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2)
- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-1.7);

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

основные виды печати, содержание и тенденции развития печатной графики

основы композиции, применение их в разработке эскизов к печатной графике, этапы и последовательность выполнения конкретной технологии печати;

Уметь:

создавать грамотные композиции к эстампам, гравировать доску
безопасно работать с инструментами (иглами, резаками) и химическими растворами (растворитель, краски), вентиляционными и обогревательными приборами и создавать предметы эстетического назначения.

Владеть:

способами и средствами создания печати, хранения доски с последующим ее использованием

способами комбинировать различные техники печати в процессе создания художественного образа авторской работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов).

Б1.В.ДВ.03.01 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Основы художественного производства научить обобщать и стилизовать реально существующие формы в декоративно-условные, образные структуры. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений в монументально-декоративной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы художественного производства» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общекультурные (ОК)

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3)
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4)

- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

б) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2)
- способностью проявлять навыки социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-4)
- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

в) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства (ПК-6)

г) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-3)
- готовностью демонстрировать знания основ художественного производства (ПСК-4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать:

- специфику художественного производства.
- технику безопасности работы на разных типах художественных производств.
- различные инновационные подходы в профессиональной деятельности сущность, принципы, функции, виды, средства и методы, оценка их эффективности;
- специфику различных материалов монументально-декоративного искусства;
- специфику технико-технологического процесса при работе с различными материалами монументально-декоративного искусства.

2) Уметь:

- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи
- применить знания техники безопасности работы
- применять самостоятельно и в составе команды необходимые инновационные подходы в профессиональной деятельности, выбирать необходимые для их реализации средства и методы, оценивать их эффективность;
- выбирать наиболее оптимальные из различных материалов монументально-декоративного искусства для создания конкретных произведений;
- предложить ряд композиционных вариантов монументально-декоративной живописи для разнообразных материалов монументально-декоративного искусства.
- создавать модели для перевода в различные материалы монументально-декоративного искусства.

3) Владеть:

- навыками демонстрировать знания основ художественного производства
- методами разработки, реализации и оценки инновационных программ в профессиональной деятельности.
- методами исследования технических особенностей различных материалов монументально-декоративного искусства;
- методами создания рабочего места работы с различными материалами монументально-декоративного искусства;
- навыками эскиза на бумаге, картоне, холсте в иные декоративные материалы монументально-декоративного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Дисциплина реализуется в 2–9 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен –9 семестр, Зачет – 3–8 семестр

Б1.В.ДВ.03.02 ИНТЕРЬЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины интерьерная живопись научить обобщать и стилизовать реально существующие формы в декоративно-условные, образные структуры. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- Создание плоскостных и объемно-пространственных произведений интерьерной живописи.
- Развитие творческого мышления, способности образного и декоративного решения заданной темы.
- Нацелить на поиск собственных идей, собственных решений, научить подмечать в реальных жизненных явлениях выразительные знаковые, возвышенные формы, приводящие к четкой (логичной) взаимосвязи проектируемого произведения с другими компонентами интерьера или архитектурного ансамбля, через модуль, масштаб, ритмику, цвет, фактуру, пластику движения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «интерьерная живопись» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);
- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7)

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1)
- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-2)
- готовностью демонстрировать знания основ художественного производства (ПСК-4)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать

- 1) законы образно-творческой стилизации (переложения) изобразительного материала
- 2) методики работы над живописным произведением в интерьере помещения
- 3) принципы построения живописной композиции в интерьерной среде

Уметь:

- 1) решать целостно живописную композицию
- 2) ориентироваться в живописном наследии отечественных и зарубежных художников и

дизайнеров

- 3) использовать на практике колористические навыки

Владеть

1) навыками решения декоративными живописными средствами форм различных объектов живой и неживой природы

- 2) различными живописными техниками и материалами

- 3) профессиональной терминологией в живописи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц (648 часов).

Дисциплина реализуется в 2–9 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен –9 семестр, Зачет – 3–8 семестр

Б1.В.ДВ.04.01 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Декоративная живопись» является ознакомление студентов с декоративными методами и приемами создания живописной композиции, применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли декоративных живописных решений в современном мире. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи дисциплины. Сформировать творческое мышление живописца, обладающего знаниями основ декоративной живописи; развить навыки работы с цветом и декоративными живописными технологиями; выявить значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в декоративной живописи; исследовать теоретически и на практике сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в декоративной живописи; сформировать общие представления об основных направлениях и стилях декоративной живописи, художниках и произведениях данного вида искусства; овладеть приемами и методами анализа произведений декоративной живописи; сформировать представления об основных проблемах и тенденциях развития декоративной живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Декоративная Живопись» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

- а) общепрофессиональных (ОПК)**

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1);

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2);

- способностью владеть специальным рисунком и специальной живописью (ПСК-1.7)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: основы декоративной живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законы восприятия цветовой композиции; методы создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов декоративной живописи.

Уметь: создавать декоративные живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; создавать живописное произведение в декоративной манере; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; применять в дизайнерской практике законы восприятия цветовой композиции; создавать живописные композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы декоративной живописи.

Владеть: основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; основами художественной живописной практики; закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении; законами восприятия цветовой композиции; навыками создания живописных композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, навыками практического применения основных законов декоративной живописи.

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 4 семестр.

Б1.В.ДВ.04.02 СТИЛИЗАЦИЯ ФОРМЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Стилизация ознакомление с феноменом стиля в художественном творчестве в его связи со стилем эпохи формирование навыков стилизации на основе натурального материала (растительных и геометрических форм, природных и искусственных материалов и т. п.) воспитание художественного вкуса и культивирование способности к анализу, стилистики проекта и к синтезу различных стилистических приемов в практике художественного проектирования. А так же формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.01 – Монументально-декоративное искусство.

Задачи:

- знакомство с основными принципами организации декоративной композиции.
- знакомство с понятиями стилизации и стиля, ритма в декоративной композиции.
- формирование умений добиваться равновесия и цельности восприятия в декоративной

композиции.

- овладение способами художественной обработки формы.
- формирование умений создавать орнаментальные композиции.
- овладение разнообразными техниками выполнения декоративной композиции
- формирование образного замысла композиции и последовательного его воплощения в конкретном материале.
- формирование умений самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Стилизация формы» в структуре ОПОП ВО относится к вариативной части учебного цикла, дисциплин по выбору.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Цветоведение».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

а) общепрофессиональных (ОПК)

- готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, конкурсах) (ОПК-5);

б) профессиональных (ПК)

- способностью к владению рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи (ПК-2);

- способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде (ПК-4)

- готовностью использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта и владением принципами конструирования и макетирования (ПК-5)

- способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры (ПК-7);

в) профессионально-специализированными (ПСК)

- способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи (ПСК-1.1);

- способностью владеть академическим рисунком и живописью (ПСК-1.2);

- способностью к моделированию архитектурно-пространственной среды (ПСК-1.3)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: необходимые сведения в области стиля как в его историческом понимании, так и в плане индивидуального художественного творчества.

уметь: практиковать художественный прием стилизации, добиваться оригинальных, уникальных художественных решений, используя как образцы из области художественной классики, так и в непосредственном контакте с натурным материалом

владеть: навыками, необходимыми для создания стилизованных форм и формирования индивидуального стиля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов).

Дисциплина реализуется в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 4 семестр.

Дополнения и изменения
к аннотациям
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе

В аннотации РПД вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки
2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры



Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата

