

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.07.2022 19:01:48
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d701686fe076872fb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

**Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных пред-
ставлений и праздников**

**Профиль подготовки: Режиссура театрализованных представле-
ний и праздников**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2020

Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания школьного курса русского языка, истории, общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – «История», «Психология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ul style="list-style-type: none">• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	<ul style="list-style-type: none">• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	<ul style="list-style-type: none">• опытом составления официальных документов

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;
- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации	применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

1) Знать:

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

2) Уметь:

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

3) Владеть:

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Философия
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

Цель дисциплины:

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Информационное право:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование ком-	Индикаторы сформированности компетенций
-------------------	---

петенций	знать	уметь	владеть
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; • правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты 	<ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способности обеспечения комфортных условий жизнедеятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none">• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	<ul style="list-style-type: none">• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	<ul style="list-style-type: none">• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

Б.1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

Задачи:

- 1 формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;
- 2 формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;
- 3 формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;
- 4 развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
ОПК-4.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<ul style="list-style-type: none">• основные нормативные и программные документы, определяющие задачи культурной политики и способы их решения	<ul style="list-style-type: none">• соотносить решаемые учебные и профессиональные задачи с направлениями культурной политики России	<ul style="list-style-type: none">• опытом применения положений государственной культурной политики в решении своих образовательных задач

Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение коммерческой деятельности в сфере культуры, как наиболее распространенной в национальном хозяйстве страны периода становления рыночных отношений, для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков

Данная цель обуславливает необходимость решения ряда взаимосвязанных задач:

Выявить сущность экономики коммерции, объект и предмет курса;

Изучить понятие розничного, оптового товарооборота и их анализ;

Изучить понятие и сущность товарных запасов;

Выявить понятие, сущность и структуру основных фондов;

Изучить организацию труда и заработной платы в сфере культуры;

Изучить издержки обращения в сфере культуры;

Выявить основные принципы ценообразования в сфере культуры;

Изучить понятие, виды прибыли и рентабельности в сфере культуры.

Оценить бизнес-идею и ее соответствие стратегии бизнес-планирования в сфере культуры;

Овладеть методикой разработки бизнес-планов на основе методических и методологических подходов бизнес-планирования;

Обобщить передовой опыт бизнес-планирования;

Дать оценку результатам бизнес-плана и инвестиционного проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Является основополагающей фундаментальной теоретической дисциплиной, на которой строится весь цикл экономических дисциплин: бухучет, анализ хозяйственной деятельности, финансы и кредит, экономический менеджмент, ценообразование, стратегический менеджмент, маркетинг и др. науки. Это положение и определяет роль и место курса «Предпринимательство и проектная деятельность» как в системе экономических наук, так и в формировании специалиста. Научной основой данного курса является общая экономическая теория. Сама дисциплина является фундаментом всех конкретных экономических дисциплин, изучаемых в вузе. Эффективность функционирования коммерческих предприятий (фирм) во многом предопределяется состоянием коммерческой работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений (УК-2)	Организационные структуры управления проектами Современную методологию и технологию управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи	Организационным инструментарием управления проектами Методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта

Б1.О.10 ОСНОВЫ ПРАВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются следующие важные гражданские компетенции:

- знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы;

- знание содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса:

- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ;
- знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом;
- умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Основы права» используются знания следующих дисциплин:

- Философия
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Логика и методология гуманитарных наук

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none">• основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	<ul style="list-style-type: none">• использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	<ul style="list-style-type: none">• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

Б1.О.10 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

Задачи:

1. оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
2. сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
3. сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
4. создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
5. оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
6. сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Образование в современном мире». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Профессиональная этика», «Психология», «Педагогика», «Практикум по межличностному общению», «Конфликтология» и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучение будущих режиссеров любительского театра основам физической культу с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности

Задачи:

- Оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.
- Оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами сценическое движение и сценическая ритмика и импровизация. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы и базу элементарного физического воспитания.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	<ul style="list-style-type: none">• научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни• основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	<ul style="list-style-type: none">• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	<ul style="list-style-type: none">• определять индивидуальные режимы физической нагрузки,• контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией

Б1.О.12 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) История театра является формирование системы знаний в области теории и истории искусства; представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах искусства; характеристика основных понятий дисциплины. В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие задачи курса, как формирование системы знаний в области теории и истории искусства; формирования представлений об искусстве как особом явлении общественной жизни; ознакомление с основными видами и жанрами искусства, а также изучение их сущности; Характеристика основных понятий дисциплины; формирование способности производить анализ художественных произведений; формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО В соответствии со структурой учебного плана по специальности 52.05.01 Актерское искусство «История театра» входит в состав дисциплин вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: - История;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<ul style="list-style-type: none">• основные этапы развития мирового театрального искусства	<ul style="list-style-type: none">• оснастить знаниями в области истории развития театральной мысли, театральных приемов	<ul style="list-style-type: none">• опытом ориентирования в историческом наследии театрального искусства

Б1.О.13 ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

Задачи:

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность к преподаванию теоретических дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе

Б1.О.14 ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Педагогика творчества» – ознакомление студентов с систематическими научными знаниями, раскрывающими сущность и специфику творческой деятельности, творческой самореализации и педагогического руководства индивидуальным и коллективным творческим процессом.

Задачи:

- сформировать у студентов систему базовых понятий педагогики творчества, обеспечивающую квалифицированный анализ и организацию творческого процесса обучающихся;
- познакомить будущих бакалавров с основными требованиями к творческой составляющей в деятельности современного специалиста;
- сформировать представления о методах, формах и средствах педагогического взаимодействия с личностью в творческом процессе;
- способствовать развитию общих и профессионально ориентированных творческих потребностей студентов, их интереса к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом его специфики, особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социо-	<ul style="list-style-type: none">• особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации	<ul style="list-style-type: none">• применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности	<ul style="list-style-type: none">• опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализа-

культурной среды(ПК-1)			ции и развития креативности
------------------------	--	--	-----------------------------

Б1.О.15 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Сценическая речь» являются:

- Формирование знаний о современной теории речи, особенностях родного языка и законах устной речи
- Развитие речевых способностей студентов в выражении мысли в живом общении с участниками коллектива, слушателями, зрителями.
- Совершенствование речевой техники, культуры студентов.
- Овладение исполнительскими навыками в различных жанрах литературных произведений, основами смыслового анализа текста.
- Усвоение методики работы по всем разделам дисциплины.

Задачи:

- Развить природные речевые и голосовые возможности.
- Оснастить специальными навыками в области сценической речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами «Режиссура», «Актерское мастерство». При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания по русскому языку и культуре речи из школьной программы. Содержание курса обусловлено современными знаниями проблем сценической речи, языкознания, физиологии, педагогики, психологии, медицины, литературы.

Учебный материал по дисциплине «Сценическая речь» является фундаментом для прохождения студентами всех видов практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять	• основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосоречевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового	• развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при	• опытом смыслового анализа текста; исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия

<p>полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения</p>	<p>выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу</p>	
<p>ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные требования к произношению на сцене; особенности родного языка и законы устной речи; индивидуальные особенности строения своего голосо-речевого аппарата и принципы его тренировки; теории голосообразования; основы теории стихосложения; основы смыслового анализа текста; методику создания исполнительского замысла и способы его воплощения 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать и совершенствовать свои природные речевые и голосовые возможности; выстраивать свой индивидуальный голосо-речевой тренинг; использовать все выразительные средства голоса при выполнении творческих задач; применять метод действенного анализа в работе над текстом; доносить подтексты, общаться со слушателями и выявлять логическую и художественную перспективу 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом смыслового анализа текста; опытом исполнения рассказа, создавая образ рассказчика, опытом словесного воздействия

Б1.О.16 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры, как интегральной составляющей театральной культуры.

Обучение студента основам режиссерского мастерства

Задачи:

Курс должен привить навыки режиссерского мастерства; умения организации творческого процесса для различных театральных постановок;

практическое владение основами режиссуры при создании театральных спектаклей, эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, театрализованных шоу-программ и других праздничных форм;

выпускник должен уметь осуществить на основе собственного замысла работу над спектаклем и другими сценическими формами, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Профессиональный цикл, базовая часть. Б1.В.ОД.7

Дисциплина изучается с 1 курса, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях

«Сценическая речь», «История», «Русская литература», «Зарубежная литература», «История театра», «История кино»,

«История ИЗО», «Философия», «Эстетика», «Этика», «Производственные практики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в	<ul style="list-style-type: none">• Основы теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<ul style="list-style-type: none">• ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный	<ul style="list-style-type: none">• опытом решения прикладных задач с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановки

<p>процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>		<p>творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<p>вочной деятельности, использования инновационных режиссерских технологий в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>
---	--	---	---

Б1.О.17 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Сценическое движение» обучение будущих режиссеров любительского театра основам сценического движения с целью возможности преподавания данной дисциплины в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов. Обучение навыкам специальной техники движений с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности

Задачи:

Оснастить знаниями в области методики преподавания основ сценического движения в образовательных учреждениях и учреждениях культуры.

Оснастить специальными навыками в области сценического движения с целью создания интересных пластических решений спектакля в результате художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания.

Учебный материал по дисциплине «Сценическое движение» является фундаментом для прохождения студентами всех видов практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none">элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Сценическое движение»	<ul style="list-style-type: none">применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в процессе создания пластического рисунка этюда, отрывка, спектакля	<ul style="list-style-type: none">опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе поиска и создания пластического рисунка

<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы построения психофизического тренинга, технику акробатического, боевого, пластического взаимодействия 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять пластические задачи, поставленные режиссером 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом пластического действия в рамках художественного замысла режиссера
<p>ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы построения тренинга, технику выполнения элементов сценической акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, работы с предметом, правила техники безопасности на уроках сценического движения 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять элементы физического и пластического тренинга, сценической акробатики, боя с оружием и без 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля
<p>ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам 	<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать занятия по сценическому движению, применять в педагогической деятельности знания и умения по данной дисциплине, применять в постановочной работе элементы пластической выразительности, выстраивать пластическую характеристику персонажа 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом педагогической деятельности

Б1.О.18 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Работа режиссера с актером» являются:

- воспитание личности режиссера, компетентного в вопросах актерского мастерства.

Задачи:

- воспитание представления об актерском мастерстве;
- формирование сценического вкуса студента;
- развитие исполнительских способностей;
- формирование основы актерской культуры;
- развитие педагогических специфических навыков;

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с особенностями актерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках как комплексным явлением в структуре самого спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмет «Работа режиссера с актером» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с сценической речью, сценическим движением, способствует воспитанию в личности режиссера.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none">• способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности; создавать социокультурные проекты, направленные на развитие, сохранение театральной культуры и культуры в целом	<ul style="list-style-type: none">• опытом трансляции полученных знаний ученикам любительского театрального коллектива• опытом использования полученных культурологических знаний при создании социокультурных проектов
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<ul style="list-style-type: none">• нормы и законы профессиональной этики, нормы общения и взаимодействия в детском коллективе	<ul style="list-style-type: none">• выстраивать взаимоотношения в детском театральном любительском коллективе	<ul style="list-style-type: none">• опытом взаимодействия с детьми в детском театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной и детской этики

<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основы актерского мастерства и основные принципы взаимодействия с актером в процессе постановочной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих задач в процессе постановочной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом профессионального взаимодействия с актером
---	---	--	---

Б1.О.19 СПЕЦИФИКА РЕЧИ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специфика речи в поэтическом театре» являются:

- Расширение возможностей обучаемого в области профессиональных компетенций;
- Овладение жанровыми и стилевыми особенностями речи в поэтическом театре;
- В соотношении с общими целями ООП ВО выработка умений, знаний и навыков адаптации прикладного характера данной дисциплины к циклам ОП и ПК ООП ВО.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами искусства речи,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы в условиях театрального коллектива,
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел и его воплощение

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Специфика речи в поэтическом театре» относится к блоку обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Она находится в логической и содержательно-методологической связи с дисциплинами блока ПК (профессиональные компетенции) и основана на предварительном усвоении дисциплин специализации (СД).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- История любительского театрального творчества
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
- История театра
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Вокал
- Художественное оформление спектакля
- Сценическое движение
- Грим
- Сценография и костюм
- Музыкальное оформление спектакля
- Методика преподавания спец. дисциплин.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

<p>ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные законы, понятия, приемы режиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> • применять в практической деятельности основные законы и приемы режиссуры 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом режиссерской постановочной деятельности •
---	--	--	---

Б1.О.20 ГРИМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ПРАЗДНИКАХ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Б1.В.04 «Грим в театрализованных представлениях и праздниках» являются овладение принципами, навыками и умениями использования техники грима для создания выразительности и характерности образов в спектакле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Грим» неразрывно связан со всеми профессиональными дисциплинами ОПОП данного направления:

- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса
- Режиссура
- Актерское мастерство
- Сценическая речь
- Вокал
- Художественное оформление спектакля
- Сценическое движение
- Сценография и костюм
- Музыкальное оформление спектакля

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<ul style="list-style-type: none">• техники нанесения сценического грима	<ul style="list-style-type: none">• выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима	<ul style="list-style-type: none">• опытом использования грима в творческом процессе создания театрализованного представления

<p>ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • техники нанесения сценического грима 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять различные виды грима, создавать характерные образы при помощи сценического грима 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом использования грима в творческом процессе создания спектакля в любительском театральном коллективе
---	--	--	---

Б1.В.01 ТАНЕЦ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Б1.В.01 Сценический танец: знакомство студентов с танцевальной культурой России, республик и стран ближнего и дальнего зарубежья, других стран мира. Создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения. Учебный материал излагается с учетом последовательного освоения теоретического и практических курсов. Между специальными дисциплинами «сценический танец» и «актерское мастерство» существует глубокая взаимосвязь. Знания, приобретенные на уроках актерского мастерства должны активно вовлекаться в процесс глубокого и качественного освоения предмета сценический танец.

Задачи:

- Развитие координации;
- Свободы движения;
- Умение осознавать свое тело в пространстве;
- Овладение элементарными основами классического, историко-бытового, народно-сценического, эстрадного танцев;
- приобретение будущими актерами профессиональных навыков сценического поведения и актерской выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01. «Сценический танец» относится к дисциплинам профессионального цикла. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь начальные знания анатомии из школьной программы, базу элементарного музыкального и физического воспитания. Входные компетенции в разной степени усвоения:

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Данная дисциплина необходима для освоения профессиональных дисциплин: актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и	<ul style="list-style-type: none">• технику исполнения различных видов сценического танца	<ul style="list-style-type: none">• исполнять и сочинять хореографические рисунки	<ul style="list-style-type: none">• опытом взаимодействия с хореографом-постановщиком в театрализованном представлении

личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры			
--	--	--	--

Б1.В.02 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение основных навыков актерской техники.

Задачи:

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами
- умение передать эти навыки участникам коллектива любительского театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Основы актерского мастерства» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: режиссура, сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля.

Педагогический процесс должен включать в себя классические знания актерской и режиссерской школ, которые сформируют, в результате, синтетически развитого специалиста, могущего играть роли, ставить спектакли, концерты, быть высоко образованным и культурологически подкованным человеком. Специальные предметы, способствующие освоению главных предметов, должны быть неслучайными и строго организованными. Сочетание актерской школы с режиссерской естественным образом сблизит обучение с воспитанием, теорию с практикой, повлияет на формирование индивидуальностей и необходимой профессионализации будущих режиссеров.

Овладение дисциплиной «Основы актерского мастерство» необходимо как предшествующее для следующих предметов: режиссура, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса, методика работы с детским театральным коллективом, сценическая речь и др.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none">элементарные информационно-коммуникационные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»	<ul style="list-style-type: none">применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле	<ul style="list-style-type: none">опытом использования информационно-коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе
ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)	<ul style="list-style-type: none">элементы психотехники актера, методы работы над ролью	<ul style="list-style-type: none">подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера	<ul style="list-style-type: none">опытом актерской работы над ролью
ПК-3 Способностью и готовностью к педагогической деятельности с участниками театрализованного концерта, представления, праздника (мастер-классы по	<ul style="list-style-type: none">методику преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам	<ul style="list-style-type: none">проводить тренинги по элементам психотехники артиста, выстраивать занятие по актерскому мастерству,	<ul style="list-style-type: none">опытом педагогической деятельности

актерскому мастерству, мастерству ведущего и т.д.)		работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа	
--	--	--	--

Б1.В.03 СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Специфические особенности режиссуры» овладение студентами специфическими приемами и способами создания художественного образа в постановочной режиссерской работе над эстрадным представлением, сценарными навыками по созданию различных видов эстрадных представлений.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата. Дисциплина «Специфические особенности режиссуры», относится к циклу Б1.В.03 предназначенных для расширенного освоения гибких навыков и творчества в сфере различных видов и форм театрализованных представлений и праздников.

Данная дисциплина наполняют и дополняют такие дисциплины как: сценография массового праздника, пластическая культура режиссера, сценическая речь, танец, основы актерского мастерства, режиссура, искусство звучащего слова, звукорежиссура, хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников, история театра, мировая художественная культура, история кино, история изобразительного искусства, музыка в театрализованных представлениях, сценарное мастерство.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<ul style="list-style-type: none">• основные законы, понятия, приемы режиссуры	<ul style="list-style-type: none">• применять в практической деятельности основные законы и приемы режиссуры	<ul style="list-style-type: none">• опытом режиссерской постановочной деятельности•

Б1.В.04 РЕЖИССУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-СПОРТИВНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Режиссура художественно-спортивных представлений» является формирование у студентов комплекса специальных теоретических знаний и практических навыков интеграционного характера, о массовых спортивных представлениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА.

Дисциплина «Режиссура художественно-спортивных представлений» относится к циклу специальных дисциплин вариативной части (дисциплины по выбору) предназначенных для расширения сферы деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	<ul style="list-style-type: none"> основные принципы организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм 	<ul style="list-style-type: none"> организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм 	<ul style="list-style-type: none"> опытом организационной деятельности в области художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<ul style="list-style-type: none"> теорию и практику современной режиссуры художественно-спортивных представлений 	<ul style="list-style-type: none"> ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры художественно-спортивных представлений, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных 	<ul style="list-style-type: none"> опытом постановочной деятельности художественно-спортивных представлений

		проектов художественно-спортивных представлений	
--	--	---	--

Б1.В.05 СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценарное мастерство» является формирование сценарной культуры как профессионально-значимого качества личности режиссера театрализованных представлений и праздников, интегрирующего многообразный комплекс профессиональных компетенций - драматургического мышления в его высшей форме, выходящего за пределы требуемого сценарного решения проблемы уже известными способами.

Задачи:

- познакомить с опытом, накопленным в области драматургии театрализованных представлений и праздников;
- сформировать у студентов системные сценарные знания в их соотнесенности с общеуниверситетскими и педагогическими процессами;
- выработать сценарные навыки на основе сценарной технологии;
- сформировать способность и готовность реализовать свой замысел при написании драматургической основы-сценария театрализованного представления или праздника;
- сформировать умения собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания сценария и постановки театрализованных представлений и праздников;
- сформировать готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО бакалавриата.

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к циклу базовых специальных дисциплин (Б1.Б.Б.12.) предназначенных для подготовки режиссёра театрализованных представлений и праздников, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области сценарного творчества, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность сценариста-режиссера направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте сценарной культуры как единое целое. Продолжительность с 1 по 4 курс. Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история театра, история и теория праздничной культуры, мировая художественная культура, история кино, история изобразительного искусства, музыка в театрализованных представлениях, пластическая культура режиссера, сценическая речь, искусство звучащего слова, танец, сценическое движение, специфические особенности режиссуры эстрадных представлений, хореография и пластика в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Для учебной, производственной и преддипломной практики данная дисциплина является основополагающей.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	<ul style="list-style-type: none"> • основы технологии написания драматургической основы (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников 	<ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать и писать драматургическую основу (сценарий) различных театрализованных или праздничных форм, праздников 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников

Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОЙ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Объединение закономерностей различных сфер театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для режиссуры, как интегральной составляющей театральной культуры.

Обучение студента основам режиссерского мастерства

Задачи:

Курс должен привить навыки режиссерского мастерства; умения организации творческого процесса для различных театральных постановок; практическое владение основами режиссуры при создании театральных спектаклей, эстрадных номеров, эстрадных спектаклей, театрализованных шоу-программ и других праздничных форм; выпускник должен уметь осуществить на основе собственного замысла работу над спектаклем и другими сценическими формами, реализуя художественно-творческие и социально-воспитательные задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Профессиональный цикл, базовая часть. Дисциплина по выбору

Дисциплина изучается с 1 курса, поэтому предшествующие дисциплины отсутствуют.

Последующие дисциплины, базирующиеся на приобретенных компетенциях

«Сценическая речь», «История», «Русская литература», «Зарубежная литература», «История театра», «История кино»,

«История ИЗО», «Философия», «Эстетика», «Этика», «Производственные практики».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановки	<ul style="list-style-type: none">основы классической режиссуры и мастерства актера	<ul style="list-style-type: none">применять в практической постановочной деятельности основы классической режиссуры и мастерства актера	<ul style="list-style-type: none">опытом режиссерской и актерской профессиональной деятельности

вочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры			
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.01.02 МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «*Мастерство ведущего*» являются:

- воспитание личности продюсера-постановщика культурно-досуговых программ, компетентного в вопросах мастерства ведущего;
- воспитание представления о технологии создания сценария;
- формирование целостного теоретического представления о языковых способностях человека, о механизмах кодовых переходов, восприятии чужой речи и ее понимании, о структуре и правилах языка и разговорной речи, ее физиологических и психологических механизмах;
- воспитание дикционной выразительности и орфоэпической культуры учащегося.

Задачи:

- формирование художественного вкуса студента;
- ознакомление с различными речевыми жанрами;
- овладение умением строить свою речь целесообразно, добиваться поставленной цели в процессе общения при условии соблюдения языковых, коммуникативных и эстетических форм.

В процессе освоения курса студенты должны выработать практические навыки владения голосом, интонацией, построением предложений и текстов, а также овладеть общей культурой речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «*Мастерство ведущего*» относится к циклу базовых специальных дисциплин предназначенных для подготовки специалиста в социально-культурной деятельности, который должен иметь высокий уровень профессиональной подготовки в области мастерства ведущего, уметь осуществлять художественно-педагогическое оснащение социальных процессов театрализованными формами досуга и создавать условия для реализации творческого потенциала личности. Деятельность продюсера-постановщика культурно-досуговых программ направлена на решение воспитательных задач различными видами искусства, осознаваемых в контексте речевой культуры как единое целое.

Данная дисциплина является фундаментом профессии, которую наполняют и дополняют такие дисциплины как: история искусств, теория и история социально-культурной деятельности, русский язык и культура речи, основы актерского мастерства, речевые коммуникации, народная художественная культура др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и дру-	• основные принципы мастерства ведущего	• применять в практической деятельности ведущего знания, умения и опыт в области речевого взаимодействия со зрительской аудиторией	• опытом ведения мероприятий различного характера

<p>гих форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>			
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.02.01 ВОКАЛ

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Вокал» являются:

- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления театрализованных представлений и/или спектаклей.

- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;

- формирование музыкального вкуса студента;

- развитие вокально-исполнительских способностей;

- формирование основы музыкальной культуры;

- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;

- знакомство с различными вокальными жанрами;

- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, театрализованном представлении, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Задачи:

- приобщить к источникам и каналам информации о музыкальном искусстве;

- дать основы звуковысотной и ритмической организацией слова, способствующей раскрытию сценического образа с новой стороны, наполненной его новым эмоциональным содержанием посредством слова, звучащего на музыкальной канве;

- научить методам анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;

- дать теоретические основы музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;

- содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса;

- развить знания для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой.

В процессе освоения курса студенты должны требовательно относиться к себе, быть целеустремленными, творчески активными и инициативными. Также освоить навыки и умения самостоятельной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Вокал» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенции	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть

<p>ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> • решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий
---	---	--	--

Б1.В.ДВ.02.02. ХОРЕОГРАФИЯ И ПЛАСТИКА В РЕЖИССУРЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Хореография и пластика в режиссуре» являются развитие чувства ритма будущих режиссеров любительского театра, умение использовать темпоритм сценического действия как яркое выразительное средство в процессе создания спектакля, обучение навыкам сценической импровизации.

Задачи:

- оснастить студента методами сценической пластической импровизации.
- Оснастить специальными навыками в области хореографического воспитания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами режиссура, актерское мастерство, сценическая речь. При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь базу элементарного музыкального и физического воспитания.

Учебный материал по дисциплине «Хореография и пластика в режиссуре» является вспомогательной дисциплиной для прохождения студентами преддипломной и педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам профессионально и творчески использовать полученные знания в профессиональной режиссерской и педагогической деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные ре-	<ul style="list-style-type: none">• основы хореографического искусства• принципы взаимодействия хореографа и режиссера	<ul style="list-style-type: none">• воплощать режиссерский замысел в пластической форме	<ul style="list-style-type: none">• опытом взаимодействия с хореографом-постановщиком

жиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры			
--	--	--	--

Б1.В.ДВ.03.01. РЕЖИССЕРСКИЕ ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются последовательное овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, определяющими совокупность профессиональных компетенций выпускника в практической режиссерской деятельности.

Задачи:

- овладение основополагающими принципами и приемами режиссерского искусства в сценическом пространстве,
- уяснение специфики режиссерских педагогических и мировоззренческих проблем и методов их исследования,
- выработка навыков работы с основами композиции сценического пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Художественное оформление спектакля;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики со-	• основные законы композиции сценического пространства	• строить мизансцены, сценическое действие согласно законам композиции сценического пространства	• опытом постановочной деятельности

<p>временной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p>			
---	--	--	--

Б1.В.ДВ.03.02 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История кинематографа» является дать студентам возможность изучить историю кино, знакомство с историей мирового кинематографа, преемственность и новаторство мастеров мирового и отечественного кинематографа, тенденции развития кино на различных исторических этапах, знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного и мирового кино, знакомство и изучение теоретических работ классиков кинематографа и монографии об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения данной дисциплины студент должен в высокой степени владеть знаниями школьных курсов: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства, начальными знаниями по МХК.

Дисциплина «История кинематографа» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история литературы, история музыки, история изобразительного искусства и т.д.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм	основные этапы развития русского и зарубежного кинематографа	применять полученные знания в области истории кинематографа в профессиональной деятельности	опытом использования кинематографических знаний в профессиональной деятельности

Б1.В.ДВ.04.01. РАБОТА РЕЖИССЕРА С ДРАМАТУРГИЕЙ

Целями освоения дисциплины «Работа режиссера с драматургией» являются овладение навыками выбора, анализа, аналитического разбора драматургии.

Задачи:

- изучение основных принципов работы с драматургией;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственный творческий замысел в период работы с драматургией..

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК):

- Режиссура;
- История театра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Вокал;
- Постановочная работа режиссера;
- Композиция сценического пространства;
- Сценическое движение;
- Грим;
- Сценография и костюм;
- Музыкальное оформление спектакля;

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или	<ul style="list-style-type: none">• основных драматургов и их творчество	<ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в мировом драматургическом наследии	<ul style="list-style-type: none">• опытом работы с драматургическим материалом в процессе создания сценария

праздничных форм			
------------------	--	--	--

Б1.В.ДВ.04.02. СЦЕНОГРАФИЯ МАССОВОГО ПРАЗДНИКА

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) – «Сценография массового праздника» («Театрализованные представления и праздники») являются обучение студента:

- самостоятельно решать сценографические задачи, начиная с анализа драматургического произведения и заканчивая созданием внешней формы спектакля, а именно: определение времени и места действия будущей постановки;
- методике создания обильно - пространственной композиции в соответствии с эпохой и спектаклем.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Профессиональный цикл

Базовая часть

Общий модуль базовой части Б.1.

Дисциплина по выбору.

Предмет «Сценография массового праздника» тесно связан с дисциплинами ООП данного направления:

- История театра;
- Режиссура
- Художественное оформление спектакля
- Грим

Учебная программа предусматривает теоретическое изучение и практическое освоение материала дисциплины

Основное учебное время отдано практическому обучению. Поиск художественного образа начинается с тщательного анализа литературно-художественного произведения. Сбору иконографического материала уделяется особое внимание: изучение эпохи времени написания произведения, стиля архитектуры, мебели, быта, просмотр произведений изобразительного искусства. Из полученного материала формируется собирательный образ будущего декорационного решения спектакля.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none">• способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	<ul style="list-style-type: none">• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	<ul style="list-style-type: none">• опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий

Б1.В.ДВ.05.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.• средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.• основы техники безопасности и профилактики травматизма на	<ul style="list-style-type: none">• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.• планировать содержание самостоятельных тренировочных заня-	<ul style="list-style-type: none">• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.• опытом творческого применения

	занятиях ОФП.	тий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
--	---------------	---	---

Б1.В.ДВ.05.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1,2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным 	<ul style="list-style-type: none"> - определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных 	<ul style="list-style-type: none"> - опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоя-

	<p>(подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</p>	<p>занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p>	<p>тельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</p>
--	--	---	--

ФТД.01 ТРЕНИНГ ПСИХОТЕХНИКИ АРТИСТА И РЕЖИССЕРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Тренинг психотехники артиста и режиссера» заключается в оснащении будущего руководителя любительского театрального коллектива знаниями и умениями в области проведения тренинга психотехники артиста, направленного на развитие актерских качеств

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной	<ul style="list-style-type: none">• основы тренинга психотехники артиста и методике его проведения	<ul style="list-style-type: none">• проводить тренинги по психотехнике артиста	<ul style="list-style-type: none">• опытом педагогической деятельности в процессе проведения тренинга по психотехнике артиста

ФТД.02 РЕЖИССЕРСКИЕ ШКОЛЫ РОССИИ XX ВЕКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Режиссерские школы России XX века» заключается в оснащении будущего режиссера знаниями и умениями в области режиссерских школ России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной	<ul style="list-style-type: none">• основы режиссерские школы в России XXвека	<ul style="list-style-type: none">• использовать в профессиональной деятельности открытия, техники режиссерских школ России XXвека	<ul style="list-style-type: none">• опытом постановочной деятельности

ФТД.03 ПРОСМОТР И АНАЛИЗ МИРОВЫХ ЗНАЧИМЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Просмотр и анализ мировых значимых театрализованных представлений» заключается в оснащении будущего режиссера опытом предыдущих театрализованных представлений и праздников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной	<ul style="list-style-type: none">режиссеров театрализованных представлений, праздников и других форм и их творческие работы	<ul style="list-style-type: none">анализировать просмотренные представления	<ul style="list-style-type: none">опытом анализа мировых значимых театрализованных представлений

ФТД.04 СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КЛАССИКИ МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Семиотический анализ классики мировой живописи» заключается в оснащении режиссера знаниями и умениями в области основных направлений в классической живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Данная дисциплина необходима для успешного обучения по таким предметам как «Актерское мастерство», «Режиссура», «Режиссура музыкального спектакля» «Режиссура поэтического спектакля», а также необходима для прохождения практик и защиты ВКР

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 Способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной	<ul style="list-style-type: none">выдающихся художников и их работы	<ul style="list-style-type: none">анализировать просмотренные произведения живописи, применять в режиссуре художественные идеи, приемы	<ul style="list-style-type: none">опытом анализа мировых художественных произведений