

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.07.2022 11:54:42
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872fb

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра телерадиовещания

**Аннотации
рабочих программ дисциплин
по основной профессиональной образовательной программе**

Специальность: 55.05.03 Кинооператорство

Специализация: Телеоператор

Квалификация (степень) выпускника – Телеоператор. Педагог.
Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2019

Б1.О.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – повышение уровня практического владения студентами современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях) и культурой речевого общения.

Задачи курса состоят в повышении уровня речевой культуры будущего специалиста на основе изучения системы языка, особенностей норм современного литературного языка, его стилевых разновидностей, различных аспектов речевой культуры, а также – в формировании навыков анализа текста любого стиля речи, подготовки и произнесения публичной речи, овладения деловой и научной устной и письменной речью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» используются знания по истории и психологии. Учебный материал по дисциплине «Русский язык и культура речи» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности «Режиссура кино и телевидения». В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия(УК-4)	• основы культуры речи, нормы деловой письменной и устной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации	• практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения	• опытом составления официальных документов

Б1.О.02 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

Повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально- коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Данная цель носит комплексный характер, и ее достижение обеспечивается достижением следующих специальных целей:

практическая цель заключается в формировании у студента готовности к межкультурной коммуникации, что предполагает развитие умений опосредованного письменного (чтение, письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения;

образовательная цель означает расширение кругозора студентов готовности, повышения уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи;

развивающая цель предполагает учет личностных потребностей, интересов и индивидуальных психологических особенностей обучаемых, общее интеллектуальное развитие личности студента, развитие способности к социальному взаимодействию, повышение способности к самообразованию, развитие когнитивных и исследовательских умений;

воспитательная цель проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов.

Задачи:

1) формирование у студентов системы знаний об основных явлениях иностранного языка, их функционировании в иноязычной речи в качестве основы для практического применения изучаемого языка в бытовых и профессиональных ситуациях;

2) формирование системы представлений о странах изучаемого языка (география, политическое устройство, культурное наследие, традиции, система образования), воспитание чувства толерантности по отношению к другим культурам;

3) формирование и развитие творческого мышления для решения коммуникативных задач бытового и профессионального характера;

4) повышение мотивации к изучению иностранного языка как средства расширения кругозора и углубления системных знаний по профилю подготовки/ специальности, и как средства самостоятельного повышения профессиональной квалификации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Реализация междисциплинарных связей в ходе обучения иностранному языку имеет целью подготовку молодых специалистов, начинающих профессиональную деятельность, к профессиональному использованию иностранного языка в различных сферах деятельности. Междисциплинарные связи реализуются в следующем:

- использование иностранного языка как средства получения профессиональной информации из иноязычных источников;

- использование научных и практических профессиональных знаний в качестве ситуативной основы для моделирования организации профессионального общения на занятиях;

- использование иностранного языка в целях совершенствования общей гуманитарной подготовки будущих специалистов, совершенствования мыслительных процессов, речевой и социокультурной составляющих коммуникативной компетенции.

Каждый предмет в программе обучения вносит свой специфический вклад в общее

образование студента. Курс «Иностранный язык» также тесно связан с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Обе дисциплины формируют речевые и интеллектуальные умения. В связи с этим основная функция языковых предметов – коммуникативная, хотя эти предметы имеют и образовательно-воспитательные задачи.

Образовательный аспект предполагает приобретение знаний о культуре и истории страны изучаемого языка. Поэтому связь с такими дисциплинами как «История» и «Основы государственной культурной политики» очевидна. Все перечисленные дисциплины направлены на формирование мировоззрения студента в системе всемирной глобализации.

Изучение иностранного языка предполагает постоянное общение студента с преподавателем и другими студентами. Поэтому знания, полученные при изучении таких дисциплин как «Психология» и «Практикум по межличностному общению», находят широкое применение на занятиях иностранного языка в процессе межличностного общения.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия(УК-4)	• формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках	• составлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально-ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке	опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке

Б1.О.03 ФИЛОСОФИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины. Формирование представлений о философии как о мировоззренческой и методологической системе.

Задачи:

- освоение теории, истории, методологии философского знания, основных разделов философской теории;
- формирование понимания особенностей проявления и действия общеправовых законов в современном обществе и мире;
- овладение основополагающими принципами и приемами философского познания, философской рефлексией;
- уяснение специфики философских проблем и методов их исследования, особенностей постановки мировоззренческой проблематики;
- выработка навыков работы с оригинальными философскими текстами;
- развитие способности критически воспринимать и оценивать источники информации, выявлять философскую проблематику;
- умение четко и логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Философия относится к базовой части учебного цикла, обязательная дисциплина.

«Философии» логически, теоретически и методически взаимосвязана со следующими дисциплинами: История, Основы государственной культурной политики. Знания по этим дисциплинам являются необходимыми и предшествующими для полного усвоения курса Философии.

Для освоения дисциплины Философии обучающийся должен знать философские, мировоззренческие проблемы человека, природы, общества, всеобщий диалектический метод в области исследования социальных процессов, истории, духовной культуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Знать	уметь	владеть
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основные понятия и принципы философской методологии и логики для осуществления анализа и синтеза информации	применять принципы современной методологии, процедуры системного подхода для решения теоретических и практических задач	опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культур	объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с	навыками изучения, прогнозирования и объяснения культурных процессов глобально и в поли-

	но- цивилизационно- го процесса	позиций толе- рантности	этническом ре- гионе, в частно- сти
--	---------------------------------------	----------------------------	---

Б1.О.04 ИСТОРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История»:

- осмысление понятийного аппарата и методологического инструментария исторической науки,
- формирование устойчивого комплекса знаний и целостного представления о культурном и историческом развитии нашей страны и других государств.
- приобретение способности применять исторические знания в основной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучить основные этапы мирового исторического процесса;
- понять общие закономерности и особенности мировой и отечественной истории;
- осмыслить объективные оценки исторических событий и явлений, оказавшим влияние на развитие человечества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В начале освоения курса «История» студент должен:

знать основные факты, процессы, явления и периодизацию, позволяющие понимать целостность и системность отечественной и всемирной истории;

уметь проводить поиск и анализ исторической информации в источниках разного типа; представлять результаты изучения исторического материала в формах устного выступления, конспекта, реферата, исторического сочинения, рецензии;

владеть навыками обобщения и анализа исторической информации.

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: Философия, Основы государственной культурной политики Российской Федерации

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	• приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства на определенных этапах его существования	• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения	• опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» – это область научных знаний, изучающая общие опасности, угрожающие каждому человеку и разрабатывающая соответствующие способы защиты от них в любых условиях обитания. Её содержание составляют общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты человека от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. Опасность – явления, процессы, объекты, свойства предметов, способные в определенных условиях причинить ущерб здоровью человека.

Цель дисциплины:

Изучением дисциплины достигается формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины – дать обучающемуся следующие знания:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии;
- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмируемых, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина ориентирована на повышение гуманистической составляющей при подготовке специалистов и базируется на знаниях, полученных при изучении социально-экономических, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Для изучения учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Информационное право:

Знания:

- основ российской правовой системы и законодательства;
- сущности, характера и взаимодействия правовых явлений;
- основных нормативных правовых документов;
- правовых основ защиты информации;
- особенностей правового регулирования будущей профессиональной деятельности;

сти;

Умения:

- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов, регламентирующих сферу профессиональной деятельности;
- систематизировать и обобщать информацию по правовым вопросам и использовать ее для решения конкретных правовых задач;
- использовать правовые нормы в профессиональной и общественной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций(УК-8)	•теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; •правовые, нормативно-технические и организационные основы охраны труда и гражданской защиты	• идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности	• навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии как науки в объяснении феноменов психики человека, а также системы знаний и методов психологии в ее общетеоретических, прикладных и научно-практических аспектах.

Задачи:

- изучить психологию как науку;
- сформировать представление о природе и закономерностях основных психических процессов и психических состояниях, и о свойствах личности;
- обеспечить тесную взаимосвязь теоретического и практического курсов обучения;
- способствовать формированию у студентов навыков самоанализа своих эмоциональных состояний и поведения;
- развить психологическую компетентность.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Психология» используются знания следующих дисциплин: «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Содержание курса позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
ОПК-5. Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения	психологические приемы мотивации участников творческой группы, способы эффективного взаимодействия	координировать работу команды, устранять конфликтные ситуации, стимулировать творческую деятельность	опытом организации совместной проектной деятельности
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов	определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом	опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью

Б1.О.07 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

Задачи:

- формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;
- формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;
- формирование ответственности за отношение к культуре и своё место в ней;
- развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-2)	• основные документы в области государственной культурной политики России	• применять имеющиеся знания для успешного получения профессионального образования	• техниками анализа нормативной программной документации в сфере культуры
	• цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России	• использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности	• использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности

Б1.О.08 ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: изучение коммерческой деятельности в сфере культуры, как наиболее распространенной в национальном хозяйстве страны периода становления рыночных отношений, для приобретения теоретических, практических знаний, умений и навыков

Данная цель обуславливает необходимость решения ряда взаимосвязанных **задач**:

1. Выявить сущность экономики коммерции, объект и предмет курса;
2. Изучить понятие розничного, оптового товарооборота и их анализ;
3. Изучить понятие и сущность товарных запасов;
4. Выявить понятие, сущность и структуру основных фондов;
5. Изучить организацию труда и заработной платы в сфере культуры;
6. Изучить издержки обращения в сфере культуры;
7. Выявить основные принципы ценообразования в сфере культуры;
8. Изучить понятие, виды прибыли и рентабельности в сфере культуры.
9. Оценить бизнес-идею и ее соответствие стратегии бизнес-планирования в сфере культуры;
10. Овладеть методикой разработки бизнес-планов на основе методических и методологических подходов бизнес-планирования;
11. Обобщить передовой опыт бизнес-планирования;
12. Дать оценку результатам бизнес-плана и инвестиционного проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Научной основой данного курса является общая экономическая теория. Сама дисциплина является фундаментом всех конкретных экономических дисциплин, изучаемых в вузе. Эффективность функционирования коммерческих предприятий (фирм) во многом предопределяется состоянием коммерческой работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	• Современную методологию и технологию управления проектами	• Определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимосвязанные задачи	• методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта

Б1.О.09 ОСНОВЫ ПРАВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе изучения курса «Основы права» студентами постигаются следующие важные гражданские компетенции:

- знание Конституции РФ как основного закона страны, принципы и элементы конституционного строя России, совершенствование гражданского общества, политической системы;
- знание содержания неотъемлемых и неотчуждаемых прав и свобод гражданина и ответственность государства за реализацию политических, экономических, социальных и иных возможностей личности, за создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека, основы правового регулирования экономической деятельности.

Целью курса является овладение студентами знания в области основ теории государства и права, конституционного гражданского, семейного, трудового, административного, уголовного, экологического права, основ правового регулирования экономической деятельности; выработке уважения к законодательству и соблюдении правомерного поведения в обществе.

Задачи курса:

- выработка у студентов понимания особенности правовой системы РФ;
- знание функций права в формировании правового государства, укреплении законности и правопорядка в стране;
- умение разбираться в законах и подзаконных актах, обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения в соответствии с законом;
- умение анализировать законодательство и практику ее применения, ориентироваться в законодательстве и специальной литературе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Основы права» используются знания следующих дисциплин: Философия, Предпринимательство и проектная деятельность.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	основные нормативно-правовые документы в своей деятельности	использовать нормативно правовые документы в своей деятельности	опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	законодательство РФ в сфере культуры	ориентироваться в нормативно-правовых документах, связанных с государственной политикой РФ в сфере культуры	опытом анализа и пониманием использования документов, регламентирующих современную государственную политику в сфере культуры

Б1.О.10 ОСНОВЫ САМООРГАНИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): сформировать у студентов представления о путях и средствах личностной и профессиональной самореализации в системе высшего образования и профессиональной среде.

Задачи:

- оказать содействие первокурсникам в их личностном и профессиональном самоопределении, в осознании ценностей, путей и способов личностной самореализации в образовательной среде и профессиональной сфере;
- сформировать у студентов представления о специфике, целеполагании и технологиях высшего профессионального образования;
- сформировать у студентов представления о ценности и технологиях саморазвития, самообразования и управления временем;
- создать предпосылки для становления научного мышления и рефлексивно-аналитического опыта первокурсников в избранной профессиональной сфере;
- оказать содействие студентам в освоении этических кодексов личности и профессии;
- сформировать умения работы с различными источниками информации (текстами, медиа, электронными источниками и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1, изучается студентами в 1-м семестре. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки: «Психология», «Педагогика», и др.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки(УК-6)	• специфику учебной и профессиональной деятельности, приемы самоорганизации и саморазвития в течение всей жизни	• организовывать собственную профессиональную деятельность и общение, строить траектории профессионального саморазвития	• опытом самоорганизации в процессе обучения и определения ключевых задач профессионального саморазвития

Б1.О.11 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Физическая культура и спорт»:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Направлена на формирование физической культуры личности студента, подготовку к социально-профессиональной деятельности, сохранение и укрепление здоровья. Способствует расширению и углублению знаний и навыков по физиологии, педагогике и психологии, что позволяет повысить уровень профессиональной компетентности будущего специалиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма.	определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией	опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития

Б1.О.12 ПЕДАГОГИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: дать студентам теоретические основы современной педагогической науки и систему конкретных педагогических компетенций, научить самостоятельно добывать знания, раскрыть пути овладения ими профессиональной деятельностью.

Задачи:

- овладение основными педагогическими категориями и представление о современном состоянии педагогической науки;
- выработка концептуальных представлений о сущности и ценностях педагогики;
- понимание основных проблем теории, определяющих взаимосвязь обучения и воспитания в целостной системе педагогического процесса;
- анализ проблем обучения, воспитания и развития школьников на современном этапе;
- создание установки на творческое использование полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

При изучении дисциплины «Педагогика» используются знания следующих дисциплин: истории, философии, психологии, основ самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности, практикум по межличностному общению.

Учебный материал по дисциплине «Педагогика» является фундаментом для прохождения студентами педагогической практики, а также подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

Содержание дисциплины позволяет студентам более осмысленно, профессионально и творчески использовать изученный материал на занятиях в образовательных учреждениях.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	способы преподавания основ мастерства, методов обучения	организовать образовательный процесс, обеспечить реализацию педагогических принципов	опытом преподавания дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную
Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)	содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности	использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося	опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе

Б1.О.13 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с этапами становления телевидения от опытов Б.Розинга и В. Зворыкина до перехода на современные цифровые технологии, ознакомление с телевидением в ретроспективе социально-политических факторов и технического прогресса, оказавших влияние на становление современной телевизионной индустрии.

Задачи:

- ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- изучить основные этапы развития отечественного и российского телевидения;
- знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- проследить эволюцию телевизионных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «Кинодраматургия», «История телеоператорского мастерства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «История отечественного кино», «Телеоператорское мастерство», «Съемочная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен, используя знания традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы (ОПК-3)	• историю создания и развития отечественного и зарубежного телевидения • основные направления и тенденции телевизионной сферы	• ориентироваться в различных жанрах телевизионных фильмов и программ направлениях • анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении	• опытом разработки продюсерских концепций теле- и кинопроектов на основе произведений литературы и искусства • опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств

Б1.О.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития отечественного киноискусства;
- исследование связи между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров и теоретическими концепциями экранных искусств.

Задачами курса являются:

- знакомство с историей отечественного кинематографа и определение его места в мировом кино;
- изучение закономерностей, связанных с преемственностью и новаторство мастеров русского и советского кинематографа;
- анализ тенденций развития кино на различных исторических этапах страны;
- знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного кино;
- знакомство и изучение теоретических работ классиков отечественного кинематографа и монографий об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению «Кинооператорство» дисциплина «История отечественного кино» относится к базовой части.

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительно изученных дисциплин: «История зарубежного кино», «История телевидения», «История телеоператорского мастерства», «Кинорежиссура».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Телеоператорское мастерство», «Компьютерный монтаж», «Кинокомпозиция», «Звуковое решение фильма», «Ассистентская практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	• содержание процессов развития отечественного кинематографа • произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа • опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения

Б1.О.15 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными вехами истории мирового киноискусства;
- овладение студентами знаниями по специфике кино, его выразительным средствам;
- осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий;
- формирование у студентов умения применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Кинодраматургия», «История телевидения», «Кинорежиссура», «История телеоператорского мастерства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «История отечественного кино», «Телеоператорское мастерство», «История русского изобразительного и зарубежного искусства», «История русского и зарубежного театра», «Ассистентская практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	• историю зарождения и формирования кинематографии, общие основы теории кино • школы, стили и направления, сложившиеся в процессе эволюции кино	• применять на практике знания общегуманитарных и профессиональных дисциплин в области киноискусства • анализировать произведения различных видов искусств в контексте кинематографической деятельности	• опытом поиска закономерностей становления киноискусства • опытом самостоятельной, творческой работы, опытом написания рецензий

Б1.О.16 МОНТАЖ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- овладение теоретическими и практическими знаниями предмета, навыками и умениями продуктивного монтажного мышления.

Задачи дисциплины:

- освоение современной теории монтажа аудиовизуальных произведений различных типов, видов и назначений;
- обучение навыкам монтажа для достижения художественной или информационной цели;
- освоение творческих возможностей монтажа и существующих монтажных программ, поиск новых форм монтажа, анализ монтажных соединений на телевидении и в кино и их практическое использование.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Телеоператорское мастерство», «Компьютерный монтаж», «Кинорежиссура», «Изобразительное решение фильма», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	• теорию и практику монтажа кино-, теле- и видео-фильма; современные технологические и стилистические приемы монтажа; программное обеспечение монтажных программ	• использовать монтаж как способ организации пространства и времени в процессе создания произведения экранного искусства	• опытом использования различных видов, приемов и технологий монтажа

Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЙ МОНТАЖ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- подготовка специалистов в сфере цифрового телевидения к деятельности связанной с производством аудиовизуальных программ на базе технологий нелинейного монтажа.

Задачи дисциплины:

- освоение современных программ нелинейного монтажа;
- приобретение навыков практического применения оборудования нелинейных монтажных комплексов;
- расширение знаний в области цифровых технологий телепроизводства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами: «Монтаж», «Телеоператорское мастерство», «Изобразительное решение фильма», «Телетехника».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология съемок», «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Кинокомпозиция», «Киноосвещение», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)	• особенности растровой и векторной графики, цветовые модели в компьютерной графике; назначение и функции графических программ	• редактировать изображения в программах AdobePremiere, Final Cut, Davinci Resolve; ориентироваться в разнообразии компьютерных программ для монтажа	• опытом использования графических изображений созданных в программах AdobeAfter Effects, 3D MAX и других

Б1.О.18 КИНОДРАМАТУРГИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания сценария;
- овладеть практическими навыками создания литературного сценария экранного произведения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения;
- освоить навыки подбора, анализа и сценарной обработки драматургического материала;
- сформировать навыки корректировки сценария;
- познакомить с разнообразием форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа;
- подготовить сценарий экранного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телеоператорского мастерства», «История зарубежного кино», «Кинорежиссура».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Телеоператорское мастерство», «Монтаж», «Съемочная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков(ПК-1)	• особенности работы драматурга, сценариста; принципы драматургии	• применять на практике принципы продюсерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки	• опытом оценки новизны и оригинальности современных направлений в кинодраматургии и сценарном деле

Б1.О.19 ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих разнообразными знаниями и навыками, определяющими способность самостоятельно создавать высокохудожественные теле и радио программы, вести прямые эфиры.
- курс «Звуковое решение фильма» один из важных в программе обучения. Он призван дать студентам знания в области современного профессионального радио и телевидения. Ознакомить со структурой и организацией производства телевизионной и радио записи звука, ее техническими параметрами и творческими возможностями.
- освоение вершин формирования высококачественного художественного звукового образа в сотворчестве с телевизионным режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями;
- совершенствование практических навыков работы со звуковым оборудованием любой сложности в телевизионных студиях и на концертных площадках, в соответствии с выбранной технологией;
- формирование опытного педагога по звукорежиссуре в области радио, телевидения и сопутствующих дисциплин.

Задачи дисциплины

- дать студентам знания основ звукорежиссуры телевидения и радиовещания;
- ознакомить с нормами, требованиями к выходному сигналу.
- совершенствование мастерства студентов в области практической звукорежиссуры радио и телевидения с целью создания творческой звукозаписи;
- подготовить его к принятию решений по коммутации и маршрутизации сигнала, в соответствии с нормами и требованиями;
- развитие культуры творческой коммуникации для разработки и реализации творческих проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен использовать технику художественного кино-освещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профес-	- возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съёмочную аппаратуру, материа-	- субъективно оценить качество полученного видео и звукового материала, обладать навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; пользоваться программами для обработки и	- принципами и приемами телевизионной звукорежиссуры в соответствии с полным циклом работы со звуком в процессе создания звукового образа; - навыками работы с компьютерными редак-

сиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)	лы и процессы оформления изображения на кинопленке или ином носителе изображения; - особенности программного продукта для управления технологическим циклом в процессе производства аудиовизуального продукта	редактирования звука с целью создания фильма - принимать самостоятельные технические и художественные решения, демонстрируя высокую культуру и профессионализм	торами в части сведения и обработки звуковых сигналов; навыками оперативной работы в теле и радио индустрии
--	---	--	---

Б1.О.20 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОИЗВОДСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на региональных, федеральных телевизионных и интернет-каналах;
- знакомство студентов с основными элементами функционирования современного телевидения;
- обучение методике работы в режиме реального производства;

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными понятиями о телевизионной технике;
- сформировать у студентов умение применять полученные теоретических знания в практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Техника и технология видеофильма», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология съемок», «Цветовые технологии на телевидении» «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа(ОПК-4)	• возможности применения современной техники, особенности съемки, монтажа и компьютерной обработки аудиовизуальных произведений различных жанров	• использовать в профессиональной деятельности современные технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, интернет-ресурсами необходимым для создания и обработки текстов и аудиовизуальной информации для съемок и трансляции программ в прямом эфире и в записи	• опытом создания телепрограмм техническими и технологическими возможностями современного телепроизводства, постановки задач техническим службам

Б1.О.21 ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русского и зарубежного изобразительного искусства» является формирование системы знаний в области мировой художественной культуры; представлений о художественной культуре как особом явлении общественной жизни; о сущности, основных видах и жанрах мировой художественной культуры; характеристика основных понятий дисциплины.

В соответствии с целями освоения дисциплины следует выделить такие *задачи* курса, как

- формирование системы знаний в области мировой художественной культуры;
- формирования представлений о мировой художественной культуре как особом явлении общественной жизни;
- ознакомление с основными видами и жанрами мировой художественной культуры, а также изучение их сущности;
- характеристика основных понятий дисциплины;
- формирование способности производить анализ художественных произведений;
- формирование интереса к богатейшему мировому культурному наследию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: «История»; «Философия»; «История русской и зарубежной литературы», «История русского и зарубежного театра».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3)	• основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры • основные стилевые и жанровые особенности произведений искусств	• определять эпохи, направления и стили в художественной культуре • определять базовые элементы, составляющие язык художественных произведений	• навыками формирования интереса к богатейшему культурному наследию • навыками применения основных понятий и концепций развития культуры и искусства

Б1.О.22 ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является:

- разностороннее комплексное рассмотрение важнейших вопросов литературы в историко-хронологической последовательности;
- выявление характерных особенностей произведений в творчестве классиков русской и зарубежной литературы;
- ознакомление студентов с важнейшими трудами крупнейших исследователей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные специалистами в результате освоения курса «История русского и зарубежного искусства», «История»; «Философия»; «История русского и зарубежного театра».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации (ОПК-3)	• основные этапы в развитии русской и зарубежной литературы • эпохи и стили мировой литературы	• анализировать произведения русской и зарубежной литературы и искусства, • ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях.	• навыками поиска закономерностей становления киноискусства; • навыками научно-исследовательской деятельности в области литературы.

Б1.О.23ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История режиссуры русского и зарубежного театра» является дать студентам возможность изучить историю театральных процессов, ознакомиться их с основными этапами развития отечественного театра, творчеством виднейших драматургов, режиссёров, актёров; с особенностями зрительского восприятия. Выработать у студентов умение самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений театрального искусства. Изучение этой дисциплины интегрировано в общемировой театральный процесс.

Задачи:

- дать теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актёра;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История режиссуры русского и зарубежного театра» является предшествующей или преподаётся параллельно со многими дисциплинами историко-культурного цикла, такими, как история русской и зарубежной литературы, история русского и зарубежного театра, история русского и зарубежного изобразительного искусства, история отечественного и зарубежного кино и телевидения, основы теории кино.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	• основные этапы развития отечественного театра, творчества виднейших драматургов, режиссёров, актёров, особенности зрительского восприятия; основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра, факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей	• анализировать произведения драматического искусства, а также ориентироваться в специальной литературе историко-театрального цикла	• опытом анализа театральных процессов иными способами научно-исследовательской деятельности в области театрального искусства

Б1.О.24 ИСТОРИЯ ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- 1.Обеспечение будущих выпускников необходимыми фундаментальными знаниями по истории кинооператорского мастерства путем подробного разбора операторских решений фильмов выдающихся кинооператоров предыдущих периодов развития киноискусства.
- 2.Дать представление о том, как мастера-кинооператоры нашей страны и зарубежья создавали фундамент современного кинооператорского искусства.
- 3.Дать знания операторской кинематографической классики, которые помогают оператору в профессиональной работе.

Задачи дисциплины:

- 1.Дать представление о том, как ведущие мастера-кинооператоры на практике решали узловые проблемы кинооператорской профессии.
- 2.Познакомиться с чем начиналась профессия «кинооператор» и как она развивалась в различные периоды истории кинематографа.
- 3.Заострить внимание студентов на проблемах художественного замысла постановки и его осуществлении.
- 4.Научить осознавать значение работы оператора для практики киносъемки.
- 5.Овладеть набором творческих приемов создания экранного образа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «Техника и технология видеофильма», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология съемок», «История отечественного кино», «Цветовые технологии на телевидении» «Общеознакомительная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен, используя знания традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы(ОПК-2)	• историю рождения и основные этапы развития операторской профессии; • основные работы выдающихся телоператоров	• самостоятельно анализировать профессиональную литературу; • разбираться в основных направлениях мирового кино и телеискусства в историческом контексте	опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе

Б1.О.25 ТЕЛЕОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- подготовить к совместной творческо-производственной деятельности режиссера с оператором в процессе создания аудиовизуального произведения, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи дисциплины:

- познакомить со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- изучить особенности работы оператора как одного из создателей аудиовизуального искусства – кинематографа;
- раскрыть своеобразие творческого мышления оператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История телевидения», «История телеоператорского мастерства», «Кинорежиссура», «Монтаж», «Техника и технологии телевизионного производства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносъёмочная оптика», «Киносветотехника», «Съёмочная практика», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)	• роль оператора в достижении художественной целостности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе	• выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и технологии оформления изображения; разрабатывать операторскую экспликацию	• опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе; • опытом съёмки, применения осветительного оборудования; использования техники комбинированных и специальных съёмок
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съёмочной группы способствовать созданию визуальных образов,	• возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телеви-	• разрабатывать световые и цветовые решения павильонных и натурных кадров, эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание	• опытом работы со средствами операторской съёмочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой ре-

изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	дении	съемочной техники и материалов, необходимых для съемки на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма	портажной съемки
--	-------	--	------------------

Б1.О.26 КИНООСВЕЩЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: приобретение студентами профессиональных навыков производственной работы со светом, воспитание у студентов художественного вкуса и киноживописной культуры, необходимых для производственно-творческой деятельности в качестве оператора-постановщика игрового, документального, научного кино; видеофильмов, телевидения и рекламной продукции.

Задачи дисциплины:

- формирование художника, умеющего работать со светом в павильоне и на натуре,
- развитие творческих способностей студента, необходимых для выполнения киносъёмок и видеосъёмок в разных видах и жанрах кинематографа, а также на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Монтаж», «Фотокомпозиция», «Техника и технология видеофильма», «Киносъмочная оптика», «Киносветотехника».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Кинокомпозиция», «Технология съёмок», «Кинорежиссура», «Технология создания телепроектов», «Съмочная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)	• базовую киноизобразительную технику кинематографа, возможности осветительной техники, необходимой для осуществления творческого замысла	• выбрать осветительные приборы и вспомогательное оборудование, создавать при помощи света тональность кадра, ритмический рисунок; • использовать технику художественного киноосвещения в кино-, телепавильоне, в интерьерах и на натуре, использовать технику кинопортретной съёмки	• опытом раскрытия драматургического смысла эпизода с помощью мизансцены, поддержанное световым решением; • опытом кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения, искусством художественной кинопортретной съёмки

Б1.О.27 КИНОКОМПОЗИЦИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить студентов к профессиональной производственно-творческой деятельности в качестве оператора-постановщика аудиовизуальных произведений различных жанров.

Задачи дисциплины:

- познакомить со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств;
- раскрыть своеобразие творческого мышления оператора;
- познакомить студентов с особенностями работы оператора как одного из создателей фильма;
- дать знания, необходимые для того, чтобы при создании фильма сохранять чувство его стилистического единства (общая тональная и цветовая стилистика фильма, ритм, динамика и т.д.);
- сформировать художника, умеющего использовать композиционные приёмы (разнообразие точек зрения, крупность планов, монтажность смены кадров и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Фотокомпозиция», «Монтаж», «Киноосвещение».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Цветоведение и цветовосприятие», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков(ПК-1)	• изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; базовую кино-изобразительную технику кинематографа; многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях	решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; анализировать композиционной структуры готового произведения; создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу	• опытом создания изобразительно-монтажной композиции; навыками использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях

Б1.О.28 ФОТОКОМПОЗИЦИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать основы операторского мышления; подготовить специалиста, обладающего основными профессиональными и личностными качествами для работы на кино и телепроектах; подготовить студентов к профессиональной работе с фотокино-видеокамерами.

Задачи дисциплины:

- освоить теоретические и практические знания в области фотокомпозиции, принципов композиционного построения кадра,
- выявить и развить творческие способности и навыки студентов,
- научить работать в разных фотожанрах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению «Кинооператорство» дисциплина «Фотокомпозиция» относится к базовой части.

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Кинокомпозиция», «Телеоператорское мастерство», «История телевидения», «Монтаж», «Телетехника».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков(ПК-1)	•фотографические способы получения изображений, методику выполнения съемок в различных жанрах фотографии; жанры современного фотоискусства.	• пользоваться фотоаппаратом, осветительными приборами, экспонометрами, фотолабораторным оборудованием; использовать изобразительные средства фотографии	• опытом художественной кинопортретной съемки; опытом в использовании средств художественной выразительности при построении фотокадра •

Б1.О.29 ТЕХНОЛОГИЯ СЪЕМОК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: профессиональная подготовка студентов к самостоятельной работе на местных, региональных федеральных телевизионных и интернет-каналах; знакомство студентов с основами современного телевидения; обучение методике работы в режиме реального производства.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основной телевизионной техникой и способами производства съемок;
- сформировать у студентов умение применять основы полученных теоретических знаний в повседневной практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Кинокомпозиция», «Телеоператорское мастерство», «История телевидения», «Монтаж», «Телетехника».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)	• особенности современного этапа развития систем и технологий кино и телевидения	• осуществлять выбор технологических приемов в зависимости от характера съемок, жанра и формы аудиовизуального произведения	• опытом постановки задач операторской группе, проведения съемок программ различной тематической направленности

Б1.О.30 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ВИДЕОФИЛЬМА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать готовность использовать технику съемки в любом профессиональном формате для создания аудиовизуальных произведений различных жанров.

Задачи дисциплины:

- изучить творческие подходы в документальной съемке;
- освоить методы постановочных съемок;
- изучить технические особенности оборудования для создания видеофильма;
- научить навыкам работы в творческо-производственном коллективе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Кинооператорское мастерство», «Телеоператорское мастерство», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Компьютерный монтаж», «Кинокомпозиция», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4)	• современное световое, звуковое и съемочное оборудование; телевидео-технику	• снимать репортажи, очерки, сюжеты, документальные фильмы, мультикамерные телевизионные программы, концерты.	• опытом работы в телевизионной или киностудии, видеоаппаратной

Б1.О.31 ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КИНЕМАТОГРАФЕ И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: освоение современных цифровых технологий, применяемых в кинематографе на телевидении.

Задачи дисциплины:

1. Формирование представления о технических и технологических возможностях современного телепроизводства, кинопроизводства, дистрибьюции кинопродукции и кинопоказа.
2. Обучение студентов технологиям создания теле и кинопродукции с использованием современной технической базы.
3. Приобретение базовых навыков, необходимых при эксплуатации кино- и телевизионного оборудования.
4. Расширение знаний в области цифровых технологий теле и кинопроизводства, распространения кинофильмов и кинопоказа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Киноосвещение», «Монтаж», «Техника и технология видеофильма».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)	• принципы формирования изображений в телевидении и цифровом кинематографе, основы технологий кино, телевидения и цифровых медиа, основные тенденции и направления развития технологии кино и телевидения	• находить оптимальную технологию при существующем бюджете при максимально необходимом качестве продукта; • разбираться в современных технологиях кинематографа и телевидения, в способах записи и хранения цифровых кино- и видеоизображений, носителях и особенностях их применения	• опытом организационно-творческих процессов создания и реализации кино- и телепродукции в цифровом формате

Б1.О.32 КИНОТЕЛЕСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение принципов построения профессиональной кинотелесъемочной аппаратуры и ее использования.

Задачи дисциплины: изучение современного состояния и перспектив развития кинотелесъемочной аппаратуры, изучение устройства типовых узлов кинотелесъемочной аппаратуры, освоение методов контроля ее параметров и приемов эксплуатации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «История телевидения», «История телеоператорского мастерства», «Фотокомпозиция», «Телетехника»

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Компьютерный монтаж», «Технология съемок», «Ознакомительная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа(ОПК-4)	• различные типы оборудования кино-, видео- и телестудий	• выбирать аппаратуру для решения художественно-творческих задач при создании аудиовизуального произведения	• опытом использования различных типов кино и теле аппаратуры в процессе реализации творческого проекта

Б1.О.33 КИНОСЪЕМОЧНАЯ ОПТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: формирование навыка оценки характеристик и качества оптического изображения с помощью использования необходимых средств измерения.

Задачи дисциплины:

- изучить основы формирования и восприятия оптического изображения,
- научиться правильно выбирать объективы, оптические элементы и детали для решения различных художественных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Киноосвещение», «Телеоператорское мастерство», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Техника и технология видеофильма».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Технология создания телепроекта», «Фильмопроизводство», «Мастерство художника фильма», «Ассистентская практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа(ОПК-4)	• общие законы получения оптических изображений, принципы устройства и действия оптических систем; основные типы, параметры и свойства съёмочных объективов	• использовать технику освещения и съёмки в кино-, телепавильоне, интерьерах и на натуре	• опытом творческо-постановочной подготовки и съёмки фильм

Б1.О.34 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: дать студентам знания и навыки для организации цвета в кино- и телепроизводстве.

Задачи:

- раскрыть особенности и возможности решения творческих задач средствами цвета,
- изучить теорию восприятия цвета, современные представления о психологии восприятия цвета и его эмоциональном влиянии на зрителя;
- сформировать у студентов навыки расчетов критериев качества цветовоспроизведения и научить методам их обеспечения существующими средствами;
- научиться свободно ориентироваться в различных системах получения цветного изображения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Киносветоотехника», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Скетчинг», «Мастерство художника фильма», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	• современные представления о механизме и психологии восприятия цвета, анализе и синтезе в различных системах передачи видеоинформации; • причины искажения цветопередачи и способы управления ее качеством	• ориентироваться в основах низшей (колориметрия) и высшей (оценка цветовых различий) цветовой метрики; • применять основные положения теории цветовосприятия для управления качеством цветовоспроизведения на различных стадиях получения цветного изображения	• опытом проведения цветковых расчетов; выбора технических средств для обеспечения решения снимаемых сцен и сюжетов

Б1.О.35 КИНОСВЕТОТЕХНИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- сформировать практические навыки использования киноосветительного оборудования и светотехнических материалов при организации освещения в павильоне, интерьере и натуре;
- познакомить студентов с основами и особенностями светотехники, требованиями к источникам света для кино и телевизионных студий.

Задачи:

- получить теоретические знания и практические навыки использования киноосветительного оборудования и светотехнических материалов при организации освещения;
- научиться ориентироваться в вопросах правильного выбора осветительного оборудования и материалов, применяемых для решения тех или иных художественных задач.
- развитие у студентов технического кругозора, необходимого для общения с техническими специалистами и решения технических и технологических задач, возникающих в процессе работы кинооператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Скетчинг», «Мастерство художника фильма», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4)	• основы современных представлений о свете и цвете; законы излучения и восприятия света; свойства и характеристики излучателей и приемников излучения; • светотехнические характеристики и технические параметры применяемых в кинематографии и телевидении источников света и осветительных приборов, светотехнических материалов	• ориентироваться в выборе светотехнического оборудования	• опытом измерения и расчетного определения световых величин съемочного освещения

Б1.О.36 КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- владение оптико-фотографическими и физико-химическими процессами образования черно-белого и цветного изображения на галогенсеребряных слоях,
- расширение знаний в области образования фотографического изображения, необходимых для глубокого понимания количественных взаимосвязей между стадиями фотографического процесса.

Задачи:

1. Сформировать у студентов представление о специфике всех процессов, обеспечивающих получение фотографического изображения;
2. Развить умения и навыки контроля фотографических процессов и определения сенситометрических характеристик светочувствительных материалов с точки зрения фотографической метрологии;
3. Помочь студентам обрести практические навыки в проведении сенситометрического эксперимента (включая измерительную аппаратуру) и контроля производства и обработки кинофотоматериалов;
4. Научить предвидеть возможный результат сенситометрических испытаний, необходимых для использования кинофотоматериалов в практических условиях;
5. Ознакомить студентов с существующими экспонетрическими приборами, технологиями и методиками экспонетрических расчетов, достижениями науки и техники в этой области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Телеоператорское мастерство», «Кинокомпозиция», «Технология съемок», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Фильмопроизводство», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретенных знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа (ОПК-4)	• основы фотографической метрологии; факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке; • классификацию и основные элементы фотографических камер, объективов и их разновидности	• анализировать и соотносить изображение на экране с параметрами объекта съемки и съемочной камеры; осуществлять критический анализ результатов сенситометрических испытаний	• опытом работы с современными техническими устройствами, приспособлениями и оборудованием; • опытом оценки результатов сенситометрического и резольвометрического контроля изображения, полученного на различных типах кинофотоматериалов

Б1.О.37 КИНОРЕЖИССУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины — овладение практическими навыками по методологии создания экранного произведения.

Задачи:

- ознакомить студентов с основами теории и истории современной режиссуры, ее истории;
- освоить навыки подбора, анализа и режиссерской обработки драматургического материала;
- помочь студентам усвоить методологию работы над литературным сценарием;
- разработать режиссерскую экспликацию эпизода, драматургического отрывка, передачи, фильма;
- заложить основы понимания режиссуры, как профессии опирающейся на владение методикой раскрытия потенциала творческой личности (актера, художника, оператора, композитора и т.д.), а с другой стороны выражающей себя в художественных образах, синтезирующих многие виды искусства;
- подготовить экранное произведение.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии с ФГОС ВО по направлению «Кинооператорство» дисциплина «Кинорежиссура» относится к базовой части.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История телевидения», «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Монтаж», «Кинодраматургия», «Телеоператорское мастерство».

Студенты должны разбираться в структуре драматического действия, в особенностях экранного действия, в особенностях постановочных действий, в организации работы творческой группы, проблемах создания художественного образа. Это требует сочетания теоретических и практических занятий по данной дисциплине.

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Фильмопроизводство», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	• основы кинорежиссуры, выразительные и изобразительные средства режиссуры	• анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов	• опытом создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств

Б1.О.38 ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕПРОЕКТОВ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовить студентов к самостоятельной работе над телевизионными программами различных жанров с учетом особенностей этапов создания телепроектов;

Задачи:

- изучить принципы осуществления деятельности на телевидении;
- рассмотреть этапы создания телепроектов от зарождения идеи до экранного воплощения;
- познакомиться с особенностями производственных процессов на подготовительном, съемочном и постсъемочном периодах создания телепроекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин: «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Компьютерный монтаж», «Монтаж», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология телевизионного производства», «Скетчинг», «Мастерство художника фильма», «Съемочная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения (ОПК-5)	•структуру и характерные особенности телепроектов, жанры и форматы телепрограмм	• ориентироваться в этапах создания телепроектов, разрабатывать идеи и концепции программ, готовить текстовую и аудиовизуальную составляющую проекта	• опытом создания телепроектов различных жанров

Б1.О.39 ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Педагогика творчества» – ознакомление студентов с систематическими научными знаниями, раскрывающими сущность и специфику творческой деятельности, творческой самореализации и педагогического руководства индивидуальным и коллективным творческим процессом.

Задачи:

- сформировать у студентов систему базовых понятий педагогики творчества, обеспечивающую квалифицированный анализ и организацию творческого процесса обучающихся;
- познакомить будущих бакалавров с основными требованиями к творческой составляющей в деятельности современного специалиста;
- сформировать представления о методах, формах и средствах педагогического взаимодействия с личностью в творческом процессе;
- способствовать развитию общих и профессионально ориентированных творческих потребностей студентов, их интереса к творческой самореализации в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессиональной подготовки, выполнения заданий по практике и подготовки выпускной квалификационной работы.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен преподавать дисциплины, связанных с кино-операторским мастерством, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность(ПК-3)	• особенности творческой деятельности, педагогические методы, формы и средства ее организации	• применять педагогический аппарат для организации творческой деятельности, направленной на формирование личности	• опытом педагогического взаимодействия с обучающимися в процессе их творческой самореализации и развития креативности

Б1.В.01 СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- рассмотреть вопросы, относящиеся к современному отечественному кинопроцессу;

Задачи дисциплины:

- ознакомить с актуальными концепциями, эволюцией содержания в современном кинопространстве;
- познакомить студентов с лучшими образцами современного отечественного кино;
- исследовать эстетические параметры экранной образности, виды и жанры киноискусства, а также особенности коммуникативного аспекта искусства кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного освоения дисциплин: «История телевидения», «История зарубежного кино», «История Отечественного кино».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков(ПК-1)	• ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями	• анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)	• опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства

Б1.В.02ТЕЛЕТЕХНИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование навыка работы с различными видами телетехники согласно международным стандартам и параметрам телевизионного производства.

Задачи дисциплины:

- изучение международных систем и стандартов телевизионного вещания;
- ознакомление с особенностью работы телевизионного оборудования и техники, понимание их использование для конкретных творческо-производственных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Техника и технология телевизионного производства», «Телеоператорское мастерство».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология видеофильма», «Киносъёмочная аппаратура», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты(ПК-2)	• специфику работы телевизионной техники, ее профессиональное назначение в съёмочном и телевещательном процессе	• ориентироваться в выборе профессиональной телевизионной техники для обеспечения надлежащего уровня съёмочного и телевещательного процесса	• опытомэксплуатации различных видов телетехники в процессе создания аудиовизуального произведения

Б1.В.03ЦИФРОВАЯ КИНО И ВИДЕОАППАРАТУРА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: изучение принципов построения, проектирования и эксплуатации видеоаппаратуры для цифрового кино.

Задачи дисциплины:

- изучение видеоаппаратуры, цифровых технологий, используемых в современном кинематографе
- освоение особенностей разработки и эксплуатации современной видеотехники, используемой в электронном кинематографе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Кинотелесъемочная аппаратура», «Фотокомпозиция», «История телеоператорского мастерства».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Техника и технология видеофильма», «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении», «Ознакомительная практика», «Ассистентская практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	современное состояние и перспективы дальнейшего развития видеотехники, используемой в цифровом кино; устройство, принцип работы и основные параметры современной видеотехники различного назначения; методы расчета, проектирования и исследования основных узлов и устройств видеотехники для цифрового кино	обрабатывать результаты теоретических и экспериментальных исследований в практических целях при проектировании новых и модернизации старых конструкций видеотехники, с учетом ее использования в цифровом кино; пользоваться компьютерной техникой и современным программным обеспечением для решения научных и инженерных задач при разработке новых моделей видеотехники	опытом теоретической и экспериментальной оценки основных показателей качества изображений, получаемых в цифровом кино; навыками работы с технической и справочной литературой; методами наладки, настройки и проверки отдельных видов видеотехники

Б1.В.04РИСУНОК

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы.

Задачи дисциплины:

- дать основные понятия о рисунке как виде изобразительного искусства, его выразительных возможностях;
- изучить закономерности принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- развить у студентов зрительную память и воображение, активизируя процесс эстетического восприятия окружающего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История русского и изобразительного искусства», «Кинокомпозиция», «Мастерство художника фильма». Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Скетчинг», «Ассистентская практика»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	• основы учебного рисунка и методическую последовательность рисунка	• пользоваться закономерностями	• опытом построения реалистического изображения на плоскости, знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной творческой работы

Б1.В.04 ТРАНСЛЯЦИЯ ONLINE

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: подготовить студентов к осуществлению деятельности по проведению online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественно-значимых поводов и других информационных поводов.

Задачи дисциплины:

- познакомить с техническим оборудованием, необходимым для проведения online трансляций;
- изучить принципы и способы проведения телевизионных и интернет трансляций online;
- освоить технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «Техника и технология телевизионного производства», «Технология съемок», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Ассистентская практика», «Съемочная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	• принципы и способы проведения телевизионных и интернет трансляций online	• использовать технические и программные средства для организации проведения online трансляций в прямом эфире и в записи	• опытом проведения online трансляций спортивных событий, культурных мероприятий, общественно-значимых поводов и других событий

Б1.В.05 СКЕТЧИНГ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: художественно-эстетическое развитие студента, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в формате скетчинга.

Задачи дисциплины:

- приобретение умений грамотно и быстро изображать простые рисунки и 4 графические заметки;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- формирование навыков передачи объема и формы, передачи материальности предметов, фактуры, освещения, с выявлением планов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История русского и изобразительного искусства», «Кинокомпозиция», «Мастерство художника фильма», «Рисунок».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	• принципы построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, имеет представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятиях о светотеневых отношениях	• применять законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке	• опытом изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства

Б1.В. ДВ.01.01 ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В КИНОИСКУССТВЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- изучение сущностных принципов и основных закономерностей искусства кино, его видов и жанров;
- введение в научный аппарат теории кино, разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции;
- ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе;

Задачи дисциплины:

- овладение категориальным инструментарием, а также с основными концепциями классической теории кино;
- выработка механизмов ориентации в современном теоретическом и художественном пространстве, способности адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Современные тенденции отечественного кинематографа».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков(ПК-1)	• ключевые фигуры отечественного кино, быть знакомым с их творчеством и эстетическими устремлениями	• анализировать кинопроизведения с точки зрения эстетической направленности и особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)	• опытом выявления закономерности культурного развития общества в контексте истории киноискусства

Б1.В. ДВ.01.02 ОСНОВЫ ТЕОРИИ КИНО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- разъяснение содержания понятий, категорий, терминов теории кино и их эволюции;
- ознакомление с наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе;
- введение в проблематику методов исследования, поиска путей и техник анализа произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- дать студентам первоначальное систематическое изложение основных теоретических понятий и проблем как самого кинематографа, так и киноведческой науки;
- изучить этапы эволюции кинематографа, развить понимание киноискусства как исторически складывающейся специфической формы общественного сознания;
- развитие и стимулирование у студентов навыков научно-исследовательской работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Современные тенденции отечественного кинематографа».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков(ПК-1)	• данные о месте кино в жизни общества на разных этапах его истории, о специфике кино как искусства, его синтетической природе, о выразительных средствах и коллективном характере кинотворчества, о проблемах взаимодействия кино с другими видами искусства	• воспринимать и анализировать экранные произведения как в контексте мирового киноискусства, так и в контексте общей истории искусств	• опытом киноведческого анализа текста, основными терминами киноведческой науки

Б1.В. ДВ.02.01ФИЛЬМОПРОИЗВОДСТВО

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способности определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о технике, используемой в фильмопроизводстве;
- выработка навыков определения постановочной сложности кино- и телепроекта;
- получение опыта определения сметной стоимости проекта, источников ресурсного обеспечения создания и реализации проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Кинорежиссура», «Телеоператорское мастерство», «Монтаж», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	• теорию и практику продюсирования кино и телевидения; современное состояние аудиовизуальной сферы, ее жанровое и тематическое наполнение • принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений	• ориентироваться в технологическом аудиовизуальном процессе при работе над фильмом и другими видами экранных искусств	• опытом подбора творческого и производственно-технического персонала, занятого в создании кинопроекта

Б1.В. ДВ.02.02КИНОВИДЕОТЕХНОЛОГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области технологии кино-, телепроизводства, используемой в этом процессе техники, способности определять постановочную сложность кино- и телепроекта, его сметную стоимость и источники ресурсного обеспечения создания и реализации проекта.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний о технике, используемой в фильмопроизводстве;
- выработка навыков определения постановочной сложности кино- и телепроекта;
- получение опыта определения сметной стоимости проекта, источников ресурсного обеспечения создания и реализации проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История телевидения», «Кинорежиссура», «Телеоператорское мастерство», «Монтаж», «Технология создания телепроектов».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности противопожарной защиты (ПК-2)	• теорию и практику производства проектов для кино и телевидения; принципы художественного анализа аудиовизуальных произведений	• подбирать необходимое оборудование, технику и творческие ресурсы для создания аудиовизуального произведения	• опытом работы с киновидеотехникой в процессе создания проектов для кино и телевидения

Б1.В.ДВ.03.01 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА ФИЛЬМА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- ознакомление студентов профессией художника, который создает атмосферу художественного произведения в кино и на телевидении.

- дать студентам необходимые знания о работе художника фильма и умение их применять на практике для возможности отразить работу художника в кино.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с работой художника в кино и на телевидении;
2. Научить будущих продюсеров профессиональному общению с художником и режиссером;
3. Научиться «читать» эскизы художников, понимать макеты и разрабатывать планировки;
4. Развитие у студентов художественного видения пространства и художественного осмысления съемочного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Современные тенденции отечественного кинематографа».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Кинорежиссура», «Кинокомпозиция», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	• особенности создания кинокомпозиции, основы и специфику работы художника в кино и на телевидении; компьютерные технологии кино и ТВ	• применять знания о художественных стилях, о костюме и гриме на практике; обрабатывать видеоизображения, работать со шрифтами, заставками	• опытом разработки изобразительной экспликации мизансцен, планировок, раскадровок; опытом комплексного решения бренда

Б1.В.ДВ.03.02КИНОКОМПОЗИЦИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: подготовить студентов к профессиональной производственно-творческой деятельности, обеспечив понимание особенностей работы оператора-постановщика игрового, документального, научного кино; видеофильмов, телевидения и рекламной продукции.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств.
2. Раскрыть своеобразие творческого мышления оператора.
3. Познать систему средств художественного выражения и методы воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение.
4. Дать знания, необходимые для того, чтобы при создании фильма сохранять чувство его стилистического единства (общая тональная и цветовая стилистика фильма, ритм, динамика и т.д.)
7. Сформировать взгляд художника, умеющего использовать композиционные приёмы (разнообразие точек зрения, крупность планов, монтажность смены кадров и др.)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к элективным дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе предварительного и параллельного освоения дисциплин: «История зарубежного кино», «История отечественного кино», «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Телеоператорское мастерство», «Монтаж».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Кинокомпозиция», «Кинорежиссура», «Преддипломная практика», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен средствами операторского искусства совместно с другими участниками съемочной группы способствовать созданию визуальных образов, изобразительного решения фильма, выполнять необходимое литературно-публицистическое и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков (ПК-1)	• изобразительную монтажную конструкцию кинофильма, базовую кино-изобразительную технику кинематографа, многочисленные приемы композиционного построения кадра в экранных произведениях	• решать изобразительные задачи фильма, активно используя основы композиционного мышления; анализировать композиционной структуры готового произведения; создавать собственные изобразительные концепции к конкретному сценарному материалу	• опытом создания изобразительно-монтажной композиции, использования различных приемов композиционного построения кадра в экранных произведениях

Б1.В.ДВ.04.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством развития физических качеств и повышения функциональных возможностей организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- общая физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по общей физической подготовке;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- развитие интереса к регулярным самостоятельным занятиям физическими упражнениями, формам активного отдыха и досуга.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	• теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта. • средства, методы и методические приемы организации занятий ОФП с различной функциональной направленностью. • основы техники безопасности и профилактики травма-	• осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. • планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники	• опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. • опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для дости-

сти	тизма на занятиях ОФП.	безопасности и про- филактики травматиз- ма.	жения жизненных и профессиональных це- лей.
-----	---------------------------	--	---

Б1.В.ДВ.04.02 СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов высоких моральных, волевых и физических качеств, готовности к высокопроизводительному труду;
- сохранение и укрепление здоровья студентов, посредством применения умений и навыков спортивных игр, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
- всесторонняя физическая подготовка студентов;
- профессионально - прикладная физическая подготовка студентов с учётом особенностей их будущей трудовой деятельности;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации занятий по спортивным (подвижным) играм;
- совершенствования спортивного мастерства студентов - спортсменов;
- обучение основным способам контроля за физической нагрузкой, отдельными показателями физического развития и физической подготовленности;
- воспитание у студентов убеждённости в необходимости регулярно заниматься физической культурой и спортом.

Процесс обучения организуется в зависимости от состояния здоровья, уровня физического развития и подготовленности студентов, их спортивной квалификации, а также с учётом условий и характера труда их предстоящей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к «Элективным дисциплинам по физической культуре и спорту» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)». Осваивается на 1-3 курсах (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	- социальную роль физической культуры в развитии индивидуально-психологических качеств личности, для реализации процесса самоопределения, саморазвития, самосовершенствования и готовности к профессиональной деятельности. - средства, методы и	- определять педагогические возможности спортивных (подвижных) игр с различной функциональной направленностью (оздоровительной, лечебной тренировочной, коррекционной и рекреативной) и учетом индивидуальных возможностей, особенностей организма. - планировать содер-	- опытом использования спортивных (подвижных) игр в формировании двигательных умений и навыков. - опытом применения практических умений и навыков в спортивных играх, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств.

деятельно- сти	методические приемы обучения спортивным (подвижным) играм - основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по спортивным (подвижным) играм.	жание самостоятельных тренировочных занятий по спортивным (подвижным) играм с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма	- опытом планирования содержания самостоятельных занятий по спортивным (подвижным) играм различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.
-------------------	---	--	--

ФДТ.01 ВИДЕОМОНТАЖ

1.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители.

Задачи дисциплины:

- узнать о современных графических программах, овладеть основными программными средствами для работы с растровой и векторной графикой и приобрести практические навыки работы с программными продуктами растровой и векторной графики на уровне квалифицированного пользователя,
- предоставление студентам возможности личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам;
- развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Монтаж», «Компьютерный монтаж», «Техника и технология телевизионного производства», «Технология создания телепроектов».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать принципы построения и хранения изображений, информацию в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления программы

Уметь использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий.

Владеть опытом видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

ФДТ.02 ПОСТРОЕНИЕ КОНФЛИКТА В СЮЖЕТЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование представлений о драматургии и основных формах драмы,
- развитие навыков построения конфликта в сюжете и сценарного мастерства.

Задачи дисциплины:

- изучить понятия герой, конфликт, композиция;
- освоить приемы создания конфликта в сюжете;
- приобрести навык написания сценария с конфликтным сюжетом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Кинодраматургия», «Кинорежиссура», «Современные тенденции отечественного кино», «Основные направления в мировом киноискусстве», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать правила построения драматургического конфликта в сюжете, принципы драматургии.

Уметь анализировать и оценивать различные художественные произведения с точки зрения драматургии и конфликта сюжета.

Владеть опытом применения основных приемов современного драматического текста

ФДТ.03 РЕПОРТАЖ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: подготовить студентов к оперативному и грамотному осуществлению деятельности по сбору и обработке информации для распространения по телевизионным каналам.

Задачи дисциплины:

- сформировать устойчивые представления о тележурналистике как особом виде журналистской деятельности;
- сформировать базовые навыки работы в жанре репортаж;
- познакомить студентов со спецификой производства информационных программ на телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам. Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Кинодраматургия», «Кинорежиссура», «История телевидения», «Телеоператорское мастерство», «Выполнение и защита ВКР».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать специфику телевизионных жанров, заключающуюся в пространственновременной организации, которая связана с возможностью одновременности показа события и его восприятия;

особенности репортажной съемки

Уметь выбирать материалы, события и другие инфоповоды, соответствующие жанру репортаж; находить героев сюжета и площадки для съемки репортажа

Владеть опытом создания телевизионных материалов в жанре репортаж

ФДТ.04 ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТИКА

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование представления о профессиональных умениях, знаниях и навыках телевизионного режиссера, занимающегося производством документальных фильмов. Данный курс должен способствовать развитию самостоятельности, независимого мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, воспитанию художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучить историю развития документального телефильма и современную теледокументалистику;
- дать представление о взаимодействии режиссера в процессе производства фильма в жанре художественной публицистики со всеми членами съемочной группы;
- формирование специалиста, готового к творческому и организационному процессу производства различных типов телевизионных документальных фильмов как мультимедийных объектов, включающих текстовые, аудио- и видеокomпоненты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к факультативным (необязательным для изучения при освоении образовательной программы) дисциплинам.

Освоение дисциплины связано с изучением дисциплин и/или практик: «Кинорежиссура», «Телеоператорское мастерство», «Технология съемок», «Монтаж», «Психология», «Компьютерный монтаж», «Выполнение и защита ВКР».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик: «Проектно-творческо-производственная практика», «Преддипломная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Знать формы организации творческой деятельности телережиссера, систему и состав профессиональных обязанностей телережиссера; структурно-композиционное решение телефильмов, особенности и методы работы над телефильмами разных жанров.

Уметь видеть проблемы, важные для общества, и преломлять их в телевизионной документалистике

Владеть опытом создания документального телевизионного фильма по оригинальному авторскому замыслу.