

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна  
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры  
Дата подписания: 23.06.2019 14:59:31  
Уникальный программный ключ:  
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd0bd55086

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра звукорежиссуры

**Аннотации  
рабочих программ дисциплин  
по основной профессиональной образовательной программе**

**Специальность** **53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

**Специализация:** **Музыкальная звукорежиссура**

Квалификация (степень) выпускника – музыкальный звукорежиссер,  
преподаватель  
Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки – 2019

## Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

**Задачи курса** состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-4.Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<ul style="list-style-type: none"><li>основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>опытом составления официальных документов</li></ul>

## **Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

*практическая цель* заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

*образовательная цель* означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

*развивающая цель* предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

*воспитательная цель* проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

**Задачи:**

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;
- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Культурология» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

## Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

**Задачи:**

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общефилософских законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Основы философии логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: Обществознание, История, Логика, Культурология, История науки.

Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения	применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
УК-5. . Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно-цивилизационного процесса	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности	опытом изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности



## Б1.О.04 ИСТОРИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

#### 1) *Знать:*

основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

#### 2) *Уметь:*

проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

#### 3) *Владеть:*

навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Философия
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

## **Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

#### **Цель дисциплины:**

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Задачи** дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

#### Информационное право:

*Знания:*

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

*Умения:*

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности ; правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации;</li> <li>• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</li> </ul>	навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды

## Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

**Задачи:**

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности», «Практикум по межличностному общению».

Учебный материал по дисциплине «Психология» является фундаментом для изучения таких важнейших профессиональных дисциплин, как «Психолого-педагогический практикум», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Дифференциальная психология», «Психотерапия», «Психология творчества», «Психология семьи и семейная педагогика», «Психологическое консультирование», «Психодиагностика», «Психология стресса», «Психология здоровья», «Психология девиантного поведения». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<ul style="list-style-type: none"><li>• психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью</li></ul>

# **Б1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. **Цель** освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

### **1.2. Задачи:**

1.2.1 формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;

1.2.2 формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;

1.2.3 формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;

1.2.4 развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение основ культурной политики в соответствии с настоящей программой осуществляется в качестве базовой дисциплины Блока 1 учебного плана по соответствующей основной образовательной программе.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
ОПК-7Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<b>1 этап:</b> Изучение правовых актов в сфере государственной культурной политики России	Основные документы в области государственной и культурной политики России	Применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	Техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	<b>2 этап:</b> Использование требований государственной культурной политики в подготовке к профессиональной деятельности	Цели, задачи и пути реализации государственной и культурной политики России	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	Использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

# Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины (модуля) «Теоретические основы электротехники»** – получение базовых фундаментальных знаний о работе электрических цепей, обучение навыкам их расчета, анализа и синтеза, чтения схем и понимания принципов работы функциональных узлов электрического оборудования для эффективной и безаварийной эксплуатации приборов в процессе записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

### Задачи:

- развитие мышления студента в инженерно-технической парадигме, понимание физических принципов работы электрических приборов;
- обучение методам расчета электрических цепей;
- обучить методам безопасной коммутации электрических цепей;
- создание научной базы для дальнейшего самообразования в области электротехники.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	• Организационные структуры управления проектами	Эффективно организовать групповую работу на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды	Организационным инструментарием управления проектами

# Б1.О.09ОСНОВЫ ПРАВА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель курса

В системе цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин курса «Основы права» занимает особое место, так как является основой овладения студентами не только этих дисциплин, но и дисциплин цикла профессиональной подготовки.

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются такие важные знания: знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы; содержание неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработка уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

### Задачи курса

Задачи курса состоит в выработке у студентов понимания особенности правовой системы РФ; знания и функции права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране; умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом; анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- Философия
- Предпринимательство и проектная деятельность
- Логика и методология гуманитарных наук

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	• основные нормативно-правовые документы своей деятельности	• использовать нормативно-правовые документы своей деятельности	• опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	Правовые проблемы информационной безопасности	Анализировать нормы международного права	опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности			
--	--	--	--

# **Б1.О.10 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

### **Задачи:**

- оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
- сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
- создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
- оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
- сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

## **2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «Образование в современном мире». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Профессиональная этика», «Психология», «Педагогика», «Практикум по межличностному общению», «Конфликтология» и др.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенции		
	знать	уметь	владеть
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования	специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

## Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы	определять индивидуальные режимы физической нагрузки контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом

	планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.		применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития
--	--	--	---

## Б1.О.12 ПЕДАГОГИКА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

**Задачи:**

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы. Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе

# Б1.О.13 ЗВУКОРЕЖИССУРА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Его целью является теоретическое познание основных принципов художественной звукозаписи. В результате изучения курса студент должен узнать - как с помощью технических средств можно создавать звучащий художественный образ, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки и отвечающий задачам, поставленным исполнителями;

### Задачи дисциплины

–формировать у студентов понимание основ физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структур звуковых полей, терминов и определений.

- изучить основные характеристики натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), обработка которых (запись, монтаж, реставрация и др.) является основой дальнейшей практической деятельности звукорежиссера;

- изучить механизмы формирования речевых и вокальных сигналов, процессы речеобразования, методы оценки разборчивости, особенности спектральных характеристик вокальной речи (пения),

- изучить помехоустойчивость и полетность голоса.

- ознакомить с особенностями микрофонной записи, звуковыми планами, звуковой перспективой.

- получить навыки записи исполнительских коллективов, участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Он является основным теоретическим и практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> Способность к созданию профессионально-м уровня продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"><li>• специфика работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиям и перевода фонограммы в различные стандарты</li></ul>

<p>звукзаписи</p> <p><b>ПК-2</b> Способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> способность реализовать менеджерскую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, осуществлять продвижение музыкальной продукции и музыкальных событий с использованием современных медиасредств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>методы и технические приемы бизнес-планирования в сфере звукорежиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>творчески использовать теоретические знания по бизнес-планированию в сфере звукорежиссуры и самостоятельно применять их в практической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>опытом экономических расчетов для разработки механизмов реализации по продвижению бизнес-проектов в сфере музыкальной звукорежиссуры</li> </ul>

## Б1.О.14 ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОЗАПИСИ В СТУДИИ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины** – обучение навыкам записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

#### **Задачи:**

- развитие тонкого художественного вкуса, позволяющего в дальнейшей работе помогать исполнителю реализовывать самые глубокие музыкальные идеи;
- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1.</b> Способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"><li>• специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• понимать связь между объективными параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиям и перевода фонограммы в различные стандарты</li></ul>
<b>ПК-2.</b> Способность записывать музыку	<ul style="list-style-type: none"><li>• художественные и акустические особенности записи музыки различных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться профессиональной аппаратурой,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом</li></ul>

<p>различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок</p>	<p>стилей и эпох</p>	<p>составлять микрофонные карты</p>	<p>процессе формирования высококачественного звукового образа</p>
<p><b>ПК-6.</b> Способность реализовать менеджерскую деятельность в организациях сферы культуры и искусства, осуществлять продвижение музыкальной продукции и музыкальных событий с использованием современных медиасредств</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методы и технические приемы бизнес-планирования в сфере звукорежиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• творчески использовать теоретические знания по бизнес-планированию в сфере звукорежиссуры и самостоятельно применять их в практической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом экономических расчетов для разработки механизмов реализации по продвижению бизнес-проектов в сфере музыкальной звукорежиссуры</li> </ul>

# Б1.О.15 СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Слуховой анализ звукозаписи» является формирование слухового аппарата студента в контексте специфики профиля подготовки «Музыкальная звукорежиссура».

**Задачи:**

1. Накопление слухового опыта в процессе прослушивания аудиозаписей музыкальных произведений различных стилей и направлений.
2. Изучение недостатков, совершаемых при аудиозаписи и методов их устранения.
3. Владение способами грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа.
4. Развитие умения доказать правильность выбранного решения проблемы, учитывая при этом особенности индивидуально-психологического восприятия аудиозаписи.
5. Владение навыком «видения слухом» партитуры аудиозаписи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом слухового анализа изучаются тембровое и техническое сольфеджио, гармония, исторические и практические основы музыкального инструментария, музыкальная акустика. Для освоения программы по слуховому анализу музыкального текста необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, инструментоведения. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как музыкальная форма, полифония, звукорежиссура, технология звукозаписи в студии.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• звукорежиссерские параметры профессиональной оценки фонограмм	• доказать правильность выбранного решения проблемы с учетом индивидуально-психологического восприятия аудиозаписи	• владеет опытом грамотного обоснования собственной концепции слухового анализа фонограмм, эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки
Способен проектировать и	требования к	определять	опытом

<p>организовывать безопасную образовательно-развивающую среду в образовательном учреждении, направленную на удовлетворение творческих потребностей обучающихся и развитие их творческого потенциала, обеспечивать ее эффективное функционирование (ПК-3)</p>	<p>образовательной среде образовательного учреждения, способы ее проектирования и организации</p>	<p>потребности обучающихся и способы педагогического воздействия на личность с целью их удовлетворения</p>	<p>создания образовательной развивающей среды в образовательном учреждении</p>
<p>Способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок. ПК-2.</p>	<p>параметры оценочного протокола звукозаписи</p>	<p>производить экспертную оценку фонограмм, используя накопленный слуховой опыт и знания</p>	<p>опытом слухового анализа аудиозаписей музыкальных произведений различных жанров, стилей и творческих направлений</p>

# **Б1.О.16 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РЕДАКТИРОВАНИЯ И ЗВУКОРЕЖИССУРЫ НА РАДИО И ТВ**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля): развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-звукорежиссеров.

- воспитание высококвалифицированных звукорежиссера, владеющего разнообразными знаниями и навыками, определяющими способность самостоятельно создавать высокохудожественные теле и радио программы, вести прямые эфиры;
- ознакомление со структурой и организацией производства телевизионной и радио записи звука, ее техническими параметрами и творческими возможностями;
- освоение вершин формирования высококачественного художественного музыкально-звукового образа в сотворчестве с телевизионным режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- совершенствование практических навыков работы со звуковым оборудованием любой сложности в телевизионных студии и на концертных площадках, в соответствии с выбранной технологией;
- формирование опытного педагога по звукорежиссуре в области радио, телевидения и сопутствующих дисциплин.

### **Задачи:**

1. Обозначить жанры телевизионных и радио программ.
2. Обосновать методику анализа музыки в жанрах теле и радиопрограмм с позиций музыковедческого анализа.
3. Показать контекстуальную специфику языка музыки в структуре медийных форм текста.
4. Дать студентам знания основ звукорежиссуры телевидения и радиовещания.
5. Совершенствование мастерства студентов-музыковедов в практике создания мультимедийного продукта для радио и телевидения.
  - дать студентам знания основ музыкального редактирования звукорежиссуры телевидения и радиовещания;
  - ознакомить с нормами, требованиями к выходному сигналу.
  - совершенствование мастерства студентов в области практической звукорежиссуры радио и телевидения с целью создания творческой звукозаписи;
  - подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала, в соответствии с нормами и требованиями;
  - развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Наряду с дисциплинами «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика», «Технологий звукозаписи в студии», «Оборудование студий», «Драматургия музыкального произведения», она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

<p><b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>программы для монтажа и редактирования звука, аналоговую и цифровую запись звука</p>	<p>принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм</p>	<p>принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа</p>
<p>ПК-5 способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями</p>	<p>тракт звукопередачи, устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей</p>	<p>пользоваться профессионально возможными возможностями оборудования, программами для обработки и редактирования звука с целью создания и записи аранжировок</p>	<p>опытом подбора и записи музыки к разножанровым теле и радио программам, принципами работы со звуком в видах рекламы</p>

## **Б1.О.17 ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на синтезаторе, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные информационные технологии.

#### **Задачи:**

Освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом, воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие творческого музицирования и основ композиторского искусства, формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств, развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Параллельно с этим курсом изучаются «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония». Для освоения программы по дисциплине «Практика работы на клавишных электронных инструментах» необходимо постижение таких дисциплин учебного плана как «Музыкальная форма», «Технология звукозаписи в студии» и др. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, культуры исполнительской интерпретации в соответствии со стилем сочинения.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	теоретические и практические основы творческого музицирования на клавишных электронных инструментах	использовать клавишные электронные инструменты в профессиональной деятельности, проявлять готовность к совместной творческой работе с другими музыкантами	опытом создания аранжировок с использованием возможностей клавишных электронных инструментов

## Б1.О.18 ГАРМОНИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гармония» – изучение «грамматики» музыкального языка различных стилей и направлений, а также:

- содействие студентам в овладении теоретическими сведениями и мастерством, необходимые для познания и использования гармонии как художественно-выразительного средства;

- изучение предпосылок музыкальной выразительности гармонических средств, а также условий их реализации;

- углубленное осознание важнейших явлений и закономерностей музыкальной организации, обобщение лучших достижений классической и современной, профессиональной и народной музыки в области гармонии. Задачи:

- дать представление об основных особенностях и закономерностях музыкального мышления, характерного для определенного исторического периода;

- развитие аналитических и практических навыков;

- расширение слухового опыта;

- музыкально-эстетическое воспитание.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины «Гармония» базируется на следующих курсах и дисциплинах: философия, эстетика, история музыки, сольфеджио, полифония.

Изучение гармонии необходимо как предшествующее для курсов и дисциплин: история музыки (зарубежной и русской), полифонии, музыкальная форма, оркестровый класс, основы импровизации, инструментовка, основы композиции, основы компьютерной аранжировки, инструментовведение и чтение партитур.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	основные этапы развития гармонии как науки и средства музыкальной выразительности	анализировать ладогармонические средства (аккорды, лады, фактура, формообразование) доклассической эпохи и периода классицизма	опытом решения письменных заданий (задачи, цифровки, стилизации), методикой гармонического анализа художественных примеров из музыки барокко и классицизма, навыками игры на фортепиано,

## **Б1.О.19 МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Музыкальная акустика» является формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения, распространения звуковых волн и психофизиологических проблем их восприятия.

**Задачи:**

- изучить основные характеристики натуральных источников звука; закономерности формирования субъективных слуховых характеристик звука и методов их оценки; эффектов маскировки, бинауральной локализации, нелинейных процессов;
- исследовать основные акустические характеристики музыкальных инструментов, спектральных характеристик, особенностей тембров; механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, теорий и методов их образования и характеристик; современных методов анализа и синтеза звуковых сигналов;
- развить аналитические и практические навыки в данной области;
- расширить слуховой опыт.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом музыкальной акустики изучаются тембровое сольфеджио, гармония, исторические и практические основы изучения музыкального инструментария, синтезатор, слуховой анализ. Для освоения программы по музыкальной акустике необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, инструментоведения. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как чтение и анализ партитур, музыкальная форма, полифония, звукорежиссура.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	основы архитектурной акустики, акустика студий звукозаписи и аппаратных, цифровые процессоры управления акустическими характеристиками звукового поля в помещении, системы пространственного звуковоспроизведения (моно, стерео, surroundsound)	давать объяснение процессов формирования звукового поля в помещениях, оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические свойства различных помещений и их	навыками качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ

		влияние на звуковой образ	
Способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок (ПК-2)	основы архитектурной акустики, акустика студий звукозаписи и аппаратных, цифровые процессоры управления акустическими характеристиками звукового поля в помещении, системы пространственного звуковоспроизведения (моно, стерео, surroundsound)	давать объяснение процессов формирования звукового поля в помещениях, оценивать акустические параметры различных музыкальных инструментов и человеческого голоса, акустические свойства помещений и их влияние на звуковой образ	навыками качественной оценки акустических свойств различных помещений и их влияния на звуковой образ

## Б1.0.20 ПОЛИФОНИЯ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – дать знания и навыки в области основных закономерностей полифонии.

**Задачи:**

1. Научить понимать значение полифонических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка;
2. Дать представление об эволюционном развитии полифонических стилей в индивидуальном, национальном и эпохальном аспектах.
3. Обозначить особенности многоголосия музыки XX века и современные системы музыкальной организации.
4. Ознакомить с методикой анализа полифонических произведений;
5. На основе изучения техники полифонического письма привить вкус к сочинению фрагментов и целых пьес на собственные и заданные музыкальные темы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Параллельно с курсом «Полифонии» изучаются «Музыкальная форма», «История музыки». Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Чтение партитур и инструментовка», «Гармония», «Основы интерпретации музыкального произведения».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	анализировать внутренним слухом полифонические тексты разных исторических эпох	опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	• основные этапы развития полифонической музыки в контексте истории мировой культуры	• анализировать полифонические тексты, музыковедческую литературу по проблемам полифонии	• опытом сочинения творческих заданий, имитирующих полифонических стиль композиторов разных эпох и национальных школ

# Б1.0.21ЗВУК В ЖАНРАХ МЕДИА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины

– развитие аудиовизуального мышления и медиакоммуникативной образованности студентов-музыковедов;

– выявление выразительной и формообразующей роли музыки в различных жанрах медиа.

### Задачи дисциплины:

– дать определения и наметить классификацию основных жанров медиа;

– выявить принципы функционирования музыки в жанрах медиа;

– показать контекстуальную специфику языка музыки в электронных медиажанрах;

– обосновать методику анализа музыки в жанрах медиа с позиций музыковедческого и киноведческого анализа;

– определить роль музыки в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Теоретические знания, полученные при изучении данной дисциплины взаимосвязаны с профессиональной деятельностью музыковеда и предметами: «Музыкальное редактирование на радио и телевидении», «Звукорежиссура» «Драматургия музыкальных произведений в контексте интерпретации».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	применять информационно-коммуникационных технологий при создании медиапродукции	определять роль звука в текстах, репрезентирующих различные медиажанры (художественный, документальный, анимационный кинематограф; аудио и видеореклама; видеоклипы; теле и радиопрограммы; компьютерные игры);	опытом записи музыки к разножанровым передачам, методологией анализа и оценки особенностей музыки в структуре телепроизводства
<b>ПК-5</b> способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-	• творческий процесс создания звукового ряда и формирование звуковой композиции теле и радиопрограмм	создавать звуковой ряд в контексте реализации драматургического процесса и творческого замысла продюсера,	методикой работы со звуком (речь, шумы, музыка) при создании различных жанров медиа

постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями		режиссера композитора, исполнителя	
--	--	--	--

# Б1.О.22 ИСТОРИЯ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

- целенаправленными, хронологически выстроенными знаниями существенных сторон развития джаза;
- методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара в области вокальной и инструментальной эстрадно-джазовой музыки.

**Задачи** дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Взаимосвязан с теоретическими, и практическими дисциплинами: «Слуховой анализ», «Драматургия музыкальных произведений в контексте интерпретации», «Массовая музыкальная культура».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	закономерности современных направлений джазовой музыки	навыки слуховой оценки фонограмм эстрадно-джазовой музыки	опытом слухового анализа джазовых опусов разных исторических периодов

## Б1.О.23 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX-XXI В.В.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – формирование представления о специфике сочинения музыки различных исторических эпох, а также «индивидуальных» стилях современных композиторов. Изучение дисциплины направлено на развитие навыков критического восприятия и стилевой оценки музыкального произведения, умения «видеть» и различать особенности того или иного композиторского стиля, а также уметь анализировать любые сочинения современных композиторов.

**Задачи:** воспитание научно-теоретического мышления студентов, развитие их музыкального восприятия, аналитических навыков и творческих способностей применительно к новым методам композиции, сложившимся в музыкальном искусстве II-й половины XX – начала XXI веков, а также развитие определенной самостоятельности в профессиональной работе, в т. ч. с не знакомыми ранее музыкальными произведениями и методами композиции.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина имеет межпредметные связи и напрямую связан с такими дисциплинами, как: «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства», «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера», «Звук в жанрах медиа»

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
• <b>ОПК-1</b> способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	• экспериментальные направления в академической и джазовой музыке XX-XXI в.в.	• анализировать музыкальные произведения, написанные в технике додекафонии, сонористики, алеаторики, полистилистик и	• опытом записи и анализа музыкальных произведений, основанных на композиционных приемах письма современной музыки
• <b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• экспериментальные направления в академической и джазовой музыке XX-XXI в.в., связанные с техникой додекафонии, сонористики, алеаторики,	• анализировать музыкальные произведения, написанные в нетрадиционных видах нотации	• опытом критического осмысления индивидуальных жанрово-стилевых особенностей современных композиторов

	ПОЛИСТИЛИСТИКИ		
--	----------------	--	--

# Б1.О.24 ИСТОРИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «История клавишных электронных инструментов» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

- историческими знаниями о процессе развития индустрии цифровых музыкальных инструментов;
- умении применять полученные знания на практике.

**Задачи** дисциплины – понимание различий в конструкции, инженерных и исполнительских особенностях электронных клавишных инструментов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», взаимосвязан с теоретическими, и практическими дисциплинами: «Слуховой анализ», «Звукорежиссура», «Массовая музыкальная культура».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1</b> способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"><li>• историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов</li></ul>

## **Б1.0.25 ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕРТНОГО ЗВУКОУСИЛЕНИЯ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Цели освоения дисциплины:**

Освоение студентами технологии концертного озвучивания и звукоусиления музыки различных жанров.

#### **Задачи дисциплины**

- Получение практического опыта по подключению и настройке оборудования.
- Приобретение практических навыков работы на открытых и закрытых площадках.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для последующего изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика», «Оборудование студий звукозаписи», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по звукоусилению голоса в сочетании с музыкальным и шумовым оформлением, музыкальных коллективов, работающих в различных жанрах, составах.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-2</b> способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок.	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы озвучивания концертных залов и открытых площадок с учетом знания их акустических особенностей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• применять принципы звукоусиления в разных видах аудиовизуальных искусств и театрально-концертной практики</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом звукоусиления мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах</li></ul>

## Б1.О.26 ОСНОВЫ АНАЛОГОВОЙ СХЕМОТЕХНИКИ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины (модуля)** «Основы аналоговой схемотехники» – обучение навыкам чтения схем и понимания принципов работы функциональных узлов профессионального оборудования для эффективной и безаварийной эксплуатации приборов в процессе записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

#### **Задачи:**

- развитие мышления студента в инженерно-технической парадигме, понимание физических принципов работы приборов, чтение электрических принципиальных схем и блок-схем различного оборудования;
- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигналов в электроакустическом тракте;
- подготовить студента к оценке технического состояния приборов, устранению мелких неисправностей и принятию решений о альтернативных методах коммутации приборов при наличии в них дефектов с целью сохранения работоспособности студии или звукоусилительного оборудования до окончания сессии записи;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукоорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	основные параметры оценки работы аппаратуры (амплитудно-частотная характеристика, коэффициент нелинейных искажений, импульсная характеристика,	читать электрические принципиальные схемы оборудования и блок-схемы; пользоваться профессиональной аппаратурой для электрических измерений; создавать	базовыми практическими навыками работы с радиотехническими инструментами и паяльником; основными приемами конструирования электроакустического тракта из типичных схемных узлов; техническими

	отношение сигнал-шум);	небольшие схемные узлы, устранять мелкие неисправности и проводить моддинг аналоговых приборов при наличии электрической принципиальной схемы.	средствами, используемыми при производстве фонограмм.
--	------------------------	--	---

## Б1.О.27 ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» – раскрыть структуру и содержание выпускной квалификационной работы, ее теоретическую, и практическую части: написание дипломного реферата по вопросам профессиональной подготовки музыкальных звукорежиссеров, подготовка (оформление) творческой части экзамена – демонстрация 10 записей разных стилей и жанров.

Основные задачи курса:

1. Дать общее представление об организации труда исследователя.
2. Ознакомить с основными этапами научно-исследовательского процесса.
3. Воспитать культуры научного мышления.
4. Развить научно-критических способностей.
5. Выработать общие навыки научного редактирования текстов.
6. Сформировать сценарий показа творческой части экзамена.
7. Подготовить презентацию теоретической и творческой части экзамена.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» взаимосвязан с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технологий звукозаписи в студии», «Звук в жанрах медиа», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы и направления научного исследования в музыкальной звукорежиссуры, жанры и структурные особенности научных работ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентировать себя научной и практической литературе по проблемам музыкальной акустики, интерпретации, технологии звукорежиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом звукорежиссуры, методикой научно-исследовательской работы в области специальности</li> </ul>
ПК-3 способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с	<ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические и практические исследования в области звукорежиссуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оформлять списки литературы, работать с цитатами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкальной звукорежиссуры и музыкального образования.</li> </ul>

квалификацией			
---------------	--	--	--

## Б1.О.28 СОЗДАНИЕ МУЗЫКИ НА СЕКВЕНСОРАХ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** «Создание музыки на секвенсорах» – овладение технологией создания музыкальных аранжировок в разных компьютерных программах

**Задачи курса:**

- освоение компьютерных программ для создания творческих аранжировок;
- знакомство с профессиональной терминологией практикой электронно-компьютерной музыки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». и взаимосвязан ас дисциплинами «Звукорежиссура», «Технологий звукозаписи в студии», «Звук в жанрах медиа», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ», «Практика работы на клавишных электронных инструментах».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"><li>• современные технологии редакции и обработки музыки на компьютере</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• создавать аранжировки базового уровня с применением компьютерного звукового инструментария</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения секвенсоров и других актуальных технологий создания музыки, в аспекте современных компьютерных технологий</li></ul>
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"><li>• принципы работы в секвенсорах и звуковых редакторах, законы композиционного построения музыкального материала и художественно-выразительные средства электронной композиции.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• работать в музыкально-компьютерных программах и создавать в них профессиональные аранжировки произведений различных стилей и жанров</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основными методами организации музыкального материала в музыкально-компьютерных программах; профессиональной терминологией, связанной с теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.</li></ul>

## Б1.О.29 МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – представить различные подходы к изучению текстов массовой культуры, выявить их познавательные возможности, проблематизировать формы и процессы массовой западной и российской культуры; проанализировать феномен массовой культуры.

**Задачи:**

- дать определения основным направлениям «массовой» культуры;
- интерпретировать черты «массовых» процессов «культурного настоящего», в которое включен сам исследователь;
- раскрыть стилистические особенности «массовой» музыкальной культуры;
- выявить отсутствие «жестких» границ между «высокой» и «массовой» культурой;
- изучить феномен востребованности «массовых» текстов в современной музыкальной культуре.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и взаимосвязан с дисциплинами «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства», «Интерпретация музыкального произведения». «Музыкальный театр: история, теория, практика», «История и теория музыки кино».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<ul style="list-style-type: none"><li>• основную литературу по проблемам массовая музыка и джаз в социокультурном пространстве</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом анализа образцов массовой музыкальной культуры, способностью применять полученные знания в практической деятельности и адаптировать их в контексте межкультурных взаимодействий</li></ul>

# Б1.О.30 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОНИИХНИКИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины (модуля) «Теоретические основы электротехники»** – получение базовых фундаментальных знаний о работе электрических цепей, обучение навыкам их расчета, анализа и синтеза, чтения схем и понимания принципов работы функциональных узлов электрического оборудования для эффективной и безаварийной эксплуатации приборов в процессе записи музыки в соответствии основным принципам художественной звукозаписи. Формирование опыта практической работы с профессиональным оборудованием.

### **Задачи:**

- развитие мышления студента в инженерно-технической парадигме, понимание физических принципов работы электрических приборов;
- обучение методам расчета электрических цепей;
- обучить методам безопасной коммутации электрических цепей;
- создание научной базы для дальнейшего самообразования в области электротехники.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВПО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Оборудование студий звукозаписи», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	Основные физические законы применительно к работе электрических цепей, основные принципы функционирования электрического оборудования.	Читать простые электрические принципиальные схемы оборудования и блок-схемы, грамотно и безопасно применять электрооборудование в профессиональной деятельности	базовыми практическими навыками расчета, анализа и синтеза электрических цепей различных конфигураций и видов.

# Б1.О.31СОЛЬФЕДЖИО

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Сольфеджио» – совершенствование профессионального музыкального слуха как базы практической деятельности будущих музыкантов.

### **Задачи:**

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слух звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения	• определять тембры музыкальных инструментов, технические параметры фонограмм	• профессиональным и навыками записи тембровых диктантов, музыкальных образцов из профессиональной музыки
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	параметры музыкального слуха звукорежиссера	определять посредством слухового анализа тембры	опытом профессиональной записи музыкальных образцов из академической и

		музыкальных инструментов	эстрадной музыки
--	--	-----------------------------	------------------

# Б1.О.32 МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ЗВУКОРЕЖИССЕРА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера» является формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

**Задачи:**

- Ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки.
- Изучение творческого наследия в области музыкально-сценических, вокальных и инструментальных жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов.
- Историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в.
- Формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности.
- Накопление знания конкретных музыкальных произведений.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин. Параллельно с курсом «Музыкально-исторические аспекты подготовки звукорежиссера» изучаются «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Исторические и практические основы изучения музыкального инструментария».

Для освоения программы по музыкально-историческим аспектам подготовки звукорежиссера необходимы навыки игры на инструменте, знания в области гармонии, элементарной теории музыки. Вместе с тем, в процессе освоения дисциплины студент будет использовать данные навыки для изучения таких дисциплин как «Музыкальный театр: история, теория, практика», «Интерпретация музыкального произведения».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	• связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом	• навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом	• представлениям и об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной

периода (ОПК-1)	историческог о развития общества	музыкально й формы	культуры данной эпохи
--------------------	--	-----------------------	--------------------------

## Б1.О.33 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Музыкальная педагогика» состоит в формировании педагогической компетентности студентов – будущих учителей музыки и руководителей музыкальных коллективов, обеспечивающей проектирование, реализацию и диагностику эффективности педагогических процессов в многоуровневой системе музыкального образования.

**Задачи** курса «Музыкальная педагогика»:

- ознакомление студентов с основными этапами развития музыкальной педагогики, музыкального образования и музыкальной психологии;
- формирование комплекса отвечающих современному этапу развития музыкальной педагогики и психологии знаний и представлений по вопросам музыкального восприятия, музыкального мышления, музыкальной деятельности и музыкального творчества;
- ознакомление студентов с современными педагогическими концепциями общего музыкального и профессионального музыкального образования;
- формирование умений проектирования и реализации педагогического процесса в музыкально-образовательных организациях различного уровня и учреждениях культуры.;
- ознакомление с инструментарием и способами интерпретации данных педагогической диагностики в музыкальном образовании.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины Б1.О.19 «Музыкальная педагогика» опирается на информацию, освоенную в курсах «Психология» и «Педагогика». Вместе с тем информация, полученная в процессе изучения курса «Музыкальная педагогика», будет востребована в ходе изучения курсов «Методика обучения игре на фортепиано», «современные фортепианные школы», «Педагогическая практика».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	Исторические этапы эволюции, теоретико-методологические основания и дидактические принципы музыкальной педагогики, критерии анализа и оценки современной музыкально-педагогической действительности, педагогические технологии в системе музыкального образования	Проектировать, реализовывать и оценивать результативность педагогического процесса в системе музыкального образования; раскрывать сущность и причинно-следственные связи педагогических явлений и процессов в системе музыкального образования, квалифицированно	Опыт организации эффективного педагогического процесса, умениями педагогического общения и стимулирования творческого развития обучающихся в системе музыкального образования

педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики		используя при этом современную психолого-педагогическую терминологию	
--	--	--	--

## Б1.0.34 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины: формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования.

**Задачи:**

1. Расширение и углубление знаний в области музыкальных форм.
2. Приобретение опыта анализа произведений различных жанров.
3. Формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.
4. Выработка умения применения полученных знаний о форме в самостоятельной практической работе над музыкальным текстом произведения, его исполнительской интерпретации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина обязательной части учебного плана предусматривает владение студентом объемом знаний и умений соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля; предмет предполагает владение студентами знаниями и умениями, полученными в курсах философии, истории, литература, истории музыки, гармонии, полифонии, фортепиано.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"><li>• научные труды, посвященные проблемам жанра и стиля, средствам музыкальной выразительности, теории интонации, музыкальной драматургии</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения методологии целостного анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей в историческом аспекте</li></ul>

# Б1.О.35 ДРАМАТУРГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации» связаны с рассмотрением обще драматургических процессов в музыкальных произведениях разных жанров и их интерпретацией, координацией научно-терминологического аппарата основных понятий, терминов, явлений, обусловленных понятием – драматургия.

### **Задачи:**

1. Основываясь на анализе музыковедческой литературы, дать определение понятия музыкальная драматургия, интерпретация музыкального произведения.
2. Наметить принципы классификации музыкальной драматургии.
3. Наметить действенность общих законов развития в драматургии контрастно-эпического, конфликтно-драматического и смешанного типов.
4. Выявить обще-драматургические процессы в музыкальных произведениях разных жанров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс «Драматургия музыкального произведения в контексте интерпретации» взаимосвязана с дисциплинами: «Звукорежиссура», «Массовые музыкальная культура», «Музыкально-исторические основы подготовки звукорежиссера», «История эстрадно-джазовой музыки и исполнительского искусства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	типологию музыкальной драматургии	анализировать драматургические этапы в музыкальных произведениях, основанных на контрастно-эпическом, конфликтно-драматическом и смешанном типах драматургии	методологией анализа драматургического процесса произведений современного музыкального театра

# **Б1.О.36 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКИ**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – музыкально-теоретическая и музыкально-практическая подготовка будущего специалиста, которая является необходимой составляющей профессиональной компетентности музыкального звукорежиссера. Создание в процессе теоретического и практического изучения музыкального инструментария благоприятных условий для профессионального и личностного роста студента: формирования его духовно-нравственных и эстетических ценностей, развития общей музыкальности и художественно-эстетического вкуса, повышения интеллектуально-художественной эрудиции и гуманитарной культуры.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа, а также глубокое изучение оркестровых и хоровых произведений, основанное на понимании внутренних закономерностей строения партитур в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами.

Критерием теоретического владения предметом является умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой. Практическое владение предполагает приобретение практических навыков свободной инструментовки, чтения партитур, знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей.

### **Задачи:**

- закрепление знаний технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов;
- усвоение основных приёмов и правил инструментовки;
- ознакомление с правилами написания партий инструментов, партитур различных ансамблей и оркестров.
- формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений. Дисциплина изучается в комплексе с другими музыкально-теоретическими дисциплинами: звукорежиссура, гармония, полифония; музыкальная форма, а также в тесной взаимосвязи с производственной практикой.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p><b>ОПК-1</b> способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю музыкальных инструментов и их современную специфику</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа несложные ансамблевые и оркестровые партитуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сведения о графическом оформлении симфонической партитуры (последовательность инструментальных групп, принципы их объединения, ключи, транспозиция)</li> </ul>

## Б1.В.01 ЦИФРОВЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – обучение студентов теоретическим и практическим знаниям в области звуковых компьютерных технологий, а также навыкам воплощения художественных замыслов с помощью компьютерных средств аудио- и MIDI-технологий. Ознакомление с современными средствами создания электронной и компьютерной музыки, программными и аппаратными синтезаторами, звуковыми аудиоплатами и внешними устройствами обработки звука.

#### **Задачи:**

- изучение методов и принципов работы с цифровым представлением аудиосигнала;
- систематизация и изучение компьютерных звуковых и музыкальных программ;
- овладение технологиями и техникой работы в аудиоредакторах, программах многоканальной записи и воспроизведения, секвенсорных программах, виртуальных студиях;
- овладение разнообразными методами MIDI-технологий;
- изучение истории создания звуковых аудиолат;
- рассмотрение исторического становления электронных музыкальных инструментов и истории развития фирм производителей соответствующего оборудования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и взаимосвязан с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии», «Оборудование студий».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"><li>• разновидности звуковых компьютерных программ, основы MIDI-программирования, принципы работы с цифровым звуком</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов; коммутировать аналоговые и цифровые источники звукового сигнала с компьютерной звуковой станцией</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• технологиями компьютерной обработки аудиоданных и основами MIDI-программирования</li></ul>

## Б1.В.02 ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины** – дать студентам знания в области современного профессионального оборудования. Ознакомить с аппаратурой звукозаписи, ее техническими параметрами и возможностями настройки. Сформировать навыки практической работы;

**Задачи:**

- обучение студента умению профессионально пользоваться оборудованием с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала;
- обучить умению быстро адаптироваться на рабочем месте любого уровня сложности; приобретению опыта самостоятельной организации записи, включая выбор аппаратуры записи, контроля и обработки, изучение паспортных данных.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Акустические основы звукорежиссуры», «Технологий сведения многодорожечных фонограмм», «Технология звукозаписи в студии», а также для всех видов практик. Он является практическим курсом в профессиональной подготовке студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе специальных дисциплин, направленных на развитие специалиста.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	тракт звукопередачи, устройство и принцип работы разных типов микрофонов и громкоговорителей, устройства обработки звукового сигнала и их классификацию	коммутировать и настраивать звукотехническое оборудование в зависимости от параметров входного сигнала, пользоваться программами для обработки и редактирования звука с целью создания и записи аранжировок	опытом организации звукового тракта (подбора оборудования, записи, обработки и акустического контроля)

# Б1.В.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины**– подготовка квалифицированных специалистов, владеющих методическими и практическими основами преподавания профессиональных дисциплин.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков ораторского мастерства и психологии общения;
- знакомство с основами законодательства в области интеллектуальной собственности;
- умение применять теоретические знания в области музыкальной звукорежиссуры на практике;
- приобретение навыков работы с программной документацией.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Теоретические знания, полученные на данной дисциплине, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью звукорежиссера и предметами специального класса: Звукорежиссура, Технология звукозаписи в студии, Слуховой анализ, а также с педагогической практикой.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательный процесс	общие теоретические основы дисциплин профильной направленности и музыкальной звукорежиссуры в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	выполнять виды профессиональной деятельности по преподаванию звукорежиссуры и смежных с ней дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	профессиональной лексикой, современными методами и подходами в аспекте специальности, готовностью к выполнению задач профессиональной деятельности звукорежиссера

# Б1.В.04 ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ ФОНОГРАММ И МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Выработать практические навыки сведения фонограмм в stereo и surround форматах. Обозначить цели и задачи сведения. Привить практические навыки сведения многодорожечных фонограмм. Развить у будущего звукорежиссера понимания целей и принципов монтажа, приобретение практических навыков работы со звуковыми редакторами.

### Задачи дисциплины:

- Дать представление о технологии создания современных фонограмм эстрадной музыки;
- Познакомить с различными подходами к сведению многодорожечных фонограмм.
- Познакомить с техническими требованиями, которые необходимо получить в конечном результате при сведении многодорожечной фонограммы.
- Дать представление об основных закономерностях монтажа звука, проблемах, возникающих в практике.
- Познакомить студентов с особенностями восприятия музыкального материала в записи и на концерте, с эстетическим содержанием музыкального материала.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Технология сведения многодорожечных фонограмм и мастерство монтажа звука» относится к разделу Б1.В.04 вариативной части.

Наряду с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии», «Музыкальная акустика», курс дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выразить свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"><li>• технологию сведения музыкального материала, записанного при помощи многодорожечной технологии</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• производить монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из всего записанного материала</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом производства мастеринга фонограмм с целью полной подготовка ее к изданию</li></ul>
<b>ПК-2</b> способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией	<ul style="list-style-type: none"><li>• технологию озвучивания концертных залов и открытых площадок.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• производить монтаж музыкальных произведений разных стилей и жанров</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом производства записи и сведения музыки разных стилей и жанров</li></ul>

# Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ СИНТЕЗА ЗВУК

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Основы синтеза звука: история, теория» – изучение истории электронных музыкальных инструментов, формирование профессиональных навыков звукорежиссеров в сфере знания особенностей истории электронных музыкальных инструментов.

**Задачи** – обучение будущих музыкальных звукорежиссеров навыкам по работе и использованию электронно-музыкальных инструментов и студийного оборудования; воспитание компетентного и современного музыканта, разбирающегося во всех направлениях электронной и компьютерной музыки с практическим применением электронно-музыкального инструментария.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Данный курс взаимосвязан с дисциплинами: «Цифровые аудиотехнологии», «Звукорежиссура», «Практика работы на клавишных электронных инструментах», «Технологий сведения фонограмм и мастерство монтажа звука».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	историю развития электромузыкальных инструментов, начиная с начала XX века, виды аналоговых и цифровых электронно-музыкальных инструментов	комбинировать звуковой тракт синтезатора с внешними эффектами для получения дополнительной экспрессивности при исполнении	навыками работы с секвенсорами электронных музыкальных инструментов

## **Б1.В.ДВ.01.02 РЕСТАВРАЦИЯ ФОНОГРАММ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «Реставрация фонограмм» – в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих:

Выработка у студентов практических навыков реставрации фонограмм. Научить технологии реставрации, познакомить с программами для реставрационных работ

Задачи дисциплины – формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях джазовой и эстрадной музыки, выдающихся исполнителях-вокалистах и инструменталистах-импровизаторах, умение ориентироваться в современной молодежной музыке, определить место и значение вокальной и инструментальной эстрадной и джазовой музыки в мировой музыкальной культуре.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». В результате освоения этой дисциплины формируются навыки для изучения специальных дисциплин: «Звукорежиссура», «Мастерство монтажа звука», «Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении», а также для практической деятельности по реставрации фонограмм, сохранившихся на разных носителях.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-3 способность осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией	технологии реставрации, программное обеспечение для осуществления реставрации	осуществить процесс восстановления фонограммы при помощи звуковых редакторов и записать результат на новый носитель	практическими навыками технической и творческой реставрации фонограмм

## **Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО МОНТАЖА**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины «Основы мультимедийного монтажа» – овладение основами компьютерного видеомонтажа.

Задачи – на основе изучения интерфейса программного комплекса Vegas, привить студентам навыки создания мультимедийного продукта.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Курс «Основы мультимедийного монтажа» взаимосвязан с дисциплинами: «Цифровые аудиотехнологии», «Звукорежиссура», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и телевидении», «Оборудование студий».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-1</b> способность к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств звукозаписи	специфику работы звукорежиссера, место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности	понимать связь между объективным и параметрами звукового процесса и его субъективным восприятием (громкости, высоты, тембра)	теоретическими основами профессии, выразительными средствами звукозаписи, технологиями перевода фонограммы в различные стандарты
<b>ПК-2</b> способность записывать музыку различных стилей, эпох и исполнительских составов, давать профессиональную оценку качества фонограмм, владеть технологией озвучивания концертных залов и открытых площадок	художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох	пользоваться профессиональной аппаратурой, составлять микрофонные карты	навыками записи исполнительских коллективов через участия в творческом процессе формирования высококачественного звукового образа

## **Б1.В.ДВ.02.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины – освоение теоретических и практических основ сольфеджио, развитие профессионального тембрового музыкального слуха звукорежиссера. Формирование практических навыков определения на слух наличия и характер шумов, искажений, различных полос АЧХ, изменений АЧХ, степени акустической и динамической обработки сигнала.

#### **Задачи:**

- формирование навыков аналитической деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение рядом специфических знаний из области смежных искусств;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение нотной литературы различных жанров и исторических периодов;
- изучение основы слухового анализа звука в соответствии с нормами технической оценки качества;
- знакомство с существующими методиками тренировки и развития профессионального слуха звукорежиссера;
- изучение классификаций технических недостатков и методами борьбы с ними.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Тембровое и техническое сольфеджио» связана как с музыкально-теоретическими дисциплинами («Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония»), так и профессиональными дисциплинами («Звукорежиссура», «Слуховой анализ», «Музыкальная акустика»). Данная дисциплина способствует развитию профессионального музыкального слуха, эстетического и художественного вкуса, творческого мышления и кругозора.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-5 способность к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	художественно – технический оценочный протокол.	оценивать амплитудные и фазовые искажения сигнала	различными протоколами параметров качества звука их сравнительным анализом

# Б1.В.ДВ.03.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- общая физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методике и организации занятий по общей физической подготовке;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- развитие интереса к регулярным самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта.</li><li>• средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью.</li><li>• основы техники</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.</li><li>• планировать содержание самостоятельных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.</li><li>• опытом творческого применения физкультурно-спортивной</li></ul>

	безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП.	тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.	деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
--	--	---	---

## Б1.В.ДВ.03.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

### 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством применения умений и навыков спортивных игр, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по спортивным (подвижным) играм;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенции	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной	- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, самосовершенствования и готовности к профессиональной	- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной, тренировочной, коррекционной и	- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования

<p>и профессиональной деятельности и</p>	<p>деятельности. - средства, методы и методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.</p>	<p>рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма</p>	<p>психофизических способностей и качеств. - опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.</p>
--	---	--	---

# ФТД.01 ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** – формирование у студентов понимания основ физических процессов звукозаписи на разных видах носителей.

**Задачи** дисциплины:

- изучение традиционных форм бытования музыки за последние сто лет. Звукозапись, как документ эпохи, визитная карточка исполнителя и композитора.
- формирование у студента соответствия требованиям к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.
- воспитание звукорежиссера – полноправного соавтора записи.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

«История звукозаписи» взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла: «Звукорежиссура», «Технология звукозаписи в студии».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные исторические этапы развития звукозаписи;
- сущность изобретений и открытий, сделанных учеными в этой области и их влияние на исторический процесс развития звукозаписи;
- основные носители и их характеристики, возможность тиражирования, хранения, монтажа;
- понимать связь между техническими параметрами звукового носителя и параметрами оценочного протокола фонограмм;

**Уметь:**

- пользоваться аппаратурой для воспроизведения всех видов носителей звукозаписи;
- используя накопленный слуховой опыт и знания, производить экспертную оценку технического качества фонограмм на различных носителях;

**Владеть:**

- принципами и приемами звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком, включая оцифровку пластинок, магнитных лент, магнитных дисков, оптической фонограммы;
- знаниями в области развития техники звукозаписи и ее художественных возможностей.

## **ФТД.02 ОСНОВЫ ПРОДЮСИРОВАНИЯ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины «Основы продюсирования в музыкальном искусстве» является раскрытие теоретических основ профессиональной деятельности музыкального продюсера.

#### **Задачи:**

- Знакомство с современными требованиями к деятельности продюсера музыкального театра.
- Знакомство с условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере музыкального продюсирования.
- Познакомить с нормативно-правовой основой деятельности продюсера;
- Дать представление о нравственно-этических основах профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере продюсирования в современном музыкальном театре.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Дисциплина является связующим звеном как ряда теоретических, так и практических дисциплин.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности продюсера;
- основы деятельности специалиста по созданию коммерческой фирмы в сфере музыкального театра;
- нормативно-правовые основы продюсерской деятельности;
- этапы работы по созданию творческой программы, музыкальной продукции: клипа, аудио- и видеодиска.

#### **Уметь:**

- планировать деятельность фирмы;
- создавать бизнес-план творческой программы или проекта;
- применять инновационные технологии в сфере продюсирования в музыкальном театре,

#### **Владеть:**

- основами продюсирования в музыкальном театре;
- спецификой маркетинговой деятельности данной сферы;
- навыками управления коллективом.

## ФТД.03 ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины (модуля) – приобретение и укрепление основных навыков пользования современными технологиями. Данный курс призван дать представление студентам о современном программном и аппаратном обеспечении, используемом в электронной музыке: мультимедийный компьютер, клавишно-музыкальные инструменты (синтезаторы), мультимедийная компьютерная техника и др.

**Задачи:** изучение новых способов решения музыкальных проблем; освоение возможностей рабочих станций и компьютера на элементарном уровне.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Преподавание курса осуществляется в тесной межпредметной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Практика работы на клавишных электронных инструментах», «Создание музыки на секвенсорах».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- технику безопасности и правила работы с электронной техникой;
- разбираться в основных понятиях и терминах по данной специализации;
- становление и развития клавишно-музыкальной (синтезаторной) и мультимедийной компьютерной техники;
- основные узлы и принцип работы синтезаторов и компьютерной рабочей станции;
- основы инструментовки и общие характеристики различных музыкальных стилей;
- принципы аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;
- возможности записи живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука;
- основное программное обеспечение мультимедийной рабочей станции;
- творчески применять полученные знания и ориентироваться в постоянно обновляемой технике звукозаписи и обработки звука;
- стараться использовать в своей работе новейшие компьютерные программы и разработки, периодические издания и другие пособия, освещающие работу в области синтезаторной и мультимедийной компьютерной техники.

#### **Уметь:**

- правильно обращаться с аналоговой аппаратурой звукозаписи (бытовые магнитофоны, плееры и др.);
- создать аранжировку на профессиональной музыкальной рабочей станции (синтезаторе) различных типов;
- устанавливать программное обеспечение на мультимедийную рабочую станцию для работы с музыкой;
- создать аранжировку на мультимедийном компьютере с помощью специализированных программ;
- записать и обработать «живой» звук на мультимедийную рабочую станцию с помощью программ записи и обработки звука;
- представить готовый материал или проект в необходимом формате для дальнейшей обработки;
- находить наиболее дешевые и быстрые варианты выполнения проекта в зависимости от поставленных целей;

- работать со студийной аппаратурой звукозаписи (микрофоны, микшерный пульт, автономные устройства обработки звука, портативные студии и другие);
- работать с INTERNET и при необходимости правильно и корректно использовать получаемую в сети информацию;
- уметь обеспечить и гарантировать защиту авторских прав как на вновь создаваемый, так и на готовый продукт.

**Владеть:**

- основами инструментовки;
- принципами аранжировки произведения на синтезаторе и компьютерной мультимедийной рабочей станции;
- записью живого звука на компьютере и с использованием автономных устройств звукозаписи и обработки звука.

## **ФТД.04 АКУСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** – дать студентам широкие знания в области акустических основ звукорежиссуры, необходимые при записи, обработке и передаче звуковой информации в современных средствах радиовещания, телевидения, звукозаписи, мультимедиа и концертно-театральных представлениях.

-сформировать понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений.

#### **Задачипкурса:**

-изучить методы аналогового и цифрового анализа натуральных музыкальных и речевых сигналов, их статистических, корреляционных и спектральных характеристик.

-освоить принципы построения основных видов электроакустической аппаратуры (акустических систем, контрольных агрегатов, стереотелефонов и т.д.), а также требований к их параметрам и методам измерений в отечественных и международных стандартах.

-изучить основные теории архитектурной акустики, методов расчета параметров помещения и их связей с субъективными оценками.

-ознакомиться с нормами, требованиями и принципами проектирования студий, концертных залов и помещений прослушивания.

-изучить системы пространственной звукопередачи и звуковоспроизведения в современных средствах звукозаписи, радиовещания, концертно-театральной технике и мультимедийных системах.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Наряду с дисциплинами «Звукорежиссура», «Музыкальная акустика» она дает фундаментальные знания, являющиеся основой современной подготовки звукорежиссеров.

### **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать**

- принципы аналоговой и цифровой обработки музыкальных и речевых сигналов и их параметры (частотные, динамические диапазоны, спектральные плотности мощности и др.);

- основные требования отечественных и международных стандартов к параметрам электроакустической аппаратуры и методам их измерений;

- основные принципы построения электроакустической аппаратуры (микрофонов, контрольных агрегатов, стереотелефонов для практической работы звукорежиссера);

- основы теорий расчета структуры звуковых полей в помещениях (волновая, статическая, геометрия), формулы и принципы их применения;

- требования к акустическим характеристикам студий, концертных залов и помещений прослушивания;

- принципы построения пространственных систем звукопередачи (стерео, матричные стерео, пространственные системы Dolby-Stereo и др.) и их применение в системах звукозаписи, радио, телевидения, мультимедиа.

**Уметь:**

- пользоваться электроакустическими преобразователями во всех областях применения (микрофоны, громкоговорители и т.д.),

- правильно интерпретировать данные измерителей уровней,

- субъективно оценить качество звучания акустической аппаратуры,

- применять полученные знания при конструировании электроакустического тракта

- конструировать различные микрофонные системы для получения стереозвучания или surround sound

Владеть:

– навыками конструирования различных систем