

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2019 11:26
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076873cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи

**АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Направление подготовки: 50.03.04 Теория и история искусств

**Профиль подготовки: Теория и история изобразительного
искусства и архитектуры**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – заочная

Год начала подготовки – 2019

Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none">• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	<ul style="list-style-type: none">• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	<ul style="list-style-type: none">• опытом составления официальных документов

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;

- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. «Дисциплины (модули)».

дисциплина логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: История, Культурология. Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии. Для освоения дисциплины обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5. Способен воспринимать	о межкультурном разнообразии	• воспринимать межкультурное разнообразие	• опытом восприятия межкультурного разнообразия

межкультурное разнообразие общества социально- историческом, этическом философском контекстах	общества; взаимосвязи межкультурного разнообразия общества этическим философским контекстом анализе произведений искусства	о с и в	общества; видеть взаимосвязь межкультурного разнообразия общества этическим философским контекстом анализе произведений искусства	общества этическом философском контексте методике преподавания истории искусства	в и в
--	--	--	---	--	-----------------

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели

освоения дисциплиной «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавших влияние на развитие человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины необходимы курсы: «Русский язык и культура речи», «Философия». Дисциплина «История» является необходимой для изучения дисциплин всего курса теории и истории искусств.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека в любых условиях его обитания. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека. Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторах;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. «Дисциплины (модули)». Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении общепрофессиональных дисциплин: Русский язык и культура речи, История, Основы права, Физическая культура и спорт.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	основы создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	• опытом поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Психология» относится к дисциплинам обязательной части Блока Б1.О.

При изучении дисциплины «Психология» используются знания дисциплины «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Основы психологии работы в команде, осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	Применять основы психологии работы в команде, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	опытом применения основ психологии работы в команде, осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде •
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной,	основы применения полученных знаний по психологии в творческой, профессиональной,	• применять полученные знания по психологии в творческой профессиональной, педагогической и	• опытом применения полученных знаний по психологии в творческой профессиональной,

педагогической, культурно-просветительской деятельности	педагогической и культурно-просветительской деятельности	культурно-просветительской деятельности	педагогической и культурно-просветительской деятельности
---	--	---	--

Б1.О.07 ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

Задачи:

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О.

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Основы педагогики при работе в команде, осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде	Применять основы педагогики при работе в команде, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	опытом применения основ педагогики при работе в команде, осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде •
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную	основы применения	• применять полученные	• опытом применения

<p>значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>полученных знаний по педагогике в творческой, профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>знания по педагогике в творческой профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности</p>	<p>полученных знаний по педагогике в творческой профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности</p>
---	---	---	--

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

Задачи:

- формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;
- формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;
- формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;
- развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Дисциплина изучается студентами образовательных организаций высшего образования, готовящих кадры для сферы культуры. Изучение основ культурной политики в соответствии с настоящей программой осуществляется в качестве базовой дисциплины учебного плана по соответствующей основной образовательной программе.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	1 этап: Изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	• Основные документы в области государственной культурной политики России	• Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	2 этап: Использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	• Цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

Б1.О.09 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

изучение основ предпринимательской и проектной деятельности для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков

Задачи:

- приобретение знаний о сущности, условиях, видах предпринимательской деятельности, организационно-правовых формах ее осуществления, направлениях и методах государственного регулирования этой деятельности;
- обучение творческому мышлению и теоретическим обобщениям в постановке и решении задач при осуществлении предпринимательской деятельности;
- изучение концепции управления проектами;
- приобретение знаний и практических навыков в использовании методов, процедур, форм, документов, инструментов, систем и других способов анализа, планирования, бюджетирования, мониторинга и контроля проектов;
- приобретение знаний и практических навыков в области организационных структур управления проектами;
- получение знаний и навыков по структурной декомпозиции работ проекта, управлению ресурсами проекта;
- освоение методики оценки эффективности проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Является основополагающей фундаментальной теоретической дисциплиной, на которой строится весь цикл управленческих дисциплин: управленческие решения, стратегический менеджмент, проектный менеджмент в сфере культуры и др. Это положение и определяет роль и место курса «Предпринимательство и проектная деятельность» как в системе управленческих наук, так и в формировании специалиста. Научной основой данного курса является общая теория менеджмента.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	• специфику и последовательность проведения критического анализа, основы и принципы синтеза информации в предпринимательской и проектной деятельности	• использовать критический анализ и основы принципа синтеза информации в предпринимательской и проектной деятельности	• опытом проведения критического анализа и синтеза информации в предпринимательской и проектной деятельности

<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>специфику и последовательность определения круга задач в рамках поставленной цели в предпринимательской и проектной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • использовать последовательность определения круга задач в рамках поставленной цели в предпринимательской и проектной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом последовательности определения круга задач в рамках поставленной цели в предпринимательской и проектной деятельности
--	---	---	---

Б1.О.10 ОСНОВЫ ПРАВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

В системе цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин курса «Основы права» занимает особое место, так как является основой овладения студентами не только этих дисциплин, но и дисциплин цикла профессиональной подготовки.

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются такие важные знания: знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы; содержание неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса

Задачи курса состоит в выработке у студентов понимания особенности правовой системы РФ; знания и функции права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране; умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом; анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О.

При изучении дисциплины используются знания дисциплин: Философия, Предпринимательство и проектная деятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none">последовательность определения круга задач, оптимальные способы их решения, действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	<ul style="list-style-type: none">выбирать оптимальные способы решения круга задач, использовать действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения	<ul style="list-style-type: none">опытом определения круга задач, определения оптимальных способов их решения; опытом использования действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Б1.О.11 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

Задачи:

- оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
- сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
- создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
- оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
- сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности» относится к обязательной части Блока Б1.О., изучается студентами в 1-м семестре. Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин «Психология» и «Педагогика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

Б1.О.12 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О, академические часы являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся. Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта• средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с	<ul style="list-style-type: none">• использовать личный опыт физкультурно-спортивной деятельности для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных	<ul style="list-style-type: none">• опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и

	<p>различной функциональной направленностью</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту 	<p>целей</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма 	<p>качеств</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей
--	--	--	---

Б1.О.13 ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: знакомство студентов с базовыми положениями избранной ими специализации, уяснение её места в кругу иных гуманитарных дисциплин; получение конкретных представлений о предмете изучения – области изобразительного искусства и архитектуры; постижение особенностей языка искусства, его отдельных видов.

Задачи:

- ввести студентов в постижение природы искусства, сформировать чёткие представления о формально-образном языке памятников архитектуры и искусства, о системе видов искусства и принципах их классификации;
- познакомить с основными эпохами в развитии мирового изобразительного искусства и архитектуры, периодизацией.
- познакомить с понятиями «стиль», «художественный образ», «художественная программа», «вид искусства», «жанр» и т.д.;
- изучить основные подходы к исследованию истории изобразительного искусства и архитектуры в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.
- изучить специфические особенности различных видов изобразительного искусства и архитектуры.
- сформировать у студентов начальные навыки анализа художественного произведения, а также навыки пользования профессиональным понятийным аппаратом искусствоведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. При изучении дисциплины «Введение в научное изучение искусства» используются знания школьного курса дисциплин «История» и «Мировая художественная культура».

Учебный материал по дисциплине «Введение в научное изучение искусства» является фундаментом для изучения всех последующих дисциплин Блока Б1.О, Б1.В, Б1.ДВ, Б2.О

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов при научном изучении искусства, анализировать и обобщать	виды работ и последовательность проведения научных исследований с применением современных методов при научном изучении искусства	при научном изучении искусства последовательно выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов	опытом выполнения отдельного вида работ при проведении научных исследований с применением современных методов при научном изучении искусства

<p>результаты научных исследований, оценивать полученную информацию ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач</p>	<p>использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении дисциплиной Введение в научное изучение искусства</p>	<p>использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении дисциплиной Введение в научное изучение искусства</p>	<p>опытом использования анализа произведений искусства и архитектуры при овладении дисциплиной Введение в научное изучение искусства</p>
---	--	--	---

Б1.О.14 ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

формирование у студентов понимания роли искусства в первобытном обществе; знакомство с эстетическими и стилистическими основами первобытного искусства; выявление специфики формально-образной структуры искусства первобытной эпохи; формирование у студентов целостного представления об искусстве данного времени,

Задачи:

- выявить роль искусства в первобытном обществе;
- изучить художественные особенности основных видов первобытного искусства;
- рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными цивилизациями и отражение этих процессов на развитие искусства;
- выявить своеобразие синтеза различных искусств в каждом из означенных периодов и показать его коренное отличие от предыдущих и последующих периодов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины «Первобытное искусство» необходимы такие школьные курсы, как «История» и «Мировая художественная культура».

Дисциплина «Первобытное искусство» является подготовкой для освоения таких курсов, как «История искусства Древнего Востока», «История античного искусства и архитектуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	основные термины и понятия при изучении дисциплины	использовать основные термины и понятия, при изучении дисциплины	опытом использования основных терминов и понятий, при изучении дисциплины

Б1.О.15 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

формирование представлений о стилевой эволюции, об основных тенденциях искусства и архитектуры Древнего Востока, о стиле произведений архитектуры, живописи и скульптуры региона на данном этапе; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка искусства и архитектуры Древнего Востока.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов древневосточного искусства;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры каждой древневосточной цивилизации;
- рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными цивилизациями и отражение этих процессов в искусстве;
- выявить значение и роль древневосточного искусства в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О.

Для освоения дисциплины «История искусства Древнего Востока» необходим школьный курс истории Древнего мира, а также такие вузовские дисциплины, как «Первобытное искусство», «История».

Дисциплина «История искусства Древнего Востока» является подготовкой для освоения таких курсов, как «История античного искусства и архитектуры».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	основы применения полученных знаний по психологии в творческой, профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности	• применять полученные знания по психологии в творческой профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности	• опытом применения полученных знаний по психологии в творческой профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности

<p>ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач</p>	<p>периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории Древнего Востока</p>	<p>использовать периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории Древнего Востока</p>	<p>опытом использования периодизации истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории Древнего Востока</p>
--	---	--	--

Б1.О.16 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать студентам необходимые знания об отечественной и зарубежной литературе в рамках историко-литературного процесса, особенностях ее функционирования в контексте теории и истории культуры и теоретико-методологических проблемах ее изучения.

Задачи:

- сформировать у студентов понимание сути литературного процесса, слова и художественного образа; жанров и стилей литературного творчества.
- выявить характерные особенности произведений и творческого пути классиков отечественной и зарубежной литературы;
- ознакомить студентов с важнейшими трудами крупнейших литературоведов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О, для изучения дисциплины необходимы знания, полученные в результате освоения курсов «Русский язык и культура речи», «Отечественная история и история зарубежных стран», «Всеобщая история искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	о межкультурном разнообразии общества; взаимосвязи межкультурного разнообразия общества с социально-историческим контекстом в истории отечественной и зарубежной литературы	воспринимать межкультурное разнообразие общества; видеть взаимосвязь межкультурного разнообразия общества с социально-историческим контекстом в истории отечественной и зарубежной литературы	опытом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте истории отечественной и зарубежной литературы

Б1.О.17 ИСТОРИЯ АНТИЧНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование представлений у студентов о стилевой эволюции, об основных тенденциях античного искусства и архитектуры, о творчестве выдающихся мастеров на примерах произведений зодчества, скульптуры, живописи, вазописи; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка античного искусства и архитектуры.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов античного искусства и архитектуры;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры античных цивилизаций;
- рассмотреть определенные культурные взаимовлияния между различными античными цивилизациями и отражение этих процессов в искусстве и архитектуре;
- выявить значение и роль античного искусства в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О Для освоения дисциплины «История античного искусства» необходим школьный курс истории Древнего мира, а также такие вузовские дисциплины, как «Всеобщая история», «Введение в научное изучение искусства», «Первобытное искусство», «История искусства Древнего Востока». Дисциплина «История античного искусства» является подготовкой для освоения курсов: «История искусства Средневековья», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века», «История русского изобразительного искусства 18-19 века».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	взаимосвязь сущности социальной значимости профессии искусствоведа при изучении дисциплины История античного искусства и архитектуры	использовать взаимосвязь сущности социальной значимости профессии при изучении дисциплины История античного искусства и архитектуры	опытом использования взаимосвязи сущности и социальной значимости профессии искусствоведа при изучении дисциплины История античного искусства и архитектуры

<p>ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач</p>	<p>периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории античного искусства</p>	<p>использовать периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории античного искусства</p>	<p>Опытом использования периодизации истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории античного искусства</p>
--	--	---	---

Б1.О.18 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

формирование представлений у студентов о стилевой эволюции, об основных тенденциях искусства и архитектуры средних веков, о творчестве выдающихся мастеров на примерах произведений архитектуры, живописи и скульптуры; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка искусства и архитектуры Средневековья.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов искусства Средневековья;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры в различных странах Европы в эпоху Средневековья;
- рассмотреть определенные взаимовлияния между различными странами в эпоху средних веков и отражение этих процессов в искусстве;
- выявить значение и роль средневекового искусства в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины «История искусства Средневековья» необходим школьный курс истории, а также такие вузовские дисциплины, как «Всеобщая история», «История античного искусства и архитектуры».

Дисциплина «История искусства Средневековья» предваряет освоение таких курсов, как «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	взаимосвязь сущности социальной значимости профессии искусствоведа при изучении дисциплины История искусства Средневековья	использовать взаимосвязь сущности социальной значимости профессии при изучении дисциплины История искусства Средневековья	опытом использования взаимосвязи сущности социальной значимости профессии искусствоведа при изучении дисциплины История искусства Средневековья

<p>ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач</p>	<p>периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории искусства Средневековья</p>	<p>использовать периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории искусства Средневековья</p>	<p>Опытом использования периодизации истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории искусства Средневековья</p>
--	--	---	---

Б1.О.19 АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины Анализ произведений искусств является знакомство студентов с этапами развития искусства, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

Задачи дисциплины:

- дать представление об анализе произведений искусства, как основы художественного восприятия в системе пространственно-пластических искусств;
- дать представление об основных этапах развития теории искусств, выявить особенности исторического и культурного развития;
- ознакомить с пластическими и образно-стилистическими особенностями произведениями искусства, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
- дать представление о процессе исторического развития теории искусств, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
- изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Курс представляет собой часть учебной программы по истории и теории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Введение в научное изучение искусства». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	<ul style="list-style-type: none">• основы анализа и принципы обобщения результатов научного исследования, критерии оценки полученной научной информации при анализе произведений	<ul style="list-style-type: none">• анализировать произведения искусства, обобщать результаты исследования, использовать критерии оценки научной информации при анализе произведений искусства	<ul style="list-style-type: none">• опытом проведения анализа произведений искусства и обобщения результатов исследования; опытом использования критериев оценки научной информации

	й искусства		
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении дисциплиной	использовать Основы анализа произведений искусства и архитектуры	опытом использования анализа произведений искусства и архитектуры

Б1.О.20 ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели

Целями освоения дисциплины «История мировых религий» является формирование фундаментальных комплексных знаний о религии как социально-историческом и культурном феномене, ее сущности и природе, возникновении, развитии, структуре и функциях, источниках и основаниях этого феномена, её месте и роли в культуре, представленных в многообразных философских теориях, социологических и психологических доктринах и концепциях.

Задачи:

- овладение понятийным аппаратом дисциплины,
- знание основ и способов научного (теоретического) изучения религии, ее классификаций
- знакомство с достижениями современного мирового и отечественного религиоведения
- выработка мировоззренческой культуры и толерантности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Курсами, необходимыми для освоения данной учебной дисциплины, являются Философия, История, Психология, Основы государственной культурной политики Российской Федерации, Основы права.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	о межкультурном разнообразии общества; о взаимосвязи межкультурного разнообразия общества с этическим и философским контекстом истории мировых религий	• воспринимать межкультурное разнообразие общества; видеть взаимосвязь межкультурного разнообразия общества с этическим и философским контекстом истории мировых религий	• опытом восприятия межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контексте истории мировых религий

Б1.О.21 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов представлений о стилевой эволюции, об основных тенденциях искусства и архитектуры средних веков, о творчестве выдающихся мастеров на примерах произведений архитектуры, живописи и скульптуры; овладение искусствоведческой терминологией, навыками художественно-стилистического анализа для выявления особенностей образного языка искусства и архитектуры Средневекового Востока.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов искусства Средневекового Востока;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- дать понимание специфики художественной культуры Средневекового Востока;
- выявить значение и роль искусства Средневекового Востока в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины «История искусства Средневекового Востока» необходим школьный курс истории, а также такие вузовские дисциплины, как «Всеобщая история», «История античного искусства и архитектуры».

Дисциплина «История искусства Средневекового Востока» предваряет освоение таких курсов, как «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	взаимосвязь сущности и социальной значимости профессии искусствоведа при изучении дисциплины История искусства Средневекового Востока	• использовать взаимосвязь сущности и социальной значимости профессии при изучении дисциплины История искусства Средневекового Востока	• опытом использования взаимосвязи сущности и социальной значимости профессии искусствоведа при изучении дисциплины История искусства Средневекового Востока
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-	периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при	использовать периодизацию истории и теории изобразительного искусства и	опытом использования периодизации истории и теории изобразительного

просветительских задач	изучении истории искусства Средневекового Востока	архитектуры при изучении истории искусства Средневекового Востока	искусства и архитектуры при изучении истории искусства Средневекового Востока
------------------------	---	---	---

Б1.О. 22 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения; изучение основных этапов развития изобразительного искусства и зодчества эпохи Ренессанса; знакомство с творчеством ведущих мастеров эпохи Возрождения.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения, выявить особенности его исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения произведений ренессансного искусства на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его страны;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство Древней Греции, искусство Древнего Рима, искусство Средних веков) и с последующими этапами развития европейского искусства (искусство эпохи барокко и классицизма); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом зарождения профессиональной науки об искусстве и первыми системными опытами по теории искусства;
- изучить основные подходы к изучению изобразительного искусства Возрождения в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения» необходимы школьные курсы Истории, а также вузовские дисциплины «История античного искусства и архитектуры», «История искусства Средневековья».

Дисциплина «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения» является подготовкой для освоения курса «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XVIII веков».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p>ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы анализа и принципы обобщения результатов научного исследования, критерии оценки полученной научной информации при изучении истории изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведения искусства, обобщать результаты исследования, использовать критерии оценки научной информации при изучении истории изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом проведения анализа произведений искусства и обобщения результатов исследования; опытом использования критериев оценки научной информации при изучении истории изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения
<p>ПК-2.Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач (ПК-2)</p>	<p>основы анализа произведений искусства и архитектуры; периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при анализе произведений изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения</p>	<p>использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры, периодизацию истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при анализе произведений изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения</p>	<p>опытом: использования знаний основ анализа произведений искусства и архитектуры; использования периодизации истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при анализе произведений изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения</p>

Б1.О. 23 ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики древнерусского искусства; изучение основных этапов развития древнерусского искусства; знакомство с творчеством древнерусских художников.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития древнерусского искусства, выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о формально-образной специфике, особенностях тематики, сюжета и жанра древнерусского искусства;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников древнерусского искусства на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры Древней Руси;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- изучить основные подходы к изучению древнерусского искусства в российской науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины «История древнерусского искусства» необходимы курсы: «История», «История искусства Средневековья». Дисциплина «История древнерусского искусства» предваряет такие курсы, как «История русского изобразительного искусства XVIII-XIX века», «История русской архитектуры 18-19 века».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Историю древнерусского искусства, основы творческой, профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности	применять знание Истории древнерусского искусства в творческой, профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности	опытом применения знания Истории древнерусского искусства в творческой, профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности
ПК-1 способность осуществлять	периодизацию истории и теории	использовать периодизацию	Опытом использования

<p>профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач</p>	<p>изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории древнерусского искусства</p>	<p>истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории древнерусского искусства</p>	<p>периодизации истории и теории изобразительного искусства и архитектуры при изучении истории древнерусского искусства</p>
--	---	--	---

Б1.О.24 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 18-19 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

изучение эволюции и своеобразия русского изобразительного искусства 18 и 19 века, его основных этапов, творчества мастеров живописи, скульптуры, графики; формирование понимания специфики русского изобразительного искусства 18-19 века.

Задачи:

- выявить художественные особенности основных видов русского изобразительного искусства 18-19 века;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведений и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- выявить типологию изобразительного искусства России в 18-19 века;
- научиться атрибутировать произведения русского изобразительного искусства 18-19 века по стилистическим особенностям;
- выявить значение и роль русского изобразительного искусства 18-19 века в мировой истории искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины «История русского изобразительного искусства 18-19 века» необходимы курсы: «Отечественная история», «История древнерусского искусства», «История античного искусства и архитектуры», «История искусства Средневековья», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века».

Дисциплина «История русского изобразительного искусства 18-19 века» является подготовкой для освоения курса «История русского изобразительного искусства 20 века».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	• основы анализа и принципы обобщения результатов научного исследования, критерии оценки полученной научной информации при изучении истории русского изобразительного искусства 18-19 века	• анализировать произведения искусства, обобщать результаты исследования, использовать критерии оценки научной информации при изучении истории русского изобразительного искусства 18-19 века	• опытом проведения анализа произведений искусства и обобщения результатов исследования; опытом использования критериев оценки научной информации при изучении истории русского изобразительного искусства 18-

			19 века
ПК-2.Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	<ul style="list-style-type: none"> • основы анализа произведений искусства и архитектуры; периодизацию истории русского изобразительного искусства при анализе произведений 18-19в 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры; периодизацию истории русского изобразительного искусства при анализе произведений 18-19в. 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом: использования знаний основ анализа произведений искусства и архитектуры; периодизацию истории русского изобразительного искусства при анализе произведений 18-19в.

Б1.О.25 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 17-19 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

изучение эволюции и своеобразия зарубежного изобразительного искусства 17 -19 века, его основных этапов, творчества мастеров живописи, скульптуры, графики; формирование понимания специфики русского изобразительного искусства 17 -19 века.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития изобразительного искусства Европы 17-19 вв., выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о радикальной перестройке формально-образной специфики, особенностей тематики, сюжета и жанра изобразительного искусства в 17-19 вв.;
- проанализировать специфику и своеобразие иконографии, символики и программного решения памятников искусства 17-19 вв. на разных этапах его развития;
- раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами культуры создавшей его страны;
- проследить формирование региональных художественных школ;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство эпохи Возрождения) и с последующими этапами развития европейского искусства (европейское искусство 20 в.); обрисовать многообразие связей и взаимовлияний, свидетельствующих о сложении общеевропейского художественного процесса;
- познакомить с процессом развития профессиональной науки об искусстве;
- изучить основные подходы к изучению европейского искусства 17-19 вв. в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века» необходимы курсы: «Отечественная история и история зарубежных стран», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения». Дисциплина «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века» предваряет курс «История зарубежного искусства 20 века».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных	основы анализа и принципы обобщения результатов научного исследования,	анализировать произведения искусства, обобщать результаты исследования,	опытом проведения анализа произведений искусства и обобщения результатов исследования; опытом

методов, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию	критерии оценки полученной научной информации при изучении истории зарубежного изобразительного искусства 17-19 века	использовать критерии оценки научной информации при изучении истории зарубежного изобразительного искусства 17-19 в.	использования критериев оценки научной информации при изучении истории зарубежного изобразительного искусства 17-19 в.
ПК-2. Способность анализировать и аргументированно критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	основы анализа произведений искусства и архитектуры; периодизацию истории зарубежного изобразительного искусства при анализе произведений 17-19в	использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры; периодизацию истории зарубежного изобразительного искусства при анализе произведений 17-19в	опытом: использования знаний основ анализа произведений искусства и архитектуры; периодизацию истории зарубежного изобразительного искусства при анализе произведений 17-19в

Б1.О.26 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Проследить эволюцию основных политических, социально-экономических и общественных процессов, определивших развитие России и зарубежных стран со Средних веков до Новейшего времени, пространственные и временные рамки изучаемых исторических событий.

Проследить особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе, закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории и исторической географии, важнейшие даты исторических событий, фамилии выдающихся российских и зарубежных политических деятелей.

Задачи:

1. изучить ключевые моменты в средневековой, новой и новейшей истории России и ведущих стран Западной Европы;
2. познакомиться с определяющими тенденциями этих трех важных исторических эпох;
3. дать объективную оценку историческим событиям и явлениям, определившим основной вектор развития России, ведущих стран Западной Европы и Америки в Средневековье, Новое и Новейшее время;
4. изучить приоритетные задачи и направления политического, социально-экономического, общественного и культурного развития России, ведущих стран Западной Европы и Америки;
5. проанализировать деятельность выдающихся российских, европейских и американских политических деятелей, ученых.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для освоения дисциплины необходимы курсы: «Русский язык и культура речи», «История», «Философия». Дисциплина «Отечественная история и история зарубежных стран» является необходимой для изучения дисциплин всего курса истории искусств.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	о межкультурном разнообразии общества; о взаимосвязи межкультурного разнообразия общества социально-историческим контекстом отечественной истории и истории	воспринимать межкультурное разнообразие общества; видеть взаимосвязь межкультурного разнообразия общества социально-историческим контекстом отечественной истории и	опытом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте в отечественной истории и истории зарубежных стран

	зарубежных стран	истории зарубежных стран	
--	------------------	-----------------------------	--

Б1.О.27 ОСНОВЫ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Целями освоения дисциплины Основы музейного дела являются знакомство студентов с этапами развития музейного дела в контексте истории направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыте изучения музейного дела.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о музейном деле, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития музейного дела, выявить особенности его исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства в музеях, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
5. изучить труды крупных теоретиков музейного дела, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока Б1.О. Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	о межкультурном разнообразии общества; о взаимосвязи межкультурного разнообразия общества социально-историческим контекстом отечественной истории и истории зарубежных стран	• воспринимать межкультурное разнообразие общества; видеть взаимосвязь межкультурного разнообразия общества социально-историческим контекстом отечественной истории и истории зарубежных стран	• опытом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте отечественной истории и истории зарубежных стран

Б1.В.01 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ И ИХ ХРАНЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

познакомить будущих искусствоведов с основами техники и технологии создания произведений живописи и графики и их хранения. Расширить круг профессиональных представлений об анализе и атрибутировании произведений изобразительного искусства путем научного исследования специфики их создания.

Задачи:

- сформировать профессиональные знания, умения и навыки проведения анализа и атрибутирования работ путем исследования техники и технологии создания произведений искусства живописи и графики;
- дать представление о трансформации технического и технологического процесса создания произведений живописи и графики;
- познакомить со спецификой смешенной техники в произведениях живописи и графики;
- подготовить студентов к научно-исследовательской работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.

Для освоения дисциплины необходим школьный курс химии, а также такие вузовские дисциплины, как «История», «Безопасность жизнедеятельности», «История искусства Средневековья», «История древнерусского искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения», «История русского изобразительного искусства 18-19 века», «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	основные термины и понятия при изучении дисциплины Техника и технология произведений живописи и графики и их хранение	использовать основные термины и понятия при изучении дисциплины Техника и технология произведений живописи и графики и их хранение	Опытом использования основных терминов и понятий, при изучении дисциплины Техника и технология произведений живописи и графики и их хранение

Б1.В.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Теория и история отечественной и зарубежной художественной критики» являются знакомство студентов с процессом профессиональной художественной критики в России и за рубежом и направлена на практическое освоение студентами различных видов деятельности в области истории искусства, овладение основами профессиональной культуры.

Программа дисциплины «Теория и история отечественной и зарубежной художественной критики» построена таким образом, чтобы за время прохождения обучения студенты познакомились с основными направлениями критики: освоили практические навыки и теоретические знания, которые не только помогли бы им впоследствии верно судить о содержании и смысле каждого художественного воплощения, но и излагать и высказывать свои соображения достаточно свободно ориентироваться в вопросах художественного творчества, выработать профессиональные навыки художественно-критического анализа произведений искусства.

Задачи дисциплины:

Основными задачами дисциплины является ознакомление студентов с характером и особенностями организации профессиональной критики. Для достижения поставленной цели планируется решение следующих задач:

1. Закрепление в ходе практики теоретических знаний, полученных в процессе изучения курса по истории искусства.
2. Знакомство с историей отечественной и зарубежной художественной критикой.
3. Знакомство с современной критикой в России и за рубежом.
4. Формирование навыков сбора, учета и первичного анализа материалов для критики.
5. Выработка практических навыков при написании рецензии, статьи.
6. Усвоение принципов построения экспозиции и ее критический анализ.
7. Изучение трудов крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомление с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.

Курс представляет собой часть учебной программы по истории искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского изобразительного искусства 18-19 века», «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен применять современные информационно-коммуникационные	• основы научного поиска с применением современных	• использовать основы научного поиска с применением	• опытом использования основ научного поиска с

<p>технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности</p>	<p>информационно-коммуникационных технологий, создания, оформления и сохранения текстового документа, презентаций, тиражирования и рассылки печатных материалов по Теории и истории отечественной и зарубежной художественной критики</p>	<p>современных информационно-коммуникационных технологий, создавать, оформлять, сохранять текстовый документ, презентацию, тиражировать, рассылать печатные материалы по Теории и истории отечественной и зарубежной художественной критики</p>	<p>применением современных информационно-коммуникационных технологий; опытом создания, оформления, сохранения текстового документа, презентации, тиражирования, рассылки печатных материалов по Теории и истории отечественной и зарубежной художественной критики</p>
<p>ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач</p>	<p>основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении дисциплиной Теория и история отечественной и зарубежной художественной критики</p>	<p>использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении Теорией и историей отечественной и зарубежной художественной критики</p>	<p>опытом использования анализа произведений искусства и архитектуры при овладении Теорией и историей отечественной и зарубежной художественной критики</p>

Б1.В.03 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ 17-19 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики зарубежной архитектуры 17-19 века; изучение основных этапов развития зарубежной архитектуры 17-19 века; знакомство с творчеством ведущих зарубежных зодчих 17-19 века.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития зарубежной архитектуры 17-19 века;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями зарубежного зодчества 17-19 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о конструктивных и образных особенностях зарубежной архитектуры 17-19 века;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой памятников и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- проследить формирование региональных архитектурно-художественных школ;
- усвоить основные подходы к изучению зарубежной архитектуры 17-19 века в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.

Для освоения дисциплины «История зарубежной архитектуры 17-19 века» необходимы курсы: «Отечественная история и история зарубежных стран», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения».

Дисциплина «История зарубежной архитектуры 17-19 века» предваряет курс «История зарубежной архитектуры 20 века».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История зарубежной архитектуры 17-19 века	использовать основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История зарубежной архитектуры 17-19 века	опытом использования основ профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История зарубежной архитектуры 17-19 века

Б1.В.04 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ 18-19 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование понимания специфики русской архитектуры 18-19 века; изучение основных этапов развития русской архитектуры 18-19 века; знакомство с творчеством ведущих русских зодчих 18-19 века.

Задачи:

- дать представление об основных этапах развития русской архитектуры 18-19 века;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить с лучшими произведениями русского зодчества 18-19 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
- дать представление о конструктивных и образных особенностях русской архитектуры 18-19 века;
- раскрыть связь между конструктивной и образной структурой памятников и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его культуры;
- проследить формирование региональных архитектурно-художественных школ;
- усвоить основные подходы к изучению русской архитектуры 18-19 века в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в данной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.

Для освоения дисциплины «История русской архитектуры 18-19 века» необходимы курсы: «Отечественная история и история зарубежных стран», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения».

Дисциплина «История русской архитектуры 18-19 века» предваряет курс «История русской архитектуры 20 века».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История русской архитектуры 18-19 века	использовать основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История русской архитектуры 18-19 века	опытом использования основ профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История русской архитектуры 18-19 века

Б1.В.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 20 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства XX века», является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства XX вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории зарубежного изобразительного искусства XX века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории зарубежного изобразительного искусства XX века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями истории зарубежного искусства XX века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В. Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, в частности, «История зарубежного изобразительного искусства XVII-XIX вв.». Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым курсом «История зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении	• основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении дисциплиной Историей зарубежного изобразительного	• использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении Историей зарубежного изобразительного	• опытом использования анализа произведений искусства и архитектуры при овладении Историей зарубежного

исследовательских задач	искусства20 века	искусства20 века	изобразительного искусства20 века
-------------------------	------------------	------------------	--------------------------------------

Б1.В.06 ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 20 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История русского изобразительного искусства XX» века являются знакомство студентов с этапами развития искусства России рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русского искусства XX века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об «Истории русского изобразительного искусства XX века», как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития «Истории русского изобразительного искусства XX» века выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями истории русского изобразительного искусства XX века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В. Курс представляет собой часть учебной программы по истории русского искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История русского изобразительного искусства XVIII-XIX века», входящую в основную часть профессионального цикла и «История русской архитектуры XVIII-XIX века».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История русского изобразительного искусства XVIII-XIX века», входящим в основную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном	• основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении дисциплиной История русского	• использовать основы анализа произведений искусства и архитектуры при овладении Историей	• опытом использования анализа произведений искусства и архитектуры при овладении

и историческом контексте при решении исследовательских задач	изобразительного искусства20 века	русского изобразительного искусства20 века	Историей русского изобразительного искусства20 века
--	--------------------------------------	--	--

Б1.В.07 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ВОСТОКА 19-20 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины

История искусства Востока XIX–XX вв. является знакомство студентов с этапами развития искусства Востока рассматриваемого периода, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства; с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства Востока XIX–XX вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории искусства Востока XIX–XX вв., как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории искусства зарубежного Востока XIX–XX вв., выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями искусства Востока XIX–XX вв., предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования развития истории искусства;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи в культуре Востока
6. дать понимание основ стилевой эволюции, характерной для искусства Востока;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере истории искусства стран Востока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В. Курс представляет собой часть учебной программы по истории зарубежного искусства и является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История искусства Древнего Востока», «История декоративно-прикладного искусства», «История искусства Средневекового Востока». Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с «Историей декоративно-прикладного искусства». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	<ul style="list-style-type: none">• основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История искусства Востока 19-20 века	<ul style="list-style-type: none">• использовать основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины История	<ul style="list-style-type: none">• опытом использования анализа произведений искусства и архитектуры при овладении Историей русского изобразительного искусства 20 века

		искусства Востока 19-20 века	
--	--	------------------------------------	--

Б1.В.08 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА КОСТЮМА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

«История и современные проблемы искусства костюма» знакомство студентов с этапами развития искусства костюма, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства костюма, с творчеством выдающихся современных мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории костюма.

Задачи:

- формирования у студентов понимания исторических стилей эпохи как общности средств и приёмов художественной выразительности, обусловленной материальной и духовной культурой времени.

- выявить обусловленность взаимосвязи формы одежды с архитектурой, изобразительным, прикладным искусством, литературой.

- формирования у студентов понимания явления моды как периодического изменения определённых форм, обусловленного социумом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В. Перечень дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: История, История искусства, Философия, Основы музейного дела. Курс рассматривает процесс появления, развития и смены художественных образов костюма различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества. Изучение дисциплины тесно увязывается с задачами получаемой профессии и квалификацией студента. Результатом изучения курса должны стать глубокие знания студента, навыки и умение использовать их в своей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	• основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства костюма при изучении дисциплины История и современные проблемы искусства костюма	• использовать основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства костюма при изучении дисциплины История и современные проблемы искусства костюма	• опытом использования основ профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства костюма при изучении дисциплины История и современные проблемы искусства костюма

Б1.В.09 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины История декоративно – прикладного искусства являются знакомство студентов с этапами развития декоративно-прикладного искусства в контексте истории и культуры, с историей направлений и региональными особенностями эволюции декоративно-прикладного искусства, с творчеством выдающихся мастеров различных эпох, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление о декоративно-прикладном искусстве, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. Дать представление об основных этапах развития декоративно-прикладного искусства, выявить особенности их исторического развития;
3. Познакомить с лучшими произведениями декоративно-прикладного искусства, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. Дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. Раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. Дать понимание основ стилевой эволюции;
7. Изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере декоративно-прикладного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате: «История искусства Древнего Востока», «История античного искусства», «История древнерусского искусства», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения», «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века», «История русского изобразительного искусства 18-19 века», «История зарубежного изобразительного искусства XX века», «История русского изобразительного искусства XX века». Для успешного освоения дисциплиной студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач.	основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История декоративно-прикладного искусства	использовать основы анализа произведений искусства при овладении Историей декоративно-прикладного искусства	опытом использования анализа произведений искусства при овладении Историей декоративно-прикладного искусства

Б1.В.10 ТЕОРИЯ ИСКУССТВ И НАУЧНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Теория искусств и научные методы изучения искусств» являются систематическое изложение основных исследовательских методов и подходов, выработанных искусствоведением на протяжении его развития как научной дисциплины и имеющихся в арсенале этой науки на сегодняшний день.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление об анализе произведений искусства, как основы художественного восприятия в системе пространственно-пластических искусств;
2. Дать представление об основных этапах развития теории искусств, выявить особенности исторического и культурного развития;
3. Познакомить с особенностями произведениями искусства, предложив варианты углубленного профессионального анализа;
4. Дать представление о процессе исторического развития теории искусств, согласно классификации по функциям, а также в контексте формирования и эволюции культурной среды;
5. Изучить труды крупных теоретиков искусства, а также ознакомиться с основами восприятия в сфере искусства.
6. Владеть навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного подхода применительно к конкретной научной ситуации с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущих семестрах курсом «Введение в научное изучение искусства». Для успешного освоения дисциплиной студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• основы применения современных информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой информации, создания текстового	<ul style="list-style-type: none">• использовать современные информационно-коммуникационные технологии при изучении Теории искусств и научных методов изучения искусств	<ul style="list-style-type: none">• опытом использования современных информационно-коммуникационных технологий при изучении Теории искусств и научных методов изучения искусств

	документа, использования электронной почты в процессе изучения дисциплины		
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	<ul style="list-style-type: none"> • основы анализа произведений искусства и систематизации научных результатов при овладении дисциплиной Теория искусств и научные методы изучения искусств 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать основы анализа произведений искусства и систематизации научных результатов при овладении дисциплиной Теория искусств и научные методы изучения искусств 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования анализа произведений искусства и систематизации научных результатов при овладении дисциплиной Теория искусств и научные методы изучения искусств

Б1.В.ДВ.01.01 МЕТОДИЧЕСКИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование представлений об основных методах и принципах преподавания истории искусств; приобретение студентами педагогических навыков и профессиональных знаний для проведения лекций и практических занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

- освоить принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов использовать профессиональную искусствоведческую терминологию;
- освоить основные принципы преподавания гуманитарных дисциплин, существующие в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.01. Для освоения дисциплины «Методические и педагогические основы преподавания истории искусств» необходимы все дисциплины, направленные на изучение русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры, а также дисциплины «Анализ произведений искусства», «Психология», «Педагогика». Дисциплина «Методические и педагогические основы преподавания истории искусства» является теоретической базой для прохождения педагогической практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины Методические и педагогические основы преподавания истории искусств	использовать основы профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины Методические и педагогические основы преподавания истории искусств	опытом использования основ профессионального решения культурно-просветительских задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины Методические и педагогические основы преподавания истории искусств

Б1.В.ДВ.01.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Формирование представлений об основных методах и принципах преподавания истории искусств; приобретение студентами педагогических навыков и профессиональных знаний для проведения лекций и практических занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры.

Задачи:

- освоить принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;
- научить студентов использовать профессиональную искусствоведческую терминологию;
- освоить основные принципы преподавания гуманитарных дисциплин, существующие в современном мире.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.01. Для освоения дисциплины «Методические и педагогические основы преподавания истории искусств» необходимы все дисциплины, направленные на изучение русского и зарубежного изобразительного искусства и архитектуры, а также дисциплины «Анализ произведений искусства», «Психология», «Педагогика». Дисциплина «Методические и педагогические основы преподавания истории искусств» является теоретической базой для прохождения педагогической практики.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на решение культурно-просветительских задач	основы профессионального решения культурно-просветительных задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины Методика преподавания истории искусств	использовать основы профессионального решения культурно-просветительных задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины Методика преподавания истории искусств	опытом использования основ профессионального решения культурно-просветительных задач, связанных с популяризацией искусства при изучении дисциплины Методика преподавания истории искусств

Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ 20 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской архитектуры 20 века», является знакомство студентов с этапами развития русской архитектуры рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории русской архитектуры 20 века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории русской архитектуры 20 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории русской архитектуры 20 века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями русской архитектуры 20 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.02, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История русской архитектуры 18-19 века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	• основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История русской архитектуры 20 века	• использовать основы анализа произведений искусства при овладении Историей русской архитектуры 20 века	• опытом использования анализа произведений искусства при овладении Историей русской архитектуры 20 века

Б1.В.ДВ.02.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА РУССКОГО ЗОДЧЕСТВА 20 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и практика русского зодчества 20 века», является знакомство студентов с этапами развития русского зодчества рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения теории и практики русского зодчества 20 века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о теории и практике русского зодчества 20 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития теории и практики русского зодчества 20 века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями теории и практики русского зодчества 20 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.01, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История русской архитектуры 18-19 века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	• основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной Теория и практика русского зодчества 20 века	• использовать основы анализа произведений искусства при овладении Теорией и практикой русского зодчества 20 века	• опытом использования анализа произведений искусства при овладении Теорией и практикой русского зодчества 20 века

Б1.В.ДВ.03.01 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ АРХИТЕКТУРЫ 20 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежной архитектуры 20 века», является знакомство студентов с этапами развития зарубежной архитектуры рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории зарубежной архитектуры 20 века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории зарубежной архитектуры 20 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития зарубежной архитектуры 20 века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями зарубежной архитектуры 20 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.03, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История зарубежной архитектуры 17-19 века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	• основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История зарубежной архитектуры 20 века	• использовать основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История зарубежной архитектуры 20 века	• опытом использования анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История зарубежной архитектуры 20 века

Б1.В.ДВ.03.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗАРУБЕЖНОГО ЗОДЧЕСТВА 20 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и практика зарубежного зодчества 20 века», является знакомство студентов с этапами развития зарубежной архитектуры рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения теории и практики зарубежного зодчества 20 века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о теории и практике зарубежного зодчества 20 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития теории и практики зарубежного зодчества 20 века, выявить особенности исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями теории и практики зарубежного зодчества 20 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ стилевой эволюции;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.03, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате. Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История зарубежной архитектуры 17-19 века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной Теория и практика зарубежной архитектуры 20 века	использовать основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной Теория и практика зарубежной архитектуры 20 века	опытом использования анализа произведений искусства при овладении дисциплиной Теория и практика зарубежной архитектуры 20 века

Б1.В.ДВ.04.01 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История отечественного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века», является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства 20 вв.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории отечественного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития истории отечественного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями истории отечественного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ эволюции художественных практик;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.04, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, в частности, «История русского изобразительного искусства 18-19 века», «История русского искусства 20 века».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История русской архитектуры 20 века», входящим в вариативную часть профессионального цикла.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные	основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной	использовать основы анализа произведений искусства при овладении	опытом использования анализа произведений искусства при

достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	История отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века	дисциплиной История отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века	овладении дисциплиной История отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.04.02 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и практика отечественного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века», является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства 20 – начала 21 века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об теории и практике отечественного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития теории и практики отечественного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями теории и практики отечественного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ эволюции художественных практик;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.04, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, в частности, «История русского изобразительного искусства 18-19 века», «История русского искусства 20 века».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История русской архитектуры 20 века», «История русского изобразительного искусства 20 века».

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать	основы анализа произведений искусства при овладении	использовать основы анализа произведений искусства при	опытом использования анализа произведений

художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении	дисциплиной Теория и практика отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века	овладении дисциплиной Теория и практика отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века	искусства при овладении дисциплиной Теория и практика отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века
---	---	--	---

Б1.В.ДВ.05.01 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и практика зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века», является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства 20 – начала 21 века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о теории и практике зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития теории и практики зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями теории и практики зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ эволюции художественных практик;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.05, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, в частности, «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века», «История зарубежного искусства 20 века».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История зарубежной архитектуры 20 века», «История зарубежного изобразительного искусства 20 века». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать	основы анализа произведений искусства при овладении	искусства использовать основы анализа произведений	опытом использования анализа произведений

художественные достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач	дисциплиной Теория и практика зарубежного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века	искусства при овладении дисциплиной Теория и практика зарубежного изобразительного конца 20- начала 21 века	искусства при овладении дисциплиной Теория и практика зарубежного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.05.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ КОНЦА 20-НАЧАЛА 21 ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века», является знакомство студентов с этапами развития искусства рассматриваемого периода с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории искусства 20 – начала 21 века.

Задачи дисциплины:

1. дать представление об истории зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития теории и практики зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями зарубежного изобразительного искусства и архитектуры конца 20 – начала 21 века, предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. дать представление о процессе исторического развития, согласно классификации по функциям и материалам, а также в контексте формирования и эволюции жилой пространственной среды;
5. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
6. дать понимание основ эволюции художественных практик;
7. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.В.ДВ.05, является необходимым дополнением курсов, читаемых в бакалавриате, в частности, «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века», «История зарубежного искусства 20 века».

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым в предыдущем семестре курсом «История зарубежной архитектуры 20 века», «История зарубежного изобразительного искусства 20 века». Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, всеобщей истории искусства, истории литературы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные	основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной	использовать основы анализа произведений искусства при овладении	опытом использования анализа произведений искусства при

<p>достоинства произведений в социальном, культурном и историческом контексте при решении исследовательских задач</p>	<p>История отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века</p>	<p>дисциплиной История отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века</p>	<p>овладении дисциплиной История отечественного изобразительного искусства конца 20- начала 21 века</p>
---	---	---	---

ФТД.01 АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать студентам необходимые знания об античной мифологии в рамках историко-литературного процесса, особенностях ее функционирования в контексте теории и истории культуры и теоретико-методологических проблем истории искусств.

Задачи:

- сформировать у студентов понимание сути античной мифологии, специфики создания художественного образа и раскрытия темы;

- выявить взаимосвязь изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры и произведений античной мифологии;

- ознакомить студентов с важнейшими трудами крупнейших искусствоведов в области античного искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Факультативы, для изучения дисциплины необходимы знания, полученные в результате освоения школьного курса «Истории», «Мировая художественная культура», «Русский язык и культура речи», «Отечественная история и история зарубежных стран», «Всеобщая история искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать: о межкультурном разнообразии общества; о взаимосвязи межкультурного разнообразия общества с социально-историческим контекстом

Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества; видеть взаимосвязь межкультурного разнообразия общества с социально-историческим контекстом

Владеть: опытом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

ФТД.02 РИТОРИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель:

Риторика учит правильно воспринимать речь в любом виде и эффективно ее порождать. Ораторское искусство – самая древняя из отраслей человеческой деятельности, об этом искусстве знали ещё в Древнем Египте и Вавилоне.

Задачи:

- развить умение быстро воспринимать речь во всех видах и извлекать нужные смыслы для принятия оперативных решений. Не давать себя увлечь, сбить на деятельность, не выгодную себе и обществу. Умение изобретать мысль и действия и облекать их в такую речевую форму, которая отвечала бы обстоятельствам;
- уметь создавать монолог, диалог и управлять ими, управлять системой речевых коммуникаций в пределах своей компетенции и уровня профессиональной рефлексии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Факультативы, для изучения дисциплины необходимы знания, полученные в результате освоения школьного курса «Истории», «Мировая художественная культура», «Русский язык и культура речи», «Отечественная история и история зарубежных стран», «Всеобщая история искусств».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать: о межкультурном разнообразии общества; о взаимосвязи межкультурного разнообразия общества с социально-историческим контекстом

Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества; видеть взаимосвязь межкультурного разнообразия общества с социально-историческим контекстом

Владеть: опытом восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

ФТД.03 ИСТОРИЯ ГРАФИКИ И ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История графики и графических техник», является знакомство студентов с этапами развития графики и графических техник, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства и техник графики, с творчеством выдающихся мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения истории графики и графических техник.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о графике и графических техниках, как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития графики и графических техник, выявить особенности их исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями зарубежной и отечественной графики предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
5. проследить формирование региональных художественных школ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Факультативы, для изучения дисциплины необходимы знания, полученные в результате освоения курса «Отечественная история и история зарубежных стран», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения», «История русского изобразительного искусства 18-19 века», «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века», «Отечественная и зарубежная литература».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать: основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История графики и графических техник

Уметь: спользовать основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История графики и графических техники

Владеть: опытом использования анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История

ФТД.04 ИСТОРИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История концептуального искусства», является знакомство студентов с этапами развития концептуального искусства, с историей направлений и региональными особенностями эволюции искусства, с творчеством известных мастеров, стилистической характеристикой и иконографическими особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт изучения концептуального искусства.

Задачи дисциплины:

1. дать представление о концептуальном искусстве как самостоятельном виде художественной деятельности в системе пространственно-пластических искусств;
2. дать представление об основных этапах развития концептуального искусства, выявить особенности его исторического развития;
3. познакомить с лучшими произведениями концептуального искусства предложив варианты их углубленного профессионального анализа;
4. раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентирами создавшей его эпохи / культуры;
5. дать понимание основ эволюции художественных практик;
6. изучить труды крупных теоретиков искусствознания, а также ознакомиться с теоретическими основами в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина относится к Блоку ФТД. Факультативы, для изучения дисциплины необходимы знания, полученные в результате освоения курса «Отечественная история и история зарубежных стран», «История изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения», «История русского изобразительного искусства 18-19 века», «История зарубежного изобразительного искусства 17-19 века», «Отечественная и зарубежная литература».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЙ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать: основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История концептуального искусства

Уметь: использовать основы анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История концептуального искусства

Владеть: опытом использования анализа произведений искусства при овладении дисциплиной История концептуального искусства