

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 09.07.2021 13:55:37  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d701686fe076872fb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

**Аннотации  
рабочих программ дисциплин  
по основной профессиональной образовательной программе**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство любительским театром**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр  
Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2019

## Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

**Задачи курса** состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания школьного курса русского языка, истории, общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – «История», «Психология».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом составления официальных документов</li></ul>

## Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

*практическая цель* заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

*образовательная цель* означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

*развивающая цель* предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

*воспитательная цель* проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

**Задачи:**

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;
- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

## Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

**Задачи:**

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации	применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

## Б1.О.04 ИСТОРИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

**1) Знать:**

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

**2) Уметь:**

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

**3) Владеть:**

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Философия
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

	этапах существования	его	сведения	
--	-------------------------	-----	----------	--

## **Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

#### **Цель дисциплины:**

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи** дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### Информационное право:

*Знания:*

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной

деятельности;

*Умения:*

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды</li> </ul>

## Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

**Задачи:**

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"><li>• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li></ul>

## **Б.1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

**Задачи:**

1 формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;

2 формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;

3 формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;

4 развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
ОПК-4.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач

## Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение коммерческой деятельности в сфере культуры, как наиболее распространенной в национальном хозяйстве страны периода становления рыночных отношений, для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков

Данная цель обуславливает необходимость решения ряда взаимосвязанных задач:

Выявить сущность экономики коммерции, объект и предмет курса;

Изучить понятие розничного, оптового товарооборота и их анализ;

Изучить понятие и сущность товарных запасов;

Выявить понятие, сущность и структуру основных фондов;

Изучить организацию труда и заработной платы в сфере культуры;

Изучить издержки обращения в сфере культуры;

Выявить основные принципы ценообразования в сфере культуры;

Изучить понятие, виды прибыли и рентабельности в сфере культуры.

Оценить бизнес-идею и ее соответствие стратегии бизнес-планирования в сфере культуры;

Овладеть методикой разработки бизнес-планов на основе методических и методологических подходов бизнес-планирования;

Обобщить передовой опыт бизнес-планирования;

Дать оценку результатам бизнес-плана и инвестиционного проекта.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Является основополагающей фундаментальной теоретической дисциплиной, на которой строится весь цикл экономических дисциплин: бухгалтер, анализ хозяйственной деятельности, финансы и кредит, экономический менеджмент, ценообразование, стратегический менеджмент, маркетинг и др. науки. Это положение и определяет роль и место курса «Предпринимательство и проектная деятельность» как в системе экономических наук, так и в формировании специалиста. Научной основой данного курса является общая экономическая теория. Сама дисциплина является фундаментом всех конкретных экономических дисциплин, изучаемых в вузе. Эффективность функционирования коммерческих предприятий (фирм) во многом предопределяется состоянием коммерческой работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов	Организационные структуры управления проектами Современную методологию и технологию управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	Организационным инструментарием управления проектами Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и

и ограничений (УК-2)			рисков проекта
----------------------	--	--	----------------

## Б1.О.09 ОСНОВЫ ПРАВА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются следующие важные гражданские компетенции:

- знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы;
- знание содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

**Целью** курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса:

- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ;
- знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом;
- умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Основы права» используются знания следующих дисциплин:

- Философия
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Логика и методология гуманитарных наук

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	• использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

## **Б1.О.10 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

**Задачи:**

1. оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
2. сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
3. сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
4. создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
6. сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

### **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Образование в современном мире». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Профессиональная этика», «Психология», «Педагогика», «Практикум по межличностному общению», «Конфликтология» и др.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

## Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучение будущих режиссеров любительского театра основам физической культуры с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности

**Задачи:**

- Оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами сценическое движение и сценическая ритмика и импровизация. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы и базу элементарного физического воспитания.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<ul style="list-style-type: none"><li>• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни</li><li>• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,</li><li>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,</li><li>• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией</li></ul>

## Б1.О.12 ПЕДАГОГИКА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

**Задачи:**

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	к содержанию, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе

## Б1.О.13 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины – изучение основных навыков актерской техники.

**Задачи:**

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами
- умение передать эти навыки участникам коллектива любительского театра.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Актерское мастерство» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: режиссура, сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля.

Педагогический процесс должен включать в себя классические знания актерской и режиссерской школ, которые сформируют, в результате, синтетически развитого специалиста, могущего играть роли, ставить спектакли, концерты, быть высокообразованным и культурологически подкованным человеком. Специальные предметы, способствующие освоению главных предметов, должны быть неслучайными и строго организованными. Сочетание актерской школы с режиссерской естественным образом сблизит обучение с воспитанием, теорию с практикой, повлияет на формирование индивидуальностей и необходимой профессионализации будущих режиссеров.

Овладение дисциплиной «Актерское мастерство» необходимо как предшествующее для следующих предметов: режиссура, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса, методика работы с детским театральным коллективом, сценическая речь и др.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»	применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле	опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в	элементы психотехники актера, методы работы над ролью	подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественног	опытом актерской работы над ролью

любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)		о замысла режиссера	
Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	элементы психотехники актера, методы работы над ролью методика преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам	проводить тренинги по элементам психотехники артиста, выстраивать занятие по актерскому мастерству, работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа	опытом педагогической деятельности

## Б1.О.14 РЕЖИССУРА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура» являются формирование представлений о режиссуре, как ведущем и синтетическом компоненте театрального искусства, приобретение опыта режиссерского анализа литературного произведения и его воплощения на сцене, овладение методикой работы с актером в любительском театральном коллективе.

#### Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования;
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных	Элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Режиссура»	Применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в техническом процессе разработки и постановки режиссерского	Опытом использования информационно-коммуникационных технологий в режиссерско-постановочном процессе

требований информационной безопасности (ОПК– 2)		этюда, отрывка, спектакля	
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

## Б1.О.15 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Сценическое движение» обучение будущих режиссеров любительского театра основам сценического движения с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности

**Задачи:**

Оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

Оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания.

Учебный материал по дисциплине «Сценическое движение» является фундаментом для прохождения студентами всех видов практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"><li>элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка</li></ul>

<p>Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля</li> </ul>
<p>Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля</li> </ul>

## Б1.О.16 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» являются:  
- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления спектаклей.

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей музыки в театре, в театрализованных представлениях и праздниках как комплексным явлением в структуре самого спектакля.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмет «Музыкальное оформление спектакля» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и	компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи	пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной	опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля

<p>других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<p>на характер музыкального оформления; создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки; лейтмотив в композиционном решении спектакля; «живой звук» в спектакле, фонограмма, принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком</p>	<p>партитурой спектакля; оптимизировать процесс освоения профессиональн ых задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля</p>	
--	--	--	--

## Б1.О.17 ФОРМЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – изучение особенностей различных форм, видов и жанров театрального искусства.

**Задачи:**

- практическое освоение умений и навыков работы в различных формах и жанрах, необходимых для осуществления постановочной деятельности руководителя любительского театра
- овладение различными видами театрального искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценография спектакля и костюм, сценическое движение, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм	• историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; • эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от	• создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива любительского театра, театра-студии. • организовать учебную работу театральной студии	• опытом постановки прикладных театральных форм, опытом работы с актерами-любителями в различных формах видах и жанрах театрального искусства

<p>в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<p>классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теорию драмы и основы сценарного мастерства;</li> <li>• художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве;</li> <li>• пространственно-временные координаты драматического действия</li> </ul>	<p>по овладению видовыми основами различных форм и жанров актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать формы, виды и жанры в любительском театре и переводить этот анализ в практическую работу с актером</li> </ul>	
--	---	--	--

## **Б1.О.18 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) «Методика работы с детским театральным коллективом» («Руководство любительским театром») являются обучение студента:

- методике работы с детским коллективом;
- технологии создания благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления участников коллектива.
- 

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Доступность театрального творчества, его игровая природа делают любительский театр демократическим социально-культурным институтом творческой самореализации личности.

Отечественная духовная традиция театрального творчества позволяет рассматривать любительский театр как народную педагогику художественного творчества, которая тесным образом связана с ценностными ориентациями, этическими и эстетическими установками личности, процессами социализации.

Театральное искусство способствует созданию в социуме досуговых творческих общностей, является сферой развития творческих способностей и реализации мировоззренческих позиций различных возрастных и социальных групп.

Предмет «Методика работы с детским театральным коллективом» тесно связан со следующими специальными дисциплинами данного направления:

- Режиссура
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Грим

Целенаправленное использование ресурсов социокультурного пространства в народном художественном творчестве в целом и любительском театре в частности стимулирует развитие и реализацию творческого потенциала личности, формирование ценностных ориентаций и художественно-эстетического вкуса.

Художественно-творческая деятельность режиссера любительского театра неотъемлема от педагогического процесса и культурологических закономерностей развития народного художественного творчества.

Для того, чтобы постигнуть особенности работы режиссера с актером любительского театра студенту необходимо, прежде всего, овладеть предметами: режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса, знать историю любительского театрального творчества.

Студент должен обладать творческими способностями к режиссуре и актерскому мастерству, иметь организаторские способности, быть коммуникабельным человеком.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен применять полученные знания	способы и методы получения знания в области	применять полученные знания в области	- опытом трансляции полученных знаний

<p>в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p>	<p>культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>культуроведения и профессиональной деятельности; создавать социокультурные проекты, направленные на развитие, сохранение театральной культуры и культуры в целом</p>	<p>ученикам любительского театрального коллектива - опытом использования полученных культурологических знаний при создании социокультурных проектов</p>
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p>	<p>нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе</p>	<p>выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе</p>	<p>опытом взаимодействия с детьми в детском театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной и детской этики</p>
<p>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)</p>	<p>методику работы с детским театральным коллективом</p>	<p>применять методику работы с детским театральным коллективом в практической постановочной работе в любительском театре</p>	<p>опытом постановочной и педагогической работы в детском театральном коллективе</p>

## Б1.О.19 ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Педагогика творчества» – ознакомление студентов с систематическими научными знаниями, раскрывающими сущность и специфику творческой деятельности, творческой самореализации и педагогического руководства индивидуальным и коллективным творческим процессом.

**Задачи:**

- сформировать у студентов систему базовых понятий педагогики творчества, обеспечивающую квалифицированный анализ и организацию творческого процесса обучающихся;
- познакомить будущих бакалавров с основными требованиями к творческой составляющей в деятельности современного специалиста;
- сформировать представления о методах, формах и средствах педагогического взаимодействия с личностью в творческом процессе;
- способствовать развитию общих и профессионально ориентированных творческих потребностей студентов, их интереса к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественно о творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных	<ul style="list-style-type: none"><li>• особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности</li></ul>

этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПК-1)			
---	--	--	--

## Б1.О.20 ОСНОВЫ МОНТАЖА ФОНОГРАММ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Основы монтажа фонограмм» заключаются в оснащении студентов знаниями и опытом технического процесса создания фонограмм для спектаклей и иных постановок.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Режиссура», «Актерское мастерство», «Режиссура музыкального спектакля», «Музыкальное оформление спектакля», профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	<ul style="list-style-type: none"><li>способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейшей информационно-коммуникационных технологий</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий</li></ul>

## Б1.В.01 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сценическая речь» (Руководство любителем театром) являются:

- Формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи
- Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями.
- Совершенствование речевой техники, культуры студентов.
- Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений, основами смыслового анализа текста.
- Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

#### Задачи:

- Развить природные речевые и голосовые возможности.
- Оснастить специальными навыками в области сценической речи.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами «Режиссура», «Актерское мастерство». При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания по русскому языку и культуре речи из школьной программы. Содержание курса обусловлено современными знаниями проблем сценической речи, языкознания, физиологии, педагогики, психологии, медицины, литературы.

Учебный материал по дисциплине «Сценическая речь» является фундаментом для прохождения студентами всех видов практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании	• основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории	• развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг;	• опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного

<p>спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<p>голосοοбразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения</p>	<p>использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу</p>	<p>воздействия</p>
<p>Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)</p>	<p>• основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения</p>	<p>• развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу</p>	<p>• опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия</p>

## Б1.В.02 РЕЖИССЕРСКАЯ ЭТИКА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – формирование у студентов базовых знаний в области режиссерской этики руководителя любительского театра

**Задачи:**

- освоение этических норм поведения руководителя любительского театра
- освоение стратегии поведения руководителя любительского театра в критических ситуациях в коллективе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, методика работы с детским театральным коллективом, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-1)	• основные принципы режиссерской этики в любительском театре	• применять основные принципы режиссерской этики в работе с любительским творческим коллективом	• опытом взаимодействия педагога-режиссера с участниками творческого любительского театрального коллектива

## Б1.В.03 ВОКАЛ

### 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Вокал» являются:

- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений и/или спектаклей.

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

#### Задачи:

- приобщить к источникам и каналам информации о музыкальном искусстве;
- дать основы звуковысотной и ритмической организацией слова, способствующей раскрытию сценического образа с новой стороны, наполненной его новым эмоциональным содержанием посредством слова, звучащего на музыкальной канве;
- научить методам анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
- дать теоретические основы музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;
- развить знания для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой.

В процессе освоения курса студенты должны требовательно относиться к себе, быть целеустремленными, творчески активными и инициативными. Также освоить навыки и умения самостоятельной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Вокал» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать	основы музыкальной грамоты,	анализировать творчество современных	опытом применения полученных

<p>основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<p>основы вокальной техники, основы работы над вокальным произведением</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов</p>	<p>знаний в практической исполнительской деятельности</p>
--	--	--	---

## Б1.В.04 ГРИМ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Б1.В.04 «Грим» являются овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Грим» неразрывно связан со всеми профессиональными дисциплинами ОПОП данного направления:

- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
- Режиссура
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Вокал
- Художественное оформление спектакля
- Сценическое движение
- Сценография и костюм
- Музыкальное оформление спектакля

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"><li>• техники нанесения сценического грима</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе</li></ul>
Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"><li>• техники нанесения сценического грима</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе</li></ul>

## Б1.В.05 РЕЖИССУРА МАЛЫХ ФОРМ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Режиссура малых форм» являются:

- воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах сценарного мастерства и технологии постановки культурно-досуговых программ;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование художественного вкуса студента;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к постановке культурно-досуговых программ и театрализованных представлений, и праздников.

**Задачи:**

- ознакомление с различными жанрами драматургии;
- освоение основ сценарной культуры

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей культурно-досуговых программ и театрализованных представлений, и праздников.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Студент должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность режиссера направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими освоение профессиональных компетенций обучающегося (ПК). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в различных культурно-досуговых мероприятиях. Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры малых форм	Ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей малой формы	Опытом реализации художественного замысла в процессе постановки спектакля малой формы

## Б1.В.06 ХОРЕОГРАФИЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** Целями освоения дисциплины "Хореография в любительском театре " являются: обучение будущих режиссеров любительского театра основам пластического воспитания с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических форм в результате художественно-творческой деятельности.

**Задачи:**

- оснастить знаниями в области хореографического искусства с целью использования хореографии как выразительного средства в драматических и музыкальных спектаклях;
- уметь формулировать задачи для хореографа-постановщика;
- оснастить опытом работы как хореографа-постановщика.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основы хореографического искусства	применять в практической профессиональной деятельности знания и умения хореографа-постановщика в любительском театре	опытом постановки хореографии в спектаклях любительского театра

## Б1.В.ДВ.01.01 СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ И КОСТЮМ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Сценография спектакля и костюм» являются оснащение студентов знаниями, чтобы они могли самостоятельно решать сценографические задачи, начиная с анализа драматургического произведения и заканчивая созданием внешней формы спектакля, а именно: определение времени и места действия будущей постановки; методике создания обильно - пространственной композиции в соответствии с эпохой и спектаклем.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Находится Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учебный материал по дисциплине «Сценография спектакля и костюм» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основные принципы создания сценографии и сценического костюма в спектакле	создавать творческое пространство, костюм, которые бы являлись художественным замыслом спектакля	опытом постановщика-сценографа

## **Б1.В.ДВ.01.02 КОМПОЗИЦИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Композиция сценического пространства» являются оснащение студентов знаниями в области композиционных законов сценического пространства с целью использования знаний в области режиссерско-постановочной деятельности.

#### **Задачи:**

- Оснастить знаниями в области законов сценического пространства
- Развить пространственное мышление режиссера
- Оснастить опытом постановочной деятельности

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение. Учебный материал по дисциплине «Композиция сценического пространства» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основные принципы композиции сценического пространства	строить мизансцены, сценическое действие согласно законам композиции сценического пространства	опытом постановочной деятельности

## **Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения данной дисциплины студент должен в высокой степени владеть знаниями школьных курсов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, начальными знаниями по МХК.

Дисциплина «История кинематографа» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история литературы, история музыки, история изобразительного искусства и т.д.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	основные этапы развития русского и зарубежного кинематографа	применять полученные знания в области истории кинематографа в профессиональной деятельности	опытом использования кинематографических знаний в профессиональной деятельности

## Б1.В.ДВ.02.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РИТМИКА И ИМПРОВИЗАЦИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сценическая ритмика и импровизация» являются развитие чувства ритма будущих режиссеров любительского театра, умение использовать темпо-ритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания спектакля, обучение навыкам сценической импровизации.

**Задачи:**

- Оснастить студента методами сценической импровизации.
- Оснастить специальными навыками в области ритмического воспитания.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь базу элементарного музыкального и физического воспитания.

Учебный материал по дисциплине «Сценическая ритмика и импровизация» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков</li><li>• основные принципы и законы импровизации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• строить и исполнять ритмические рисунки и композиции</li><li>• применять в практической работе в спектакле принципы импровизации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом постановки темпо-ритмического действия</li><li>• опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации</li></ul>

<p>Способность преподаванию театральных дисциплин организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)</p>	<p>к в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы создания и исполнения ритмических рисунков</li> <li>• основные принципы и законы импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить и исполнять ритмические рисунки и композиции</li> <li>• применять в практической работе в спектакле принципы импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом постановки темпо-ритмического действия</li> <li>• опытом использования в практической работе в спектакле принципы импровизации</li> </ul>
--	----------------	---	---	---

## **Б1.В.ДВ.03.01. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины являются последовательное овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, определяющими совокупность профессиональных компетенций выпускника в руководстве любительским театральным коллективом и практической режиссерской деятельности.

#### **Задачи:**

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью	Законы, принципы, методы постановочной работы в любительском	Анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с	Опытном художественно-педагогической деятельности в области театра;

<p>коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК– 1)</p>	<p>театральном коллективе, структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное действие спектакля и средства режиссуры; сверхзадачу, работу режиссера с актером</p>	<p>актером;организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора; Анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса</p>	<p>Опытом организации и руководства, постановочной работы любительских театральных коллектив и студий</p>
<p>Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<p>Основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе, а также принципы руководства коллективом народного художественного творчества</p>	<p>Применять на практике основные принципы постановочной работы в любительском театральном коллективе</p>	<p>Опытом постановочной деятельности</p>

## Б1.В.ДВ.03.02. РЕЖИССУРА ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Режиссура поэтического театра» являются расширение возможностей обучаемого в области профессиональных компетенций, овладение жанровыми и стилевыми особенностями режиссуры поэтического театра. В соотношении с общими целями ОПОП ВО выработка умений, знаний и навыков адаптации прикладного характера данной дисциплины к циклам ПК ОПОП ВО.

#### **Задачи:**

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива,
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Находится в логической и содержательно-методологической связи с дисциплинами блока ПК (профессиональные компетенции) и основана на предварительном усвоении дисциплин специализации.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Понятие художественного замысла спектакля, основные особенности режиссуры поэтического театра	Ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей поэтического театра	Опытом реализации художественного замысла в процессе постановки спектакля поэтического театра

## **Б1.В.ДВ.04.01. РЕЖИССУРА МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения дисциплины «Режиссура музыкального спектакля» являются овладение навыками постановки музыкального спектакля, развитие творческих способностей студентов.

#### **Задачи:**

- изучение основных принципов постановки музыкального спектакля;
- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- формирование навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Постановочная работа режиссера;
- Композиция сценического пространства;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства,	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском

<p>основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)</p>	<p>принципы анализа литературного материала</p>	<p>замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра</p>	<p>театральном коллективе</p>
--	---	---	-------------------------------

## Б1.В.ДВ.04.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** освоения дисциплины «Сценическая практика» является овладение навыками художественно-технического оформления театральной постановки;

**Задачи:**

- изучение основных принципов художественного оформления спектакля;
- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства;
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования;
- выработка навыков работы в условиях любительского театрального коллектива;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Постановочная работа режиссера;
- Композиция сценического пространства;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его	Специфику работы с коллективом с учетом состава,	Учитывать особенности состава коллектива, локальных	Опытом организации создания художественного образа у каждого

специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1)	локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	этнокультурных традиций и социокультурной среды.	участника творческого процесса
Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	Теорию режиссерского искусства, основы актерского искусства, принципы анализа литературного материала	Осуществлять действенный анализ пьесы, сформировать режиссерский замысел, практически осуществлять его в работе с актерами любительского театра	Опытом режиссерско-постановочной работы в любительском театральном коллективе

## **Б1.В.ДВ.05.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.</li><li>• средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития</li></ul>

	<p>различной функциональной направленностью.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.</li> </ul>	<p>воздействиям внешней среды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</li> </ul>	<p>и совершенствовани я психофизических способностей и качеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.</li> </ul>
--	--	---	---

## Б1.В.ДВ.05.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

### 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к	- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной,	- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и

<p>социальной и профессиональной деятельности и</p>	<p>профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</p>	<p>коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p>	<p>совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</p>
---	--	--	---

## **ФТД.01 ТРЕНИНГ ПСИХОТЕХНИКИ АРТИСТА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Тренинг психотехники артиста» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области проведения тренинга психотехники артиста, направленного на развитие актерских качеств

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основ тренинга психотехники артиста и методику его проведения
- умений проводить тренинги по психотехнике артиста
- владеть опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста

## **ФТД.02 ТЕХНИКА РЕЖИССЕРА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Техника режиссера» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области режиссерской постановочной деятельности

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основ техники режиссера
- умений выстраивать сценическое действие, осуществлять постановочную деятельность в любительском театральном коллективе
- владеть опытом постановочной деятельности

## **ФТД.03 БИОМЕХАНИКА ВС. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Биомеханика Вс.Э. Мейерхольда» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в основных тренингов Вс.Э. Мейерхольда, которые он использовал для развития творческого потенциала артистов и в постановочной деятельности

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основ биомеханики Вс.Э. Мейерхольда
- умений выстраивать тренинг на основе метода Вс.Э. Мейерхольда, использовать законы биомеханики в профессиональной педагогической и постановочной работе
- владеть опытом проведения тренингов на основе биомеханики Вс.Э. Мейерхольда

## **ФТД.04 РЕЖИССЕРСКИЕ ШКОЛЫ РОССИИ XX ВЕКА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цели и задачи дисциплины «Режиссерские школы России XX века» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области основных направлений в режиссуре, существующих в России.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование:

- знаний основ режиссерской школы в России XX века
- умений использовать в профессиональной деятельности открытия, техники режиссерских школ России XX века
- владеть опытом постановочной деятельности